

## INSTISARI

Tanaman talas merupakan tanaman yang banyak hidup di alam dan lingkungan sekitar. Tanaman talas mempunyai bentuk helaian daunnya berbentuk hati yang lebar. Pada bagian daun yang terdapat toheran yang dalam, dan urat-uratnya kelihatan menonjol pada bagian bawahnya. Tangkai daunnya panjang, banyak mengandung air pada pangkal tanaman terdapat umbi dengan akar-akar serabut. Pengkarya tertarik untuk menjadikan tanaman talas sebagai motif dalam menciptakan sebuah karya batik tulis pada kain panjang. Dengan gaya dekoratif tanpa perlu menghilangkan bentuk dari aslinya.

Metode penciptaan karya ini melalui tiga tahapan penciptaan yaitu tahap eksplorasi, tahap perancangan, dan tahap perwujudan. Tahap eksplorasi yaitu pencarian tentang sumber ide penciptaan yaitu tanaman talas sebagai motif pada karya batik tulis. Tahap perancangan yaitu mengaplikasikan data yang telah di kumpulkan yaitu dengan membuat sketsa dan desain alternatif, tahap perwujudan yaitu mewujudkan desain terpilih menjadi sebuah karya yang akan diterapkan dalam proses kerja.

Karya yang dibuat yaitu tanaman talas sebagai motif pada karya batik tulis pada kain panjang. Bahan yang digunakan adalah kain katun sutra dengan pewarna reaktif. Teknik yang digunakan adalah teknik batik tulis dengan menggunakan pewarnaan dengan teknik mencholet menggunakan kuas. Jumlah karya tujuh buah, karya yang harus di wujudkan hanya tiga buah dengan motif tanaman talas yang di terapkan pada kain panjang.

**Kata Kunci : Tanaman Talas, Kain Panjang, Batik Tulis.**



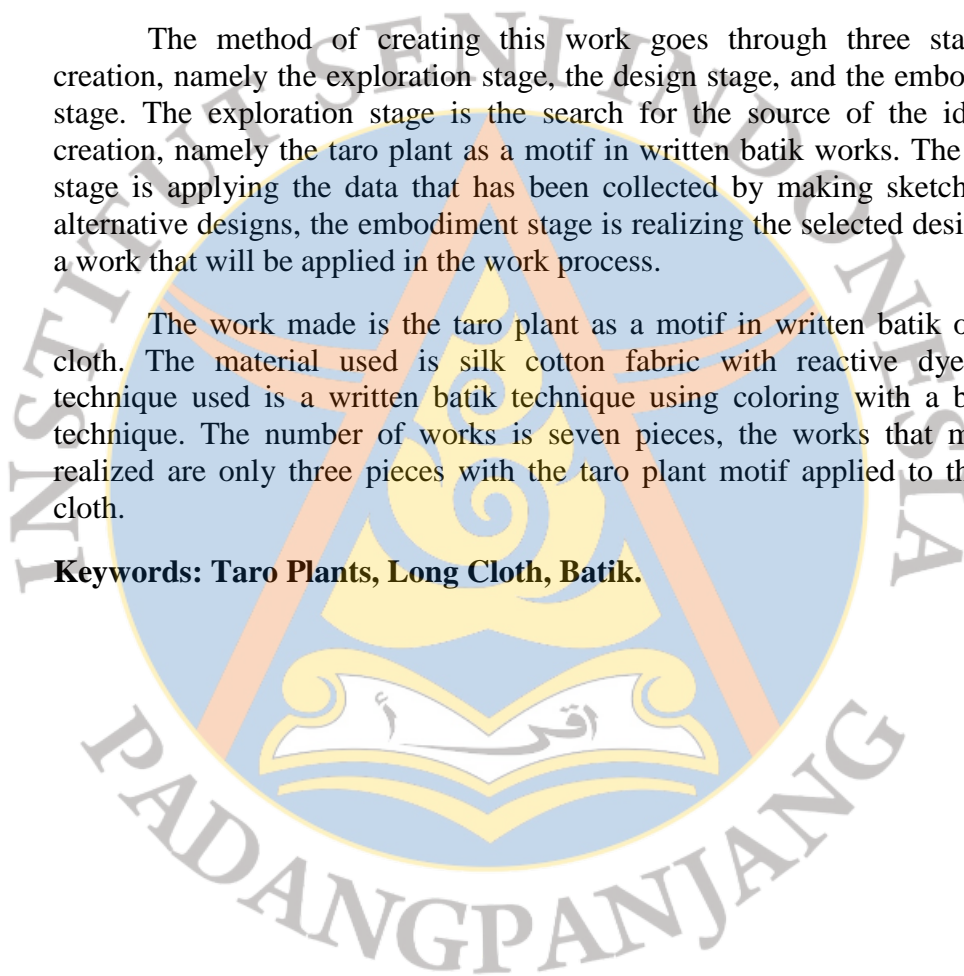
## ABSTRACT

Taro plants are plants that live a lot in nature and the surrounding environment. The taro plant has a broad heart-shaped leaf blade. On the part of the leaf there is a deep notch, and the veins stand out on the underside. The petiole is long, contains a lot of water at the base of the plant there are tubers with fibrous roots. The craftsmen are interested in making the taro plant as a motif in creating a piece of written batik on a long cloth. With a decorative style without the need to remove the shape of the original.

The method of creating this work goes through three stages of creation, namely the exploration stage, the design stage, and the embodiment stage. The exploration stage is the search for the source of the idea of creation, namely the taro plant as a motif in written batik works. The design stage is applying the data that has been collected by making sketches and alternative designs, the embodiment stage is realizing the selected design into a work that will be applied in the work process.

The work made is the taro plant as a motif in written batik on long cloth. The material used is silk cotton fabric with reactive dyes. The technique used is a written batik technique using coloring with a brushed technique. The number of works is seven pieces, the works that must be realized are only three pieces with the taro plant motif applied to the long cloth.

**Keywords: Taro Plants, Long Cloth, Batik.**



## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN .....	
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	i
PERSYARATAN GELAR .....	ii
PERSUTUJUAN PEMBIMBING .....	iii
PENGESAHAN.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
PERNYATAAN.....	vii
UCAPAN TERIMA KASIH .....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL .....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
GLOSARIUM.....	xvi
INTI SARI .....	xvii
ABSTRACT.....	xviii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>B. Rumusan Penciptaan .....</b>	<b>4</b>
<b>C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....</b>	<b>4</b>
1. Tujuan Penciptaan .....	4
2. Manfaat Penciptaan.....	4
<b>D. Tinjauan Karya .....</b>	<b>5</b>
<b>E. Landasan Teori.....</b>	<b>10</b>
1. Bentuk .....	11
2. Fungsi .....	12
3. warna .....	13
4. Estetis .....	14
<b>F. Metode Penciptaan .....</b>	<b>14</b>
1. Persiapan.....	14
2. Perancangan .....	15
a. Gambar Acuan .....	16
b. Desain Alternatif.....	17
3. Perwujudan.....	43
4. Penyajian Karya.....	59
<b>G. Jadwal Pelaksanaan.....</b>	<b>60</b>
<b>BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN.....</b>	<b>61</b>
<b>A. Konsep Penciptaan.....</b>	<b>61</b>
<b>B. Proses penciptaan.....</b>	<b>63</b>
<b>BAB III HASIL DAN ANALISIS.....</b>	<b>69</b>
<b>A. Hasil Karya .....</b>	<b>75</b>
1. Karya 1 .....	75
2. Karya 2 .....	76

3. Karya 3 .....	77
4.Karya 4.....	78
5.Karya 5.....	79
6.Karya 6.....	80
7.Karya 7.....	81
B. Analisis Karya.....	82
<b>BAB IV. Penutup.....</b>	<b>89</b>
A.Kesimpulan .....	89
B. Saran.....	90
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>91</b>
<b>Lampiran .....</b>	<b>93</b>
A. Biodata Pengkarya .....	93
B. Katalog Pameran .....	94
C. X-Baner .....	100
D. Undangan Pameran .....	101
E. Spanduk .....	102
F. Foto Pameran .....	103

