

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Tugas akhir “*batik besurek* DALAM KARYA FOTOGRAFI *FASHION*” merupakan karya fotografi yang menjadikan busana *batik besurek* menjadi *point of interest* atau fokus utama dari foto yang diciptakan. Sesuai dengan namanya, *batik besurek* ini menggunakan bahan kain serta motif asli Bengkulu sebagai aksennya agar diminati oleh semua masyarakat. Seiring berkembangnya zaman, pemakaian *batik besurek* sudah mulai memudar di kalangan masyarakat terutama masyarakat Bengkulu sendiri, maka dari itu koleksi ini bertujuan untuk melestarikan budaya dan tradisi agar *batik besurek* tetap lestari.

Busana *batik besurek* biasanya digunakan kalangan pejabat untuk acara adat, acara pesta, maupun acara penting lainnya, oleh sebab itulah penciptaan karya ini bertujuan untuk mengubah sudut pandang masyarakat yang bahwasanya *batik besurek* ini bisa digunakan oleh semua kalangan, Jadi karya ini memvisualisasikan bagaimana *batik besurek* tampak bagus, cantik dan menarik digunakan oleh semua kalangan atau sebagai arsip bagi pemerintah Bengkulu dalam melestarikan budaya Bengkulu

Proses penciptaan karya tugas akhir ini melalui beberapa tahapan meliputi persiapan, elaborasi, sintesis, realisasi konsep, seleksi karya dan penyelesaian. Karya ini dibuat dengan konsep tradisional dan dikemas secara *fashion lookbook*. Proses pemotretan dilakukan di luar ruangan di *benteng malboro* untuk mendukung konsep tradisional yang diusung oleh pengkarya. Pengkarya melakukan *editing* untuk menyempurnakan foto yang sudah diproduksi menggunakan *software Adobe Photoshop* dan *Adobe Lightroom*.

B. Saran

Dalam penciptaan karya tugas akhir ini dibutuhkan agenda kegiatan dan persiapan yang matang untuk meminimalisir hal-hal tidak diinginkan terjadi. Selain itu, pengkarya harus bisa mengorganisasi tim sebaik mungkin. Kerjasama dan komunikasi sesama tim juga harus terjalin dengan baik supaya hasil foto sesuai dengan yang sudah dikonsepskan.

Pengkarya menyadari masih banyak kekurangan yang terdapat dalam karya tugas akhir ini, oleh sebab itu dibutuhkan kritik dan saran dari berbagai pihak. Semoga tugas akhir ini bermanfaat bagi pihak kampus maupun luar kampus ISI Padangpanjang, terimakasih.

DAFTAR PUSTAKA

- GARUDADAILY.com. (2019, Mei 18). Arti, Sejarah dan Motif Dasar Batik Khas Bengkulu, Kain Besurek. Dipetik November 26, 2020, dari garudadaily.com
- Hadiiswa ,sardo michael, 2015. Fotografi digital. di akses pada tanggal 2 november 2020, jam 20:00
- Haryono, L. (2018). Nilai dan makna pada kain batik Basurek yang mengandung unsur kaligrafi Arab di Bengkulu. Retrived from <http://jurnal.unpad.ac.id/ejournal/article/view/1545>.
- Honipah, Y. (2016, November 16). Busana Pesta. Dipetik November 26, 2020,dari yanyanhonipah31.blogspot
- Kusumabrata,R.2015 “Fotografi *Fashion* dan Beauty-Shot”. <http://www.rkusumabrata.com/post/fotografi-fashion--beauty-shot> (diakses 13 Mei 2020).
- Nugraha, M. T. (2020, Juli 23). 3 Destinasi Andalan Bengkulu, Ia Punya Pantai Terpanjang Se-Indonesia. Dipetik November 26, 2020, dari travel.detik.com
- Triadi darwis, 2015. express yourself, PT elex media komputindo, jakarta
- Wednesday, R. o. (2015, Juli 15). FOTOGRAFI *FASHION* & BEAUTY-SHOT. Dipetik November 26, 2020, dari rkusumabrata.com