



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Penggarapan sebuah komposisi karawitan sangat dibutuhkan pemikiran dan konsentrasi agar menemukan sebuah ide yang nantinya dikembangkan dalam bentuk konsep, pemilihan instrumen, serta pendukung karya. Komposisi karawitan “Tungkal Hilir-Hulu” ini adalah ialah formulasi melodi baru dari teknik pengulangan *hilir* dan *hulu* yang diadopsi dari *pukulan serame*, *begubang*, dan *tupai begelut* pada kesenian *kelintang tungkal* di Kuala Tungkal, kab. Tanjung Jabung Barat, prov. Jambi.

Bentuk komposisi yang tidak terlepas dari garap tradisi masing-masing kesenian adalah perwujudan dari konsep *hilir* dan *hulu* pada tradisi kesenian *kelintang tungkal* yang pengkarya gunakan. Dalam penyajiannya, struktur karya pada setiap bagian serta instrumen yang pengkarya gunakan berhubungan dengan konsep asli dari kesenian *kelintang tungkal*, yaitu bentuk, struktur, dan garapan sesuai dengan pendekatan garap yang pengkarya gunakan.

Pengkarya menyajikan komposisi karawitan ini kepada apresiator seni di ISI Padangpanjang, khususnya terhadap minat penciptaan komposisi karawitan. Dalam beberapa tahun belakangan, pengkarya mengamati komposisi karawitan di ISI Padangpanjang cenderung



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
 2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
 3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

menggunakan instrumen perkusi ritmis dalam setiap pertunjukannya, terkadang garapan pada instrumen perkusi melodis mendominasi dalam penyajian karya komposisi karawitan. Maka pengkarya berharap komposisi karawitan “Tungkal Hilir dan Hulu” dapat menjadi apresiasi bagi seluruh masyarakat melayu, khususnya masyarakat Kuala Tungkal.

B. Saran

Melalui karya seni ini, pengkarya berharap timbulnya rangsangan bagi mahasiswa jurusan Seni Karawitan yang lebih kreatif lagi dalam menggarap komposisi karawitan. Dengan berpedoman pada beberapa tahun belakangan, hendaknya mahasiswa jurusan Seni Karawitan menyadari kekayaan musik tradisi nusantara yang kita miliki, baik dari segi instrumennya maupun garapan musikalnya.

Sebagai seorang mahasiswa seni yang memiliki kreativitas, imajinasi, kritik, Guna untuk mencapai sebuah kesempurnaan sehingga menambah ilmu dan wawasan. Dengan semakin banya berapresiasi dan ikut serta dalam membantu karya orang lain maka semakin bertambah juga pengalaman dalam berproses pembuatan karya komposisi seni musik.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

DAFTAR INFORMAN

Nama : Hj. Zahra
 Umur : 76 Tahun
 Pekerjaan : Tani
 Alamat : Kuala Tungkal, Jambi

Nama : Muhammad Irvan
 Umur : 32 Tahun
 Pekerjaan : Guru SLB
 Alamat : Kuala Tungkal, Jambi

Nama : Rengga Ananda
 Umur : 23 Tahun
 Pekerjaan : Wirasuasta
 Alamat : Kuala Tungkal, Jambi

Nama : Achmad Chaedar
 Umur : 30 Tahun
 Pekerjaan : Guru
 Alamat : Kuala Tungkal, Jambi



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
 2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
 3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

DAFTAR RUJUKAN

- Banoë, Pono. 2008. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Evaldo. 2013. *Laporan Karya Seni Komposisi Karawitan*. Salingka Tigo Suok. Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Gumilang, Rizqa. 2013. *Laporan Karya Seni Komposisi Karawitan*. Netepin Si Jago. Padangpanjang : Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Hajizar. 2004. *Makalah*. Terminologi Musik Ditinjau Dalam Musik Barat. Padangpanjang : DUE-likeSTSI Padangpanjang.
- Mack, Dieter. 1985. *ILMU MELODI Ditinjau Dari Segi Budaya Musik Barat*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi.
- Nasrul, Ichsan. 2014. *Laporan Karya Seni Komposisi Karawitan*. Dataugh Balenggek. Padangpanjang : Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Rassuh, Ja'far. 2001. *Kumpulan Pola Pukulan Gendang Jambi*. Jambi : Taman budaya provinsi Jambi.
- Rassuh, Ja'far. 2004. *Musik Tradisional, Pelestarian Nilai-Nilai Budaya Daerah*. Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Provinsi Jambi.
- Herawati. 2003. *Buku Ajar: Transformasi Teknik Permainan Talempong*. Padangpanjang : DUE-likeSTSI Padangpanjang.