

SINOPSIS KARYA

“ *Dilema Dalam Ikatan* ” sebuah komposisi karawitan yang bersumber dari proses penyadok enau. Dari proses penyadok enau mengandung unsur-unsur musikal seperti dendang dan pukulan pada dahan magang yang menghasilkan niru dengan cara memukul dahan magang. Unsur musikal tersebut pengkarya angkat dalam garapan komposisi musik, dimana pukulan tersebut mempunyai tempo dan dinamik yang konstan, sehingga terjadi aksentuasi pada pukulan yang berubah-ubah pada awalnya berada pada down beat dan kemudian berubah pada up beat (singkopasi). singkopasi adalah sebuah pukulan aksentuasi yang berubah-ubah yang ditafsirkan mirip *Taonecong / Taonecong- onecong*.

Keterarikan pengkarya terhadap fenomena *singkopasi* tersebut akan digarap dengan menafsirkan kembali ide dasar yang lepas dari tradisinya serta sesuai dengan pengkarya gunakan yaitu pendekatan re-interpretasi tradisi ke dalam karya komposisi yang berjudul “ *Dilema Dalam Ikatan* ”

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL	
LEMBARAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	vi
SINOPSIS	vi
DAFTAR ISI	vii
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	5
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan.....	6
D. Keaslian Karya.....	7
BAB II : KONSEP PENCIPTAAN	
A. Gagasan /ide karya.....	8
B. Kajian Sumber Penciptaan.....	9
C. Pendekatan Konseptual.....	10
D. Metode Penciptaan.....	14
BAB III : ANALISIS KARYA / DESKRIPSI SAJIAN	
A. Deskripsi Karya.....	15
BAB IV : PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	32
B. Saran.....	32
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

