

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin dengan mengucapkan puji dan syukur kepada Allah SWT yang melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu. Tugas Akhir dengan judul *batik besurek Dalam Karya Fotografi fashion* merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata-1 (S-1) di program Studi Fotografi, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Padangpanjang.

Terwujudnya penulisan dan perwujudan Laporan Tugas akhir yang divisualkan melalui media foto, tidak terlepas dari bantuan, bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu pengkarya ucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Novesar Jamarun, MS selaku Rektor Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
2. Bapak Yandri, S.Sn. M.Sn selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
3. Ibu Dira Herawati, S.Sn. M.Sn selaku Ketua Program Studi Fotografi Institut Seni Indonesia PadangPanjang.
4. Bapak Ezu Oktavianus, S.Sn., M.Sn selaku pembimbing satu yang telah banyak membimbing dan memberi masukan pada proses penciptaan tugas akhir ini.
5. Bapak Muhammad Fadhli,S.Sn.,M.Sn selaku pembimbing dua yang telah banyak membimbing dan memberi masukan pada proses penciptaan tugas akhir ini
6. Ibu Dr. Roza Muliati,S.Sn.,M.Sn, Ibu Melisa Fitri Rahmadinata,S.Sn.,M.Sn dan ibu Indah Susanti,S.Sn.,M.Sn selaku Penguji ujian akhir yang telah banyak memberikan kritikan dan saran dalam setiap laporan karya tugas akhir.

7. Bapak dan Ibu Dosen Prodi Fotografi Institut Seni Indonesia Padangpanjang yang telah memberikan ilmu selama perkuliahan.
8. Semua yang terlibat dalam Prodi Fotografi yang telah banyak membantu dalam persiapan segala keperluan dan juga bantuan lainnya selama perkuliahan.
9. Keluarga tercinta yang turut mendo'akan kelancaran tugas akhir yang digarap oleh pengkarya.
10. Sandri dan Ervan tim produksi.
11. Cici, Rani dan Fitri yang bersedia menjadi model dan selalu siap sedia di setiap sesi foto.
12. Mua Bengkulu *Make-up* yang rela dari subuh mulai *make over* model untuk *photoshoot*.
13. Semua pihak ikut serta dalam proses tugas akhir ini.

Pengkarya menyadari masih banyak aspek yang belum tejamah sempurna sehingga pengkarya sangat mengharapkan kritik dan saran dari berbagai pihak. Semoga laporan ini bermanfaat bagi pembaca dan pengkarya selanjutnya.

Padangpanjang, 29 Juni 2021
Saya yang menyatakan,

Jeka Esa Putra
Nim:082236

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	
SAMPUL DALAM	i
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN PENGKARYA	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR KARYA	xv
HALAMAN ABSTRACT	xvi
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	6
C. Tujuan Penciptaan Dan Manfaat Penciptaan	6
D. Tinjauan Karya	8
E. Landasan Teori.....	15
F. Metode Penciptaan	18
1. Persiapan	18
2. Perancangan	20
3. Perwujudan.....	33
4. Penyajian karya	38
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	39
A. Konsep Penciptaan	39
B. Proses Penciptaan.....	43
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	49
A. Hasil Karya.....	49
B. Analisis Karya	110
BAB IV PENUTUP	112
A. Kesimpulan	112
B. Saran.....	113
DAFTAR PUSTAKA	114
LAMPIRAN	115
1. Wawancara bersama Bapak Jumadi	116
2. Dokumentasi Pengambilan Karya	117
3. Desain Publikasi	118
4. Desain Katalog	119
5. Dokumentasi Pameran.....	120

6.	Dokumentasi Ujian Karya Akhir.....	122
7.	CV (Curikulum Vitae).....	123



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Rancangan pembuatan karya	32
Tabel 2 Storyboard.....	44



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Acuan Karya Nicoline Patricia Malina	9
Gambar 2 Karya Nicoline Patricia Malina.....	10
Gambar 3 Karya Nurulita Adriani Rahayu	12
Gambar 4 Paris <i>Fashion Week</i> 2018	14
Gambar 5 Story Board 1	23
Gambar 6 Skema lighting 1.....	23
Gambar 7 Story Board 1	24
Gambar 8 Skema lighting1.....	25
Gambar 9 Story Board 1	26
Gambar 10 Skema lighting 1.....	26
Gambar 11 Story Board 2	27
Gambar 12 Skema lighting 2.....	28
Gambar 13 Story Board 2	29
Gambar 14 Skema lighting 2.....	29
Gambar 15 Skema lighting 2.....	30
Gambar 16 Skema lighting 2.....	31
Gambar 17 Kamera Canon 70D.....	33
Gambar 18 Lensa Fix.....	34
Gambar 19 Lensa wide.....	35
Gambar 20 Memory Card	35
Gambar 21 Laptop.....	36
Gambar 22 Speed Light Yongnuo.....	37

Gambar 23 <i>Story Board</i>	44
Gambar 24 <i>Story Board</i>	44
Gambar 25 <i>Story Board</i>	44
Gambar 26 <i>Story Board</i>	44
Gambar 27 <i>Story Board</i>	45
Gambar 28 <i>Story Board</i>	45
Gambar 29 <i>Story Board</i>	45
Gambar 30 <i>Story Board</i>	45
Gambar 31 <i>Story Board</i>	46
Gambar 32 <i>Story Board</i>	46
Gambar 33 <i>Story Board</i>	46
Gambar 34 <i>Story Board</i>	46



DAFTAR KARYA

Karya 1 <i>Two Kinds Batik Besurek</i>	50
Karya 2 <i>Robi Batik Besurek</i>	53
Karya 3 <i>Face Mask Bunga Rafflesia Batik Besurek</i>	53
Karya 4 <i>Face Mask Bunga Rafflesia Batik Besurek</i>	59
Karya 5 <i>Face Mask Bunga Rafflesia Batik Besurek</i>	62
Karya 6 <i>Face Mask Bunga Rafflesia Batik Besurek</i>	65
Karya 7 <i>Bunga Rafflesia Batik Besurek</i>	68
Karya 8 <i>Bunga Rafflesia Batik Besurek</i>	71
Karya 9 <i>Bunga Rafflesia Batik Besurek</i>	74
Karya 10 <i>Bunga Rafflesia Batik Besurek</i>	77
Karya 11 <i>Green Kaligrafi Bunga Raflesia Batik Besurek</i>	80
Karya 12 <i>Yellow Kaligrafi Bunga Raflesia Batik Besurek</i>	83
Karya 13 <i>Yellow Kaligrafi Bunga Raflesia Batik Besurek</i>	86
Karya 14 <i>Yellow Kaligrafi Bunga Raflesia Batik Besurek</i>	89
Karya 15 <i>Yellow Kaligrafi Bunga Raflesia Batik Besurek</i>	92
Karya 16 <i>Yellow Kaligrafi Bunga Raflesia Batik Besurek</i>	96
Karya 17 <i>Yellow Kaligrafi Bunga Raflesia Batik Besurek</i>	98
Karya 18 <i>Raflesia Batik Besurek</i>	101
Karya 19 <i>Raflesia Batik Besurek</i>	104
Karya 20 <i>Raflesia Batik Besurek</i>	107

ABSTRAK

Perkembangan *fashion* pada saat ini memberi pengaruh yang sangat besar dalam kreativitas seorang dalam menciptakan sebuah desain maupun merespon desain yang sudah ada. Dari berbagai produk yang menjadi barang konsumtif masyarakat ini salah satunya adalah *batik besurek*. Jika dulu batik hanya menyentuh ranah fungsional, kini di era modern seperti sekarang, fungsi batik pun bergeser menjadi bagian dari *fashion*. Salah satu desainer yang merespon *fashion* yang ada adalah Jumadi, seorang desainer yang berasal dari Bengkulu. Berawal dari permintaan seorang rekannya untuk membuat *bati besurek*, karya Jumadi kemudian mendapat respon positif dari beberapa peminat *fashion* untuk mendistribusikan karya- karyanya ke dunia komersil. Jumadi sampai saat ini karya-karya Jumadi belum memiliki foto komersial yang mampu memenuhi kebutuhan media promosi sebagai kebutuhan *fashion*. Foto yang digunakan oleh Jumadi saat ini adalah foto hasil dokumentasi karya-karya yang sudah jadi, foto yang digunakan oleh Jumadi belum layak untuk di unggah menjadi media promosi *fashion* seperti majalah, katalog, dan website yang nantinya kan membutuhkan foto yang layak untuk diunggah. karya ini menghasilkan sebuah fotografi *fashion* yang berbeda dengan fotografi *fashion* lainnya atau dengan kata lain menghasilkan karya fotografi di luar aturan yang biasa digunakan oleh seniman fotografi .

batik besurek provinsi Bengkulu biasanya dikenakan oleh perempuan yang berusia 30 tahun keatas dan jarang dikenakan oleh perempuan yang masih terbilang muda. Oleh karena itu pengkarya membuat karya fotografi *fashion* dengan menjadikan *batik besurek* sebagai objeknya supaya perempuan atau perempuan yang masih muda tertarik untuk memakai busana *batik besurek* dengan desain *kekinian* berbentuk batik dan berwarna cerah. *batik besurek* merupakan salah satu koleksi dari pemeritahan bengkulu bertemakan batik.

Proses penciptaan karya tugas akhir ini melalui beberapa tahapan meliputi persiapan, elaborasi, sintesis, realisasi konsep, seleksi karya dan penyelesaian. Dalam penciptaan karya ini, pengkarya mengusung konsep tradisional dan mengarahkan penggarapan karya foto ke *fashion lookbook*. Pengkarya juga melakukan proses *editing* untuk menyempurnakan karya tugas akhir ini. Karya foto berjumlah 20 buah karya foto yang telah diseleksi oleh pembimbing.

Kata kunci : *batik besurek*, Bengkulu, *Fotografi fashion*

ABSTRACT

The development of fashion at this time has a very big influence on one's creativity in creating a design and responding to existing designs. Of the various products that are consumptive goods of this society, one of them is Besurek batik. If in the past batik only touched the functional realm, now in the modern era like now, the function of batik has shifted to become part of *fashion*. One of the designers who responded to the existing *fashion* was Jumadi, a designer from Bengkulu. Starting from a friend's request to make batik besurek, Jumadi's work then received a positive response from several fashion enthusiasts to distribute his works to the commercial world. Jumadi until now Jumadi's works do not have commercial photos that are able to meet the needs of promotional media as *fashion* needs. The photos used by Jumadi at this time are photos of the documentation of finished works, the photos used by Jumadi are not suitable for uploading as *fashion* promotion media such as magazines, catalogs, and websites which will require photos that are suitable for uploading. This work produces a *fashion* photography that is different from other *fashion* photography or in other words produces a photographic work outside the rules commonly used by photographic artists.

Bengkulu province besurek batik is usually worn by women aged 30 years and over and is rarely worn by women who are still relatively young. Therefore, the artist makes *fashion* photography by making batik besurek as the object so that young women or girls are interested in wearing batik besurek clothing with contemporary designs in the form of batik and bright colors. Besurek batik is one of the collections of the Bengkulu government with the theme of batik.

The process of creating this final project goes through several stages including preparation, elaboration, synthesis, concept realization, work selection and completion. In the creation of this work, the artist carries the traditional concept and directs the work of the photo into a *fashion* lookbook. The artist also carries out the *editing* process to perfect this final project. There are 20 photographs that have been selected by the supervisor.

Keywords: batik besurek, Bengkulu, *Fotografi fashion*