

BAB IV PENUTUP

A. KESIMPULAN

Karya tugas akhir “ Depresi dalam karya Fotografi Ekspresi “ merupakan karya fotografi dalam bentuk fotografi ekspresi, yakni fotografi yang tumbuh berdasarkan dorongan atau ekspresi pribadi yang dimiliki oleh pengkarya. Bentuk depresi yang berasal dari diri pengkarya menjadi ide utama melatarbelakangi konsep pada karya fotografi ini dan juga merupakan perwujudan depresi yang pernah pengkarya alami yang tak mampu diucapkan melalui tutur kata.

Untuk mewujudkan depresi yang pernah pengkarya alami ini dimulai dengan memantapkan ide dan konsep yang telah dirancang sebelum melakukan proses pemotretan karya ini, kemudian ide tersebut dituangkan dalam skala garis besar sebagai acuan dasar selama proses penciptaan. Setelah melakukan pemotretan pengkarya menyeleksi hasil karya sesuai dengan konsep sebagaimana meluapkan dan menggambar depresi yang pernah dialami dan melakukan editing bertujuan penyempurnaan foto. Dalam proses penciptaan tugas akhir “ Depresi Dalam Karya Fotografi Ekspresi” dengan seseorang sebagai objek karya, pengkarya melalui beberapa kendala seperti mengarahkan objek sesuai konsep yang telah dirancang, dan beberapa settingan pada *lighting* yang berpengaruh besar terhadap hasil karya foto.

B. SARAN

Dalam penciptaan karya tugas akhir ini sangat dibutuhkan persiapan dan kematangan konsep agar pada saat memotret berlangsung berjalan dengan baik, dan pengkarya mengharapkan karya tugas akhir ini dapat menambah wawasan generasi selanjutnya dalam bidang fotografi ekspresi, selain itu penikmat karya nantinya juga dapat mengetahui bahwa penciptaan karya fotografi ekspresi tidak hanya mengedepankan nilai estetika saja, tetapi juga harus isu yang dapat diangkat melalui simbol-simbol ataupun tanda-tanda dengan menggunakan kajian semiotika, dengan itu pesan yang ingin diutarakan dapat disampaikan dalam karya fotografi ekspresi tersebut tersampaikan dengan baik.

Masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini, masukan dan kritikan sangat diharapkan pengkarya demi menunjang tingkat kreatifitas pengkarya dalam berseni fotografi, dan semoga apa yang telah disampaikan melalui tulisan ini dapat bermanfaat.

DAFTAR PUSTAKA

- Ajidarma, Seno Gumira. *Kisah Mata: Edisi Kedua*. Yogyakarta: Galangpress, 2005.
- Barthes, Roland. *Image-music-text*. New York: Hill and Wang, 1977.
- Budiman, Kris. *Semiotika visual*, Yogyakarta : Jalasutra 2011
- Lubis, Namora Lumongga. *Depresi : Tinjauan Psikologis*. Jakarta : Kencana Prenada Media Group. 2009.
- Nardi, Leo, *Penunjang Pengetahuan Fotografi, Fotina Fotografika*, Bandung, 1989.
- Soedjono, Soeprapto, *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta : Universitas Trisakti. 2006.
- Soedjono, Soerparto. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta : Universitas Trisakti. 2007.
- Sri Sadono. *Komposisi Fotografi*. Jakarta : PT. Elex Media Komputindo. 2015.
- Sobur Alex. *Semiotika Komunikasi*, Bandung: Remaja Rosdakarya Analisis Teks Media Suatu Pengantar untuk Analisa Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis framing, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2003.
- Sunardi. *Semotika Negativa*, , Yogyakarta : Baikbuku Yogyakarta. 2002.

Sumber internet

<https://kumparan.com/millennial/bakeswa-16-persen-remaja-di-jakarta-sempat-terniat-bunuh-diri>

<https://www.halodoc.com>

