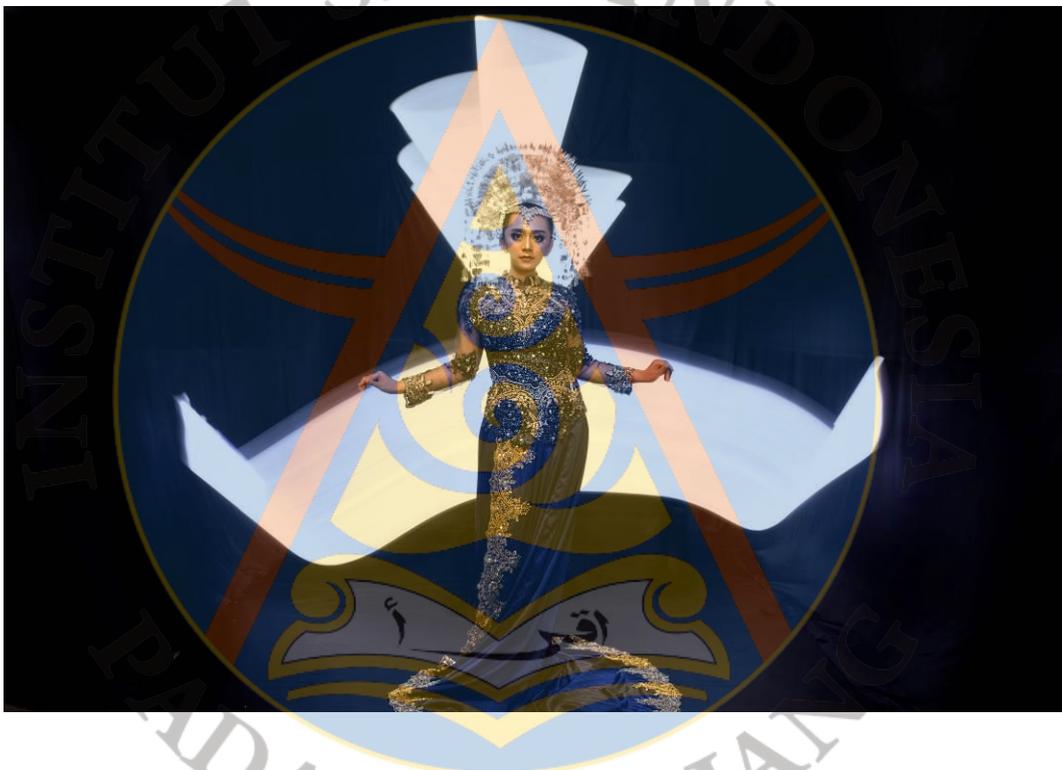


### **BAB III**

#### **Hasil dan Analisis Karya**

##### **A. Hasil Karya**

Hasil dari karya “Eksplorasi *Light painting Anak Daro* dalam Fotografi *Fashion*” ini terdiri dari dua puluh satu karya foto yang masing-masing foto memvisualkan *light painting* dengan pola yang berbeda-beda. Pada penggarapan karya ini pengkarya menggunakan dua pola inti yang berbeda yaitu pola lingkaran dan pola ulir. Kemudian pengkarya juga menggunakan beberapa komposisi seperti golden ratio, center, horizontal dan vertical. Selain itu pengkarya juga menggunakan beberapa angle seperti eye level dan wide angle yang berguna untuk memusatkan POI penikmat foto pada objek karya. Tiap foto juga menggambarkan model dan gaya busana yang berbeda sesuai dengan konsep eksplorasi pengkarya. Dari keseluruhan karya yang dihasilkan, terdapat 54 karya yang telah diseleksi oleh pengkarya. Dari 54 karya tersebut juga akan dilakukan proses pengkurasian dan bimbingan dengan pembimbing karya pada penulisan tugas akhir ini. Setelah melakukan proses pengkurasian dan bimbingan karya, didapatkan dua puluh satu karya yang terpilih menjadi karya “Eksplorasi *light painting anak daro* dalam fotografi *fashion*”. Keseluruhan foto yang ada pada karya ini dibuat dengan menggunakan *light stick* atau lampu dan tetap *point of interest* terfokus pada pakaian minang sebagai objek pertama.



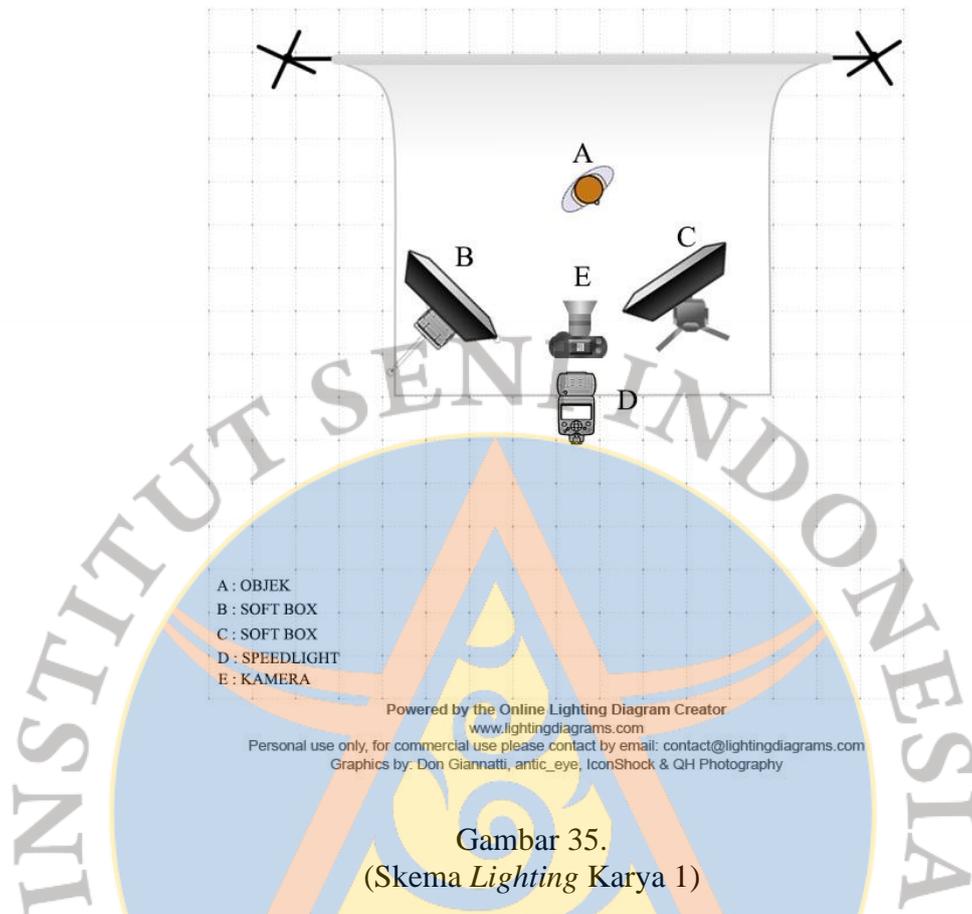
Karya 1  
**ELEGANT PEACE**  
Ukuran foto 60cm x 40cm  
Foto Paper  
2021

Deskripsi Karya 1

Foto karya 1 dalam tugas akhir Eksplorasi *Light painting Anak Daro* dalam Fotografi *Fashion* berjudul *Elegant Peace*. *Elegant Peace* mengartikan kedamaian yang elegan, elegan yang dimaksud merupakan perumpamaan gaun yang dihasilkan oleh pola *light painting* dan juga kedamaian diambil dari warna biru yang digunakan oleh model pada objek karya.



Skema *Lighting* Karya 1



Pengkarya menggunakan lensa 35mm , karena cakupan lensa yang lebar dan tajam bisa memotret dengan sudut yang lebih luas dan detail dari kejauhan, *f/13 speed 1/4* dan *iso 200*, *aperture* yang kecil ini berguna untuk mendapatkan cahaya yang pas masuk kamera dan untuk mendapatkan detail yang pas pada obyek. Pada pemotretan karya ini juga memakai 3 sumber cahaya yaitu 2 *oval light* dan 1 *top light*. *Oval light* memberikan cahaya ke bagian keseluruhan depan objek dan *top light* memberikan cahaya dibagian atas objek.

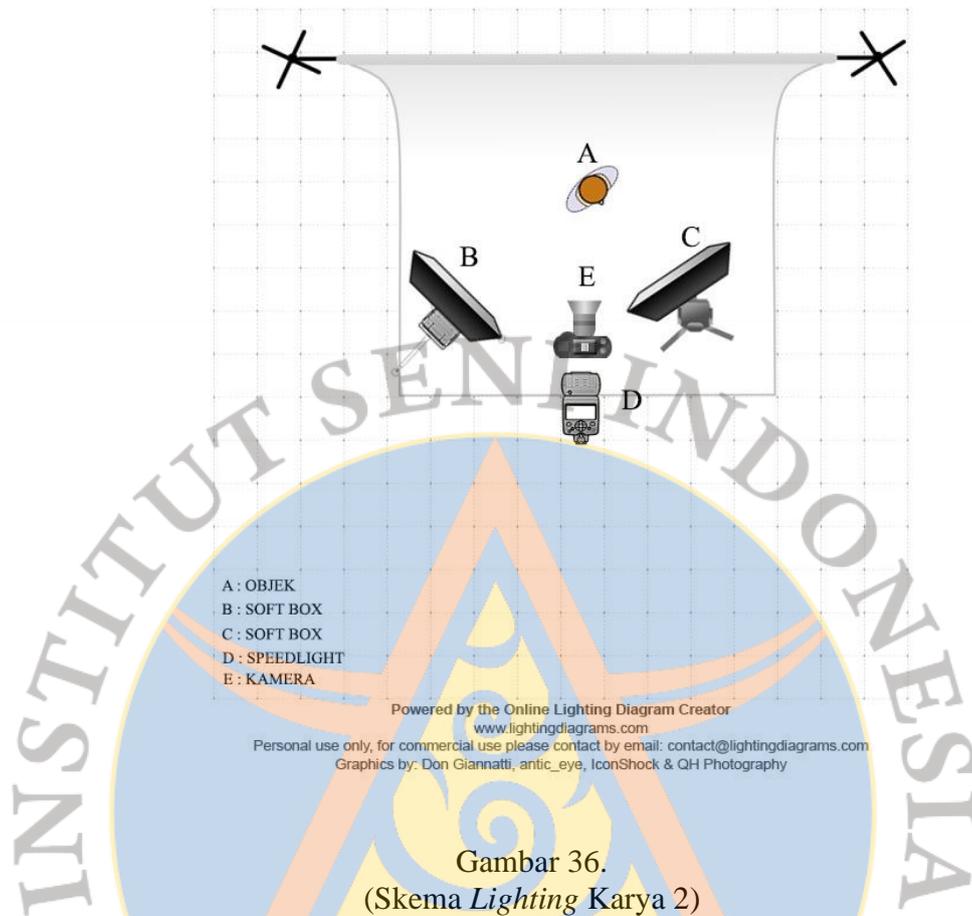


Karya 2  
**POSITIVE AURA**  
Ukuran foto 60cm x 40cm  
Foto Paper  
2021

Deskripsi Karya 2

Foto karya 2 dalam tugas akhir Eksplorasi *Light painting Anak Daro* dalam Fotografi *Fashion* berjudul *Positive Aura*. *Positive Aura* adalah aura positif atau aura kebaikan karena pola sayap yang dihasilkan oleh light painting dengan warna kebiruan menghasilkan foto mengeluarkan aura baik. Selain itu warna biru pada baju juga mengartikan kedamaian yang menyejukkan. Gabungan dari busana biru dengan pola light painting ini seakan-akan membawa penikmat pada hal-hal yang sejuk.





Pengkarya menggunakan lensa 35mm , karena cakupan lensa yang lebar dan tajam bisa memotret dengan sudut yang lebih luas dan detail dari kejauhan,  $f/13$  speed  $1/4$  dan iso 200, *aperture* yang kecil ini berguna untuk mendapatkan cahaya yang pas masuk kamera dan untuk mendapatkan detail yang pas pada obyek. Pada pemotretan karya ini juga memakai 3 sumber cahaya yaitu 2 *oval light* dan 1 *top light*. *Oval light* memberikan cahaya ke bagian keseluruhan depan objek dan *top light* memberikan cahaya dibagian atas objek.



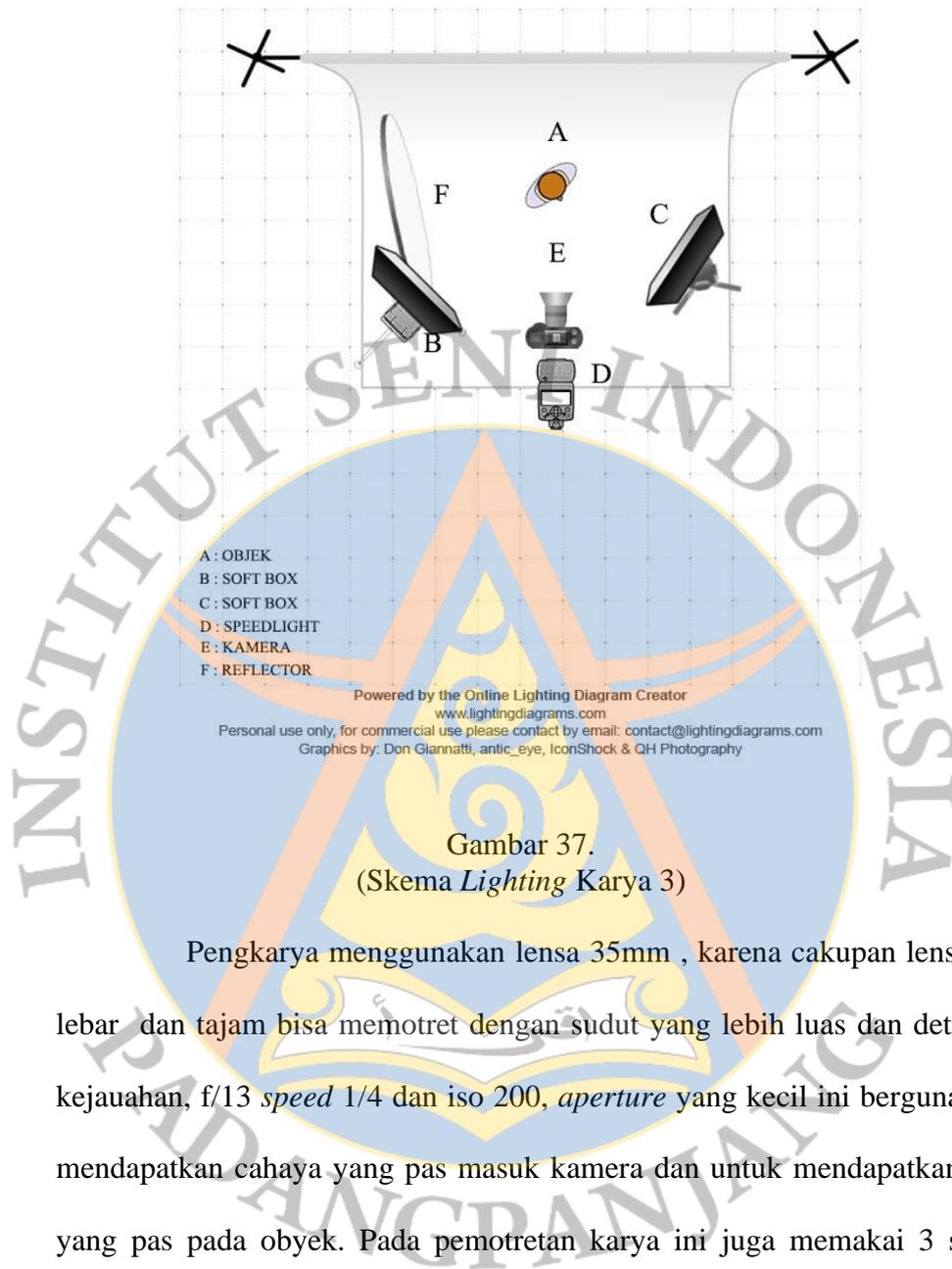
Karya 3  
**LOYALTY**  
Ukuran foto 60cm x 40cm  
Foto Paper  
2021

Deskripsi Karya 3

Foto karya 3 dalam tugas akhir Eksplorasi *Light painting Anak Daro* dalam Fotografi *Fashion* berjudul *Loyalty*. *Loyalty* yaitu kesetiaan, kesetiaan yang dimaksud berasal dari model berpose dengan menunjuk jari kearah atas yang membuktikan keyakinan serta kesetiaan yang akan dijalaninya. Pola bulat pada *light painting* mengartikan lingkaran kesetiaan yang akan diciptakan oleh wanita setelah memakai busana tersebut pada acara *baralek*. Selagi itu kesetiaan tersebut tidak dikhianati dilambangkan oleh pola yang membulat dibelakang *suntiang*.



Skema *Lighting* Karya 3



Gambar 37.  
 (Skema *Lighting* Karya 3)

Pengkarya menggunakan lensa 35mm , karena cakupan lensa yang lebar dan tajam bisa memotret dengan sudut yang lebih luas dan detail dari kejauhan, *f/13 speed 1/4* dan *iso 200*, *aperture* yang kecil ini berguna untuk mendapatkan cahaya yang pas masuk kamera dan untuk mendapatkan detail yang pas pada obyek. Pada pemotretan karya ini juga memakai 3 sumber cahaya yaitu 2 *oval light*, 1 *top light* dan 1 *reflector*. *Oval light* memberikan cahaya ke bagian keseluruhan depan objek dan *top light* memberikan cahaya dibagian atas objek. Sedangkan *reflector* berfungsi sebagai media untuk pantulan cahaya yang menerangi bagian kanan objek.



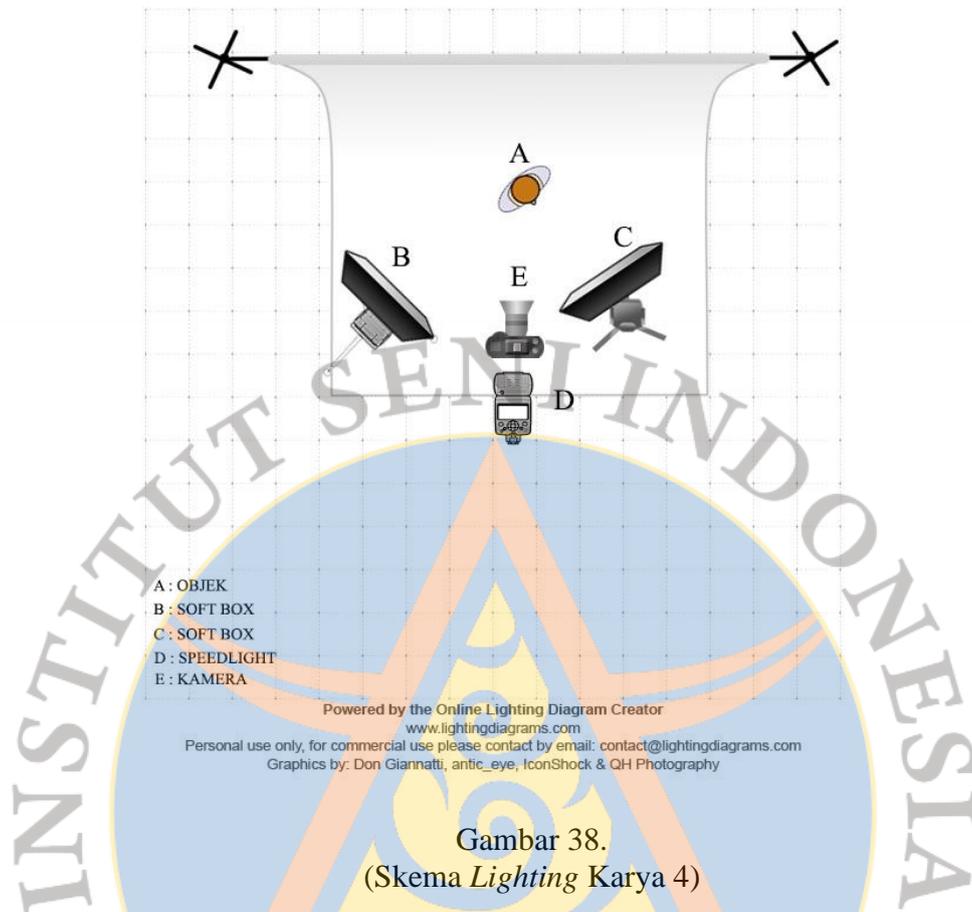
Karya 4  
**PROSPERITY**  
Ukuran foto 60cm x 40cm  
Foto Paper  
2021

Deskripsi Karya 4

Foto karya 4 dalam tugas akhir Eksplorasi *Light painting Anak Daro* dalam Fotografi *Fashion* berjudul *Prosperity*. *Prosperity* yaitu kemakmuran, diambil dari warna pada karya yang lebih dominan warna emas dari pada warna lainnya. Warna emas diartikan sebagai kemakmuran dan warna emas tersebut diambil dari motif pada busana. Hiasan warna emas pada motif seakan membawa penikmat busana terlihat mewah.



Skema Lighting Karya 4



Gambar 38.  
 (Skema *Lighting* Karya 4)

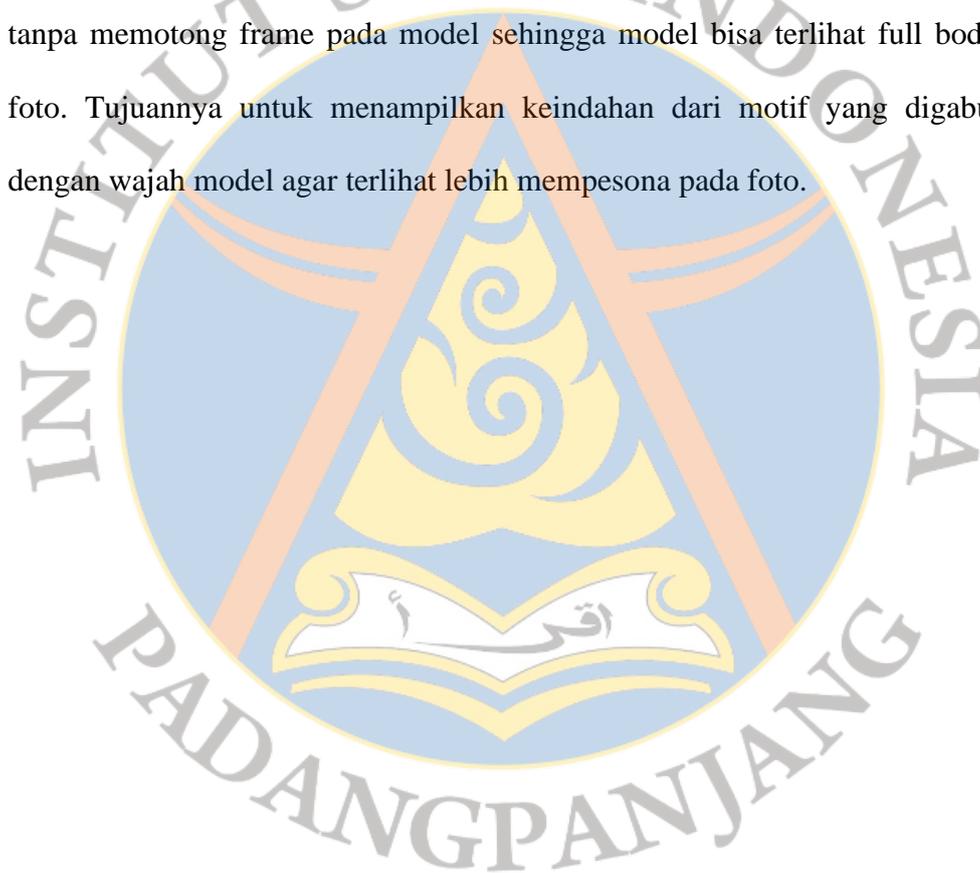
Pengkarya menggunakan lensa 35mm , karena cakupan lensa yang lebar dan tajam bisa memotret dengan sudut yang lebih luas dan detail dari kejauhan, *f/10 speed 1/3.2* dan *iso 100*, *aperture* yang kecil ini berguna untuk mendapatkan cahaya yang pas masuk kamera dan untuk mendapatkan detail yang pas pada obyek. Pada pemotretan karya ini juga memakai 3 sumber cahaya yaitu 2 *oval light* dan 1 *top light*. *Oval light* memberikan cahaya ke bagian keseluruhan depan objek dan *top light* memberikan cahaya dibagian atas objek.



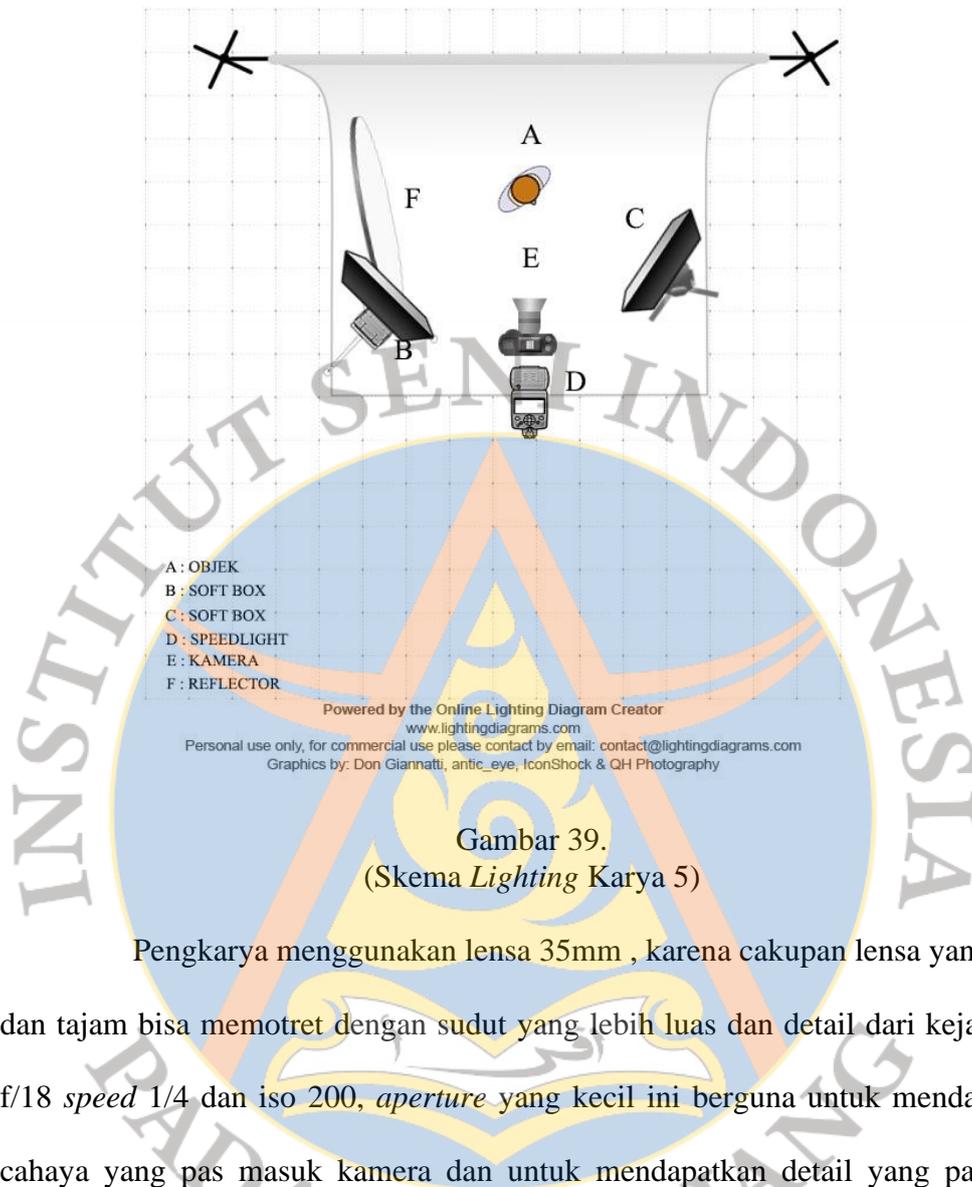
Karya 5  
**RHYTHM**  
Ukuran foto 60cm x 40cm  
Foto Paper  
2021

Deskripsi Karya 5

Foto karya 5 dalam tugas akhir Eksplorasi *Light painting Anak Daro* dalam Fotografi *Fashion* berjudul *Rhythm*. Pengkarya memberi judul *Rhythm* karena pose yang hadirkan oleh model seakan-akan membawa irama yang direspon oleh pola *light painting*. *Rhythm* berarti ritme, alunan irama ini membawa penikmat foto masuk kedalam alunan mewah dari busana tersebut serta pada foto ini pengkarya bermaksud untuk menampilkan motif pada busana tanpa memotong frame pada model sehingga model bisa terlihat full body pada foto. Tujuannya untuk menampilkan keindahan dari motif yang digabungkan dengan wajah model agar terlihat lebih mempesona pada foto.

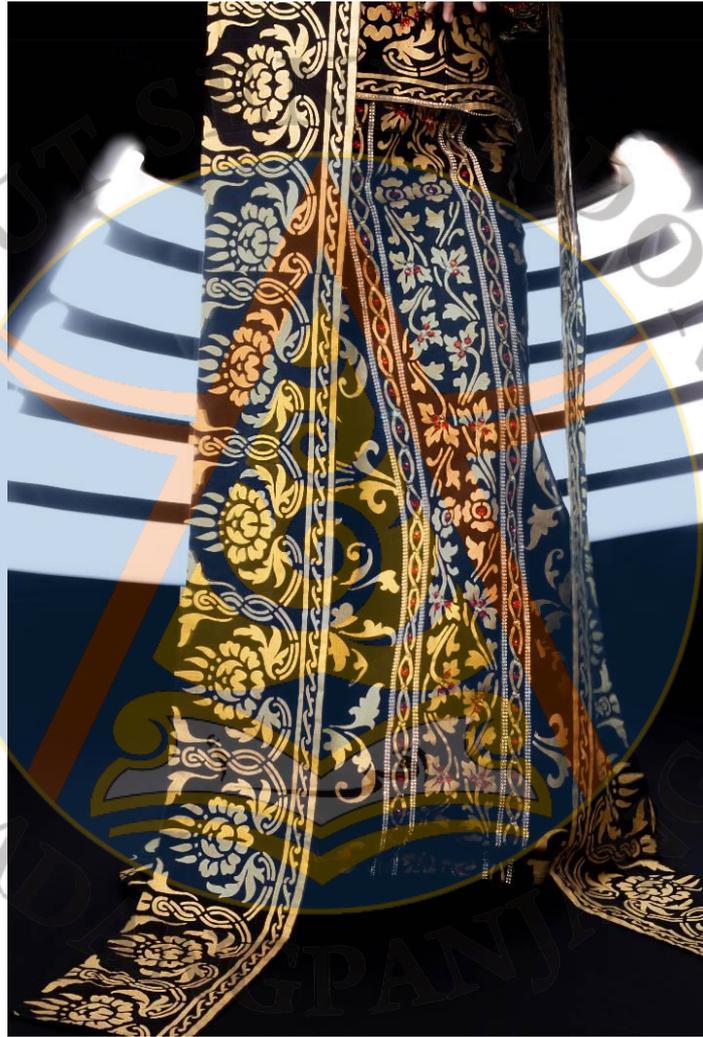


Skema *Lighting* Karya 5



Gambar 39.  
 (Skema *Lighting* Karya 5)

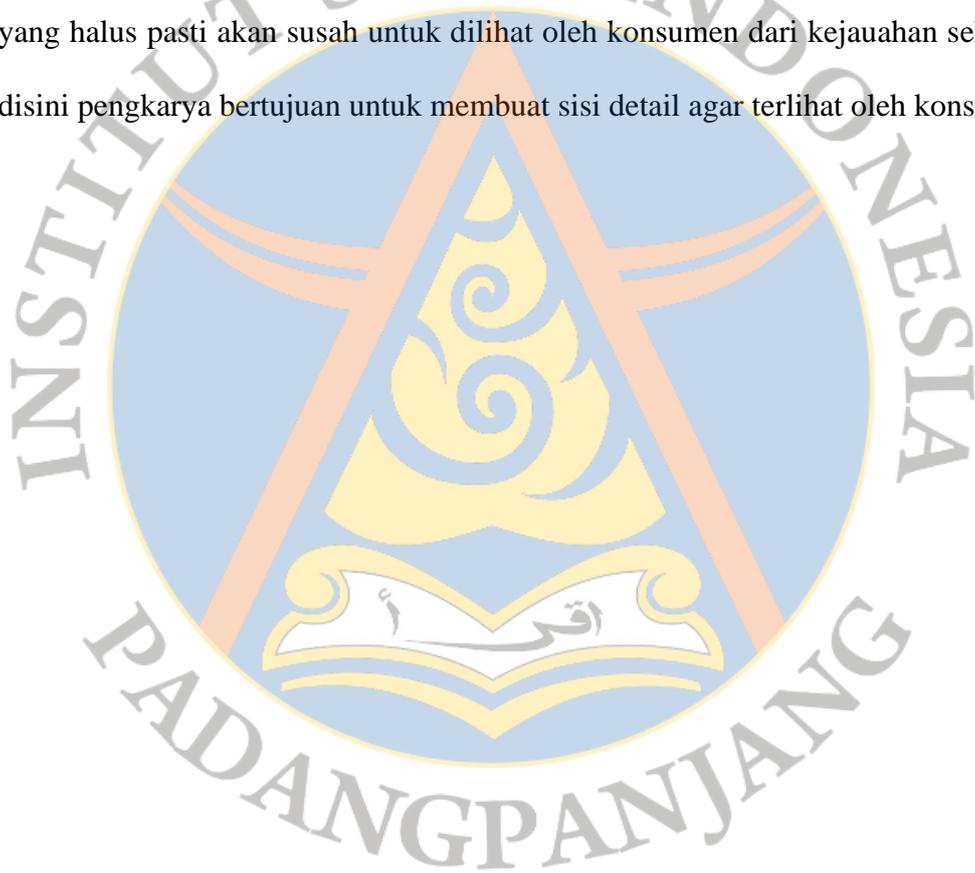
Pengkarya menggunakan lensa 35mm , karena cakupan lensa yang lebar dan tajam bisa memotret dengan sudut yang lebih luas dan detail dari kejauhan, *f/18 speed 1/4* dan *iso 200*, *aperture* yang kecil ini berguna untuk mendapatkan cahaya yang pas masuk kamera dan untuk mendapatkan detail yang pas pada obyek. Pada pemotretan karya ini juga memakai 3 sumber cahaya yaitu 2 *oval light*, 1 *top light* dan 1 *reflector*. *Oval light* memberikan cahaya ke bagian keseluruhan depan objek dan *top light* memberikan cahaya dibagian atas objek. Sedangkan *reflector* berfungsi sebagai media untuk pantulan cahaya yang menerangi bagian kanan objek.



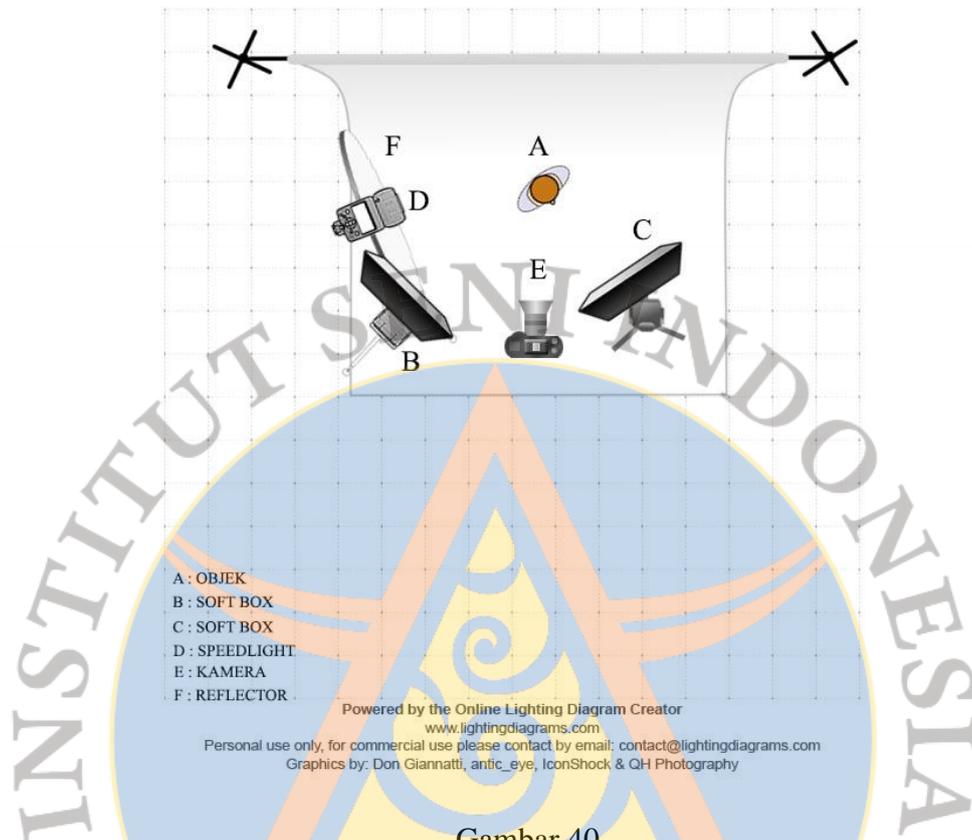
Karya 6  
**FOCUSSING**  
Ukuran foto 60cm x 40cm  
Foto Paper  
2021

## Deskripsi Karya 6

Foto karya 6 dalam tugas akhir Eksplorasi *Light painting Anak Daro* dalam Fotografi *Fashion* berjudul *Focussing*. Pengkarya memberi judul *Focussing* karena disini pengkarya lebih focus untuk memperlihatkan detail dari motif busana tanpa memperlihatkan sisi wajah model. Motif dari busana tersebut sangat menarik untuk diperlihatkan sisi detailnya, selain itu penggunaan motif yang halus pasti akan susah untuk dilihat oleh konsumen dari kejauhan sehingga disini pengkarya bertujuan untuk membuat sisi detail agar terlihat oleh konsumen.



## Skema *Lighting* Karya 6



Gambar 40.  
(Skema *Lighting* Karya 6)

Pengkarya menggunakan lensa 50mm , karena cakupan lensa yang lebar dan tajam bisa memotret dengan sudut yang lebih luas dan detail dari kejauhan,  $f/18$  speed  $1/2$  dan iso 200, *aperture* yang kecil ini berguna untuk mendapatkan cahaya yang pas masuk kamera dan untuk mendapatkan detail yang pas pada obyek. Pada pemotretan karya ini juga memakai 3 sumber cahaya yaitu 2 *oval light*, 1 *top light* dan 1 *reflector*. *Oval light* memberikan cahaya ke bagian keseluruhan depan objek dan *top light* memberikan cahaya dibagian atas objek. Sedangkan *reflector* berfungsi sebagai media untuk pantulan cahaya yang menerangi bagian kanan objek.



Karya 7

**RESPONSIBLE AGGRESSIVE**

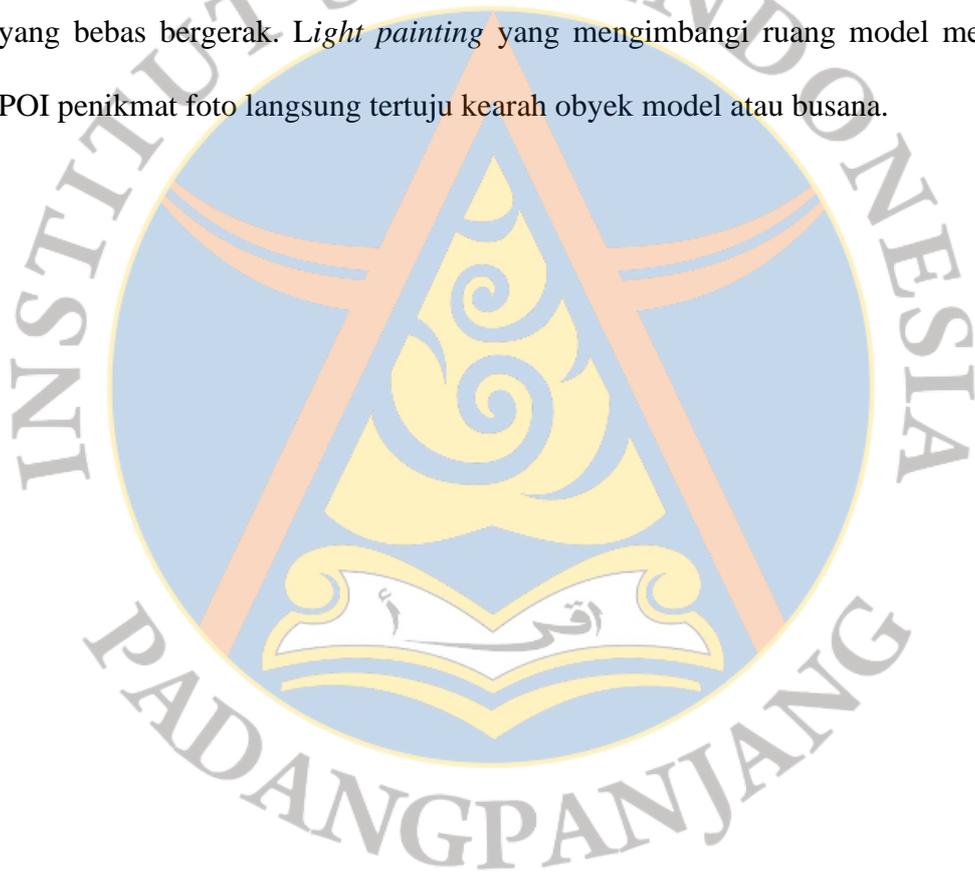
Ukuran foto 60cm x 40cm

Foto Paper

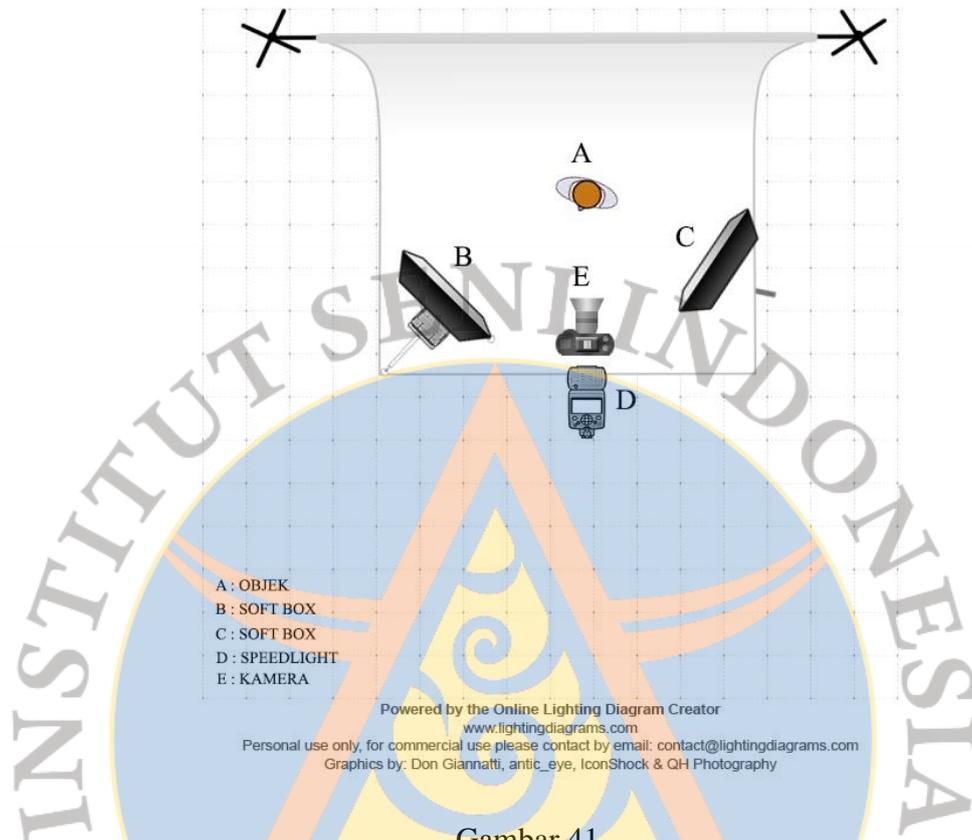
2021

## Deskripsi Karya 7

Foto karya 7 dalam tugas akhir Eksplorasi *Light painting Anak Daro* dalam Fotografi *Fashion* berjudul *Responsible Aggressive*. Pengkarya memberi judul *Responsible Aggressive* karena diambil dari gerak tubuh model yaitu tangan diletakkan di pinggang serta tangan yang memegang sunting mengartikan orang yang responsive. Dengan komposisi obyek pada posisi center mengartikan orang yang bebas bergerak. *Light painting* yang mengimbangi ruang model membuat POI penikmat foto langsung tertuju kearah obyek model atau busana.



## Skema *Lighting* Karya 7



Gambar 41.  
(Skema *Lighting* Karya 7)

Pengkarya menggunakan lensa 35mm , karena cakupan lensa yang lebar dan tajam bisa memotret dengan sudut yang lebih luas dan detail dari kejauhan,  $f/11$  speed 1/5 dan iso 160, *aperture* yang kecil ini berguna untuk mendapatkan cahaya yang pas masuk kamera dan untuk mendapatkan detail yang pas pada obyek. Pada pemotretan karya ini juga memakai 3 sumber cahaya yaitu 2 *Oval Light* dan 1 *Top Light*. *Oval Light* memberikan cahaya ke bagian keseluruhan depan objek dan *Top Light* memberikan cahaya dibagian atas objek. Sedangkan



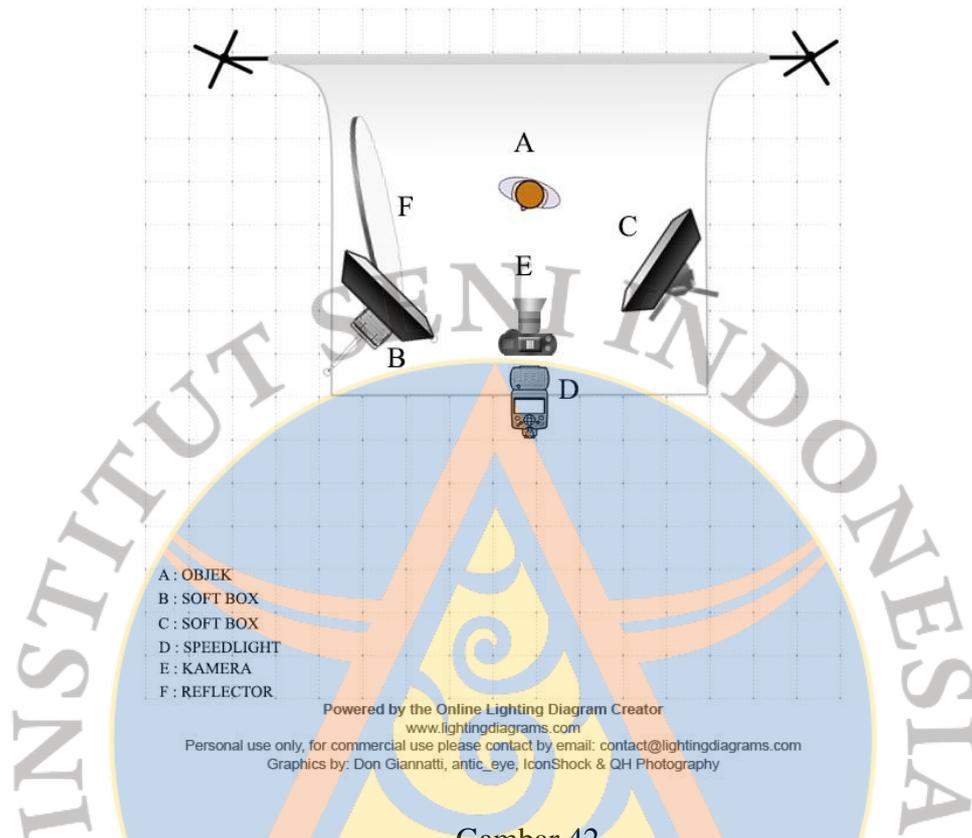
Karya 8  
**BODY CURVES**  
Ukuran foto 60cm x 40cm  
Foto Paper  
2021

## Deskripsi Karya 8

Foto karya 8 dalam tugas akhir Eksplorasi *Light painting Anak Daro* dalam Fotografi *Fashion* berjudul *body curves*. Pengkarya memberi judul *body curves* karena merespon pose dari model yang saling mengisi satu sama lain. Pose model yang menghadap ke kanan akan memberikan ruangan kosong di hadapannya. Karena kekosongan tersebut pengkarya mengisinya dengan *light painting* yang di ulir mulai dari bagian kaki kiri model hingga bagian wajah.



## Skemaa *Lighting* Karya 8



Gambar 42.  
(Skemaa *Lighting* Karya 8)

Pengkarya menggunakan lensa 35mm , karena cakupan lensa yang lebar dan tajam bisa memotret dengan sudut yang lebih luas dan detail dari kejauhan,  $f/11$  speed  $1/4$  dan iso 160, *aperture* yang kecil ini berguna untuk mendapatkan cahaya yang pas masuk kamera dan untuk mendapatkan detail yang pas pada obyek. Pada pemotretan karya ini juga memakai 3 sumber cahaya yaitu 2 *oval light*, 1 *top light* dan 1 *reflector*. *Oval light* memberikan cahaya ke bagian keseluruhan depan objek dan *top light* memberikan cahaya dibagian atas objek. Sedangkan *reflector* berfungsi sebagai media untuk pantulan cahaya yang menerangi bagian kanan objek.



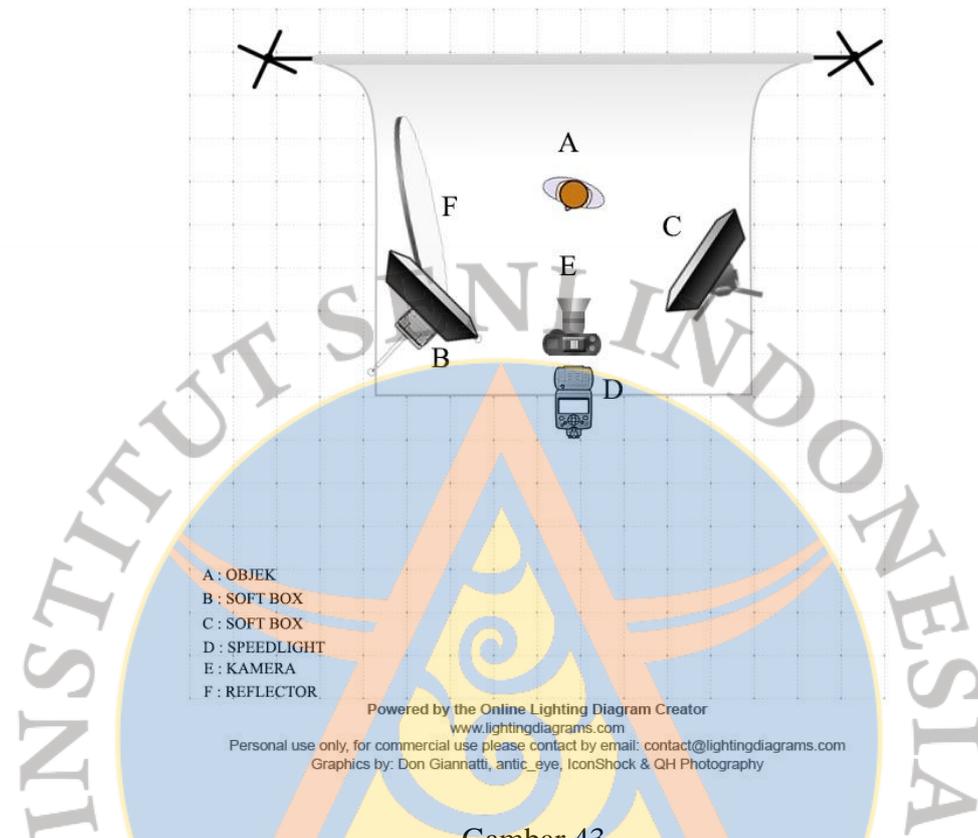
Karya 9  
**LIFE BALANCE**  
Ukuran foto 60cm x 40cm  
Foto Paper  
2021

## Deskripsi Karya 9

Foto karya 9 dalam tugas akhir Eksplorasi *Light painting* Anak Daro dalam Fotografi *Fashion* berjudul *Life Balance*. Pengkarya memberi judul *Life Balance* karena jenis pengambilan menggunakan komposisi medium shot dengan pola bulat yang seimbang pada *light painting*. Keseimbangan dan lingkaran sempurna dari pola mengartikan kehidupan yang sempurna, selain itu judul ini diambil dari pose yang dihadirkan oleh model.



## Skema *Lighting* Karya 9



Gambar 43.  
(Skema *Lighting* Karya 9)

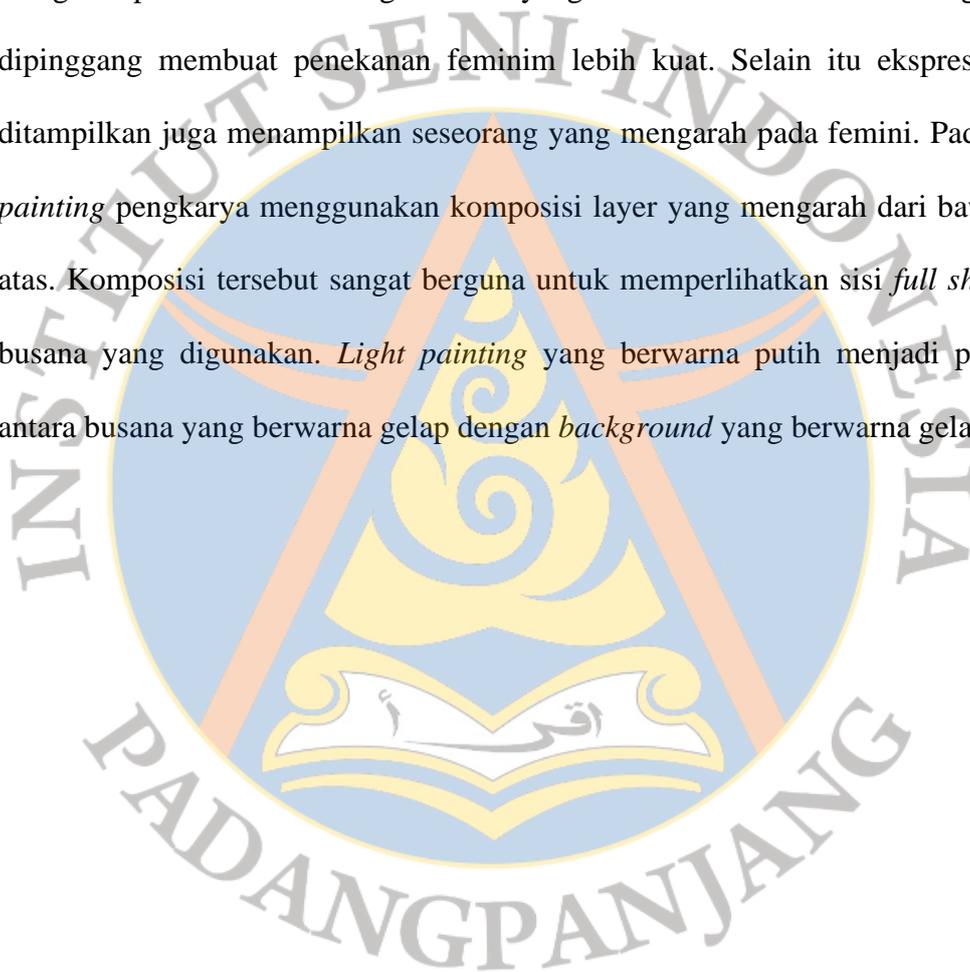
Pengkarya menggunakan lensa 50mm , karena cakupan lensa yang cocok untuk pengambilan medium shot,  $f/11$  speed  $1/2$  dan iso 160, *aperture* yang kecil ini berguna untuk mendapatkan cahaya yang pas masuk kamera dan untuk mendapatkan detail yang pas pada obyek. Pada pemotretan karya ini juga memakai 3 sumber cahaya yaitu 2 *oval light*, 1 *top light* dan 1 *reflector*. *Oval light* memberikan cahaya ke bagian keseluruhan depan objek dan *top light* memberikan cahaya dibagian atas objek. Sedangkan *reflector* berfungsi sebagai media untuk pantulan cahaya yang menerangi bagian kanan objek.



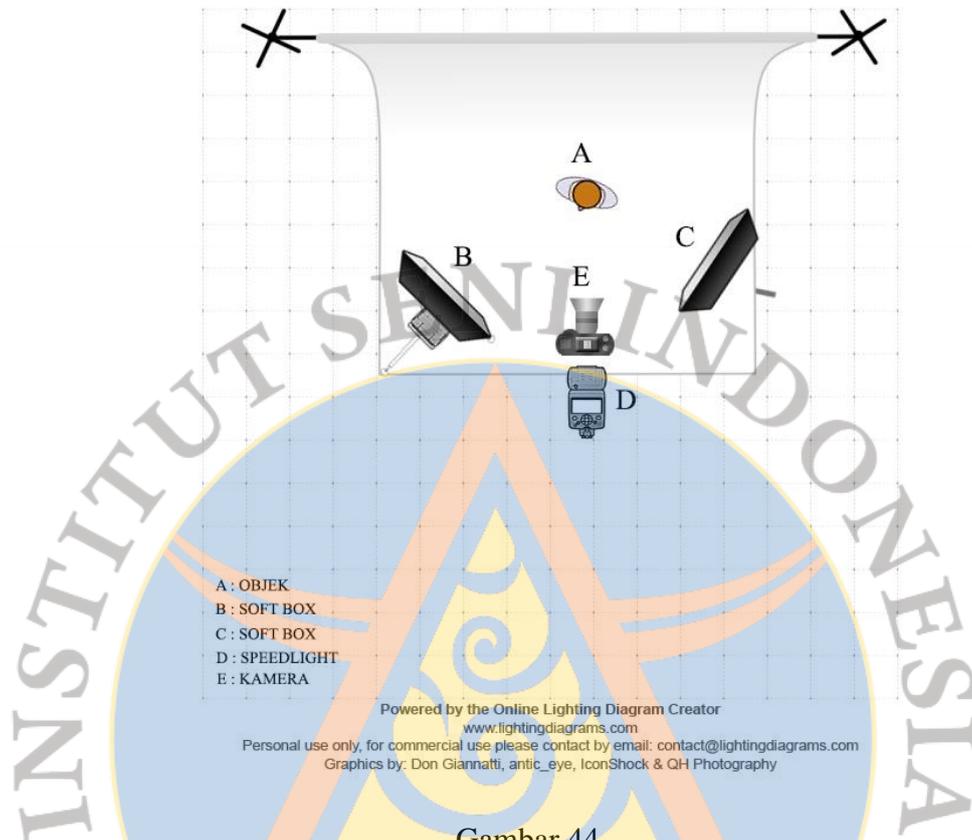
Karya 10  
**FEMINIME**  
Ukuran foto 60cm x 40cm  
Foto Paper  
2021

## Deskripsi Karya 10

Foto karya 10 dalam tugas akhir Eksplorasi *Light painting* Anak Daro dalam Fotografi *Fashion* berjudul *Feminime*. Pengkarya memberi judul *Feminime* karena pose yang dihadirkan oleh model terlihat seperti sifat wanita yang mengarah pada feminim. Tangan kanan yang diarahkan kebawah serta tangan kiri dipinggang membuat penekanan feminim lebih kuat. Selain itu ekspresi yang ditampilkan juga menampilkan seseorang yang mengarah pada femini. Pada *light painting* pengkarya menggunakan komposisi layer yang mengarah dari bawah ke atas. Komposisi tersebut sangat berguna untuk memperlihatkan sisi *full shot* dari busana yang digunakan. *Light painting* yang berwarna putih menjadi pemisah antara busana yang berwarna gelap dengan *background* yang berwarna gelap juga.



## Skema *Lighting* Karya 10



Gambar 44.  
(Skema *Lighting* Karya 10)

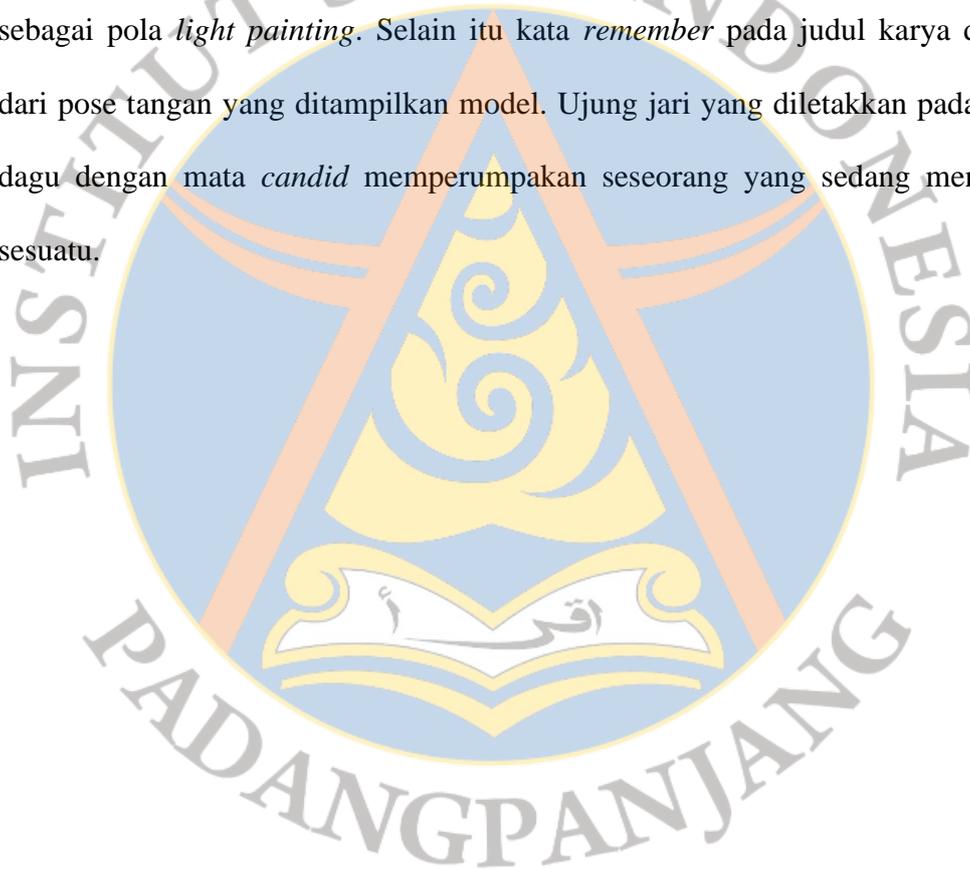
Pengkarya menggunakan lensa 35mm , karena cakupan lensa yang lebar dan tajam bisa memotret dengan sudut yang lebih luas dan detail dari kejauhan,  $f/13$  speed 1/6 dan iso 160, *aperture* yang kecil ini berguna untuk mendapatkan cahaya yang pas masuk kamera dan untuk mendapatkan detail yang pas pada obyek. Pada pemotretan karya ini juga memakai 3 sumber cahaya yaitu 2 *oval light* dan 1 *top light*. *Oval light* memberikan cahaya ke bagian keseluruhan depan objek dan *top light* memberikan cahaya dibagian atas objek.



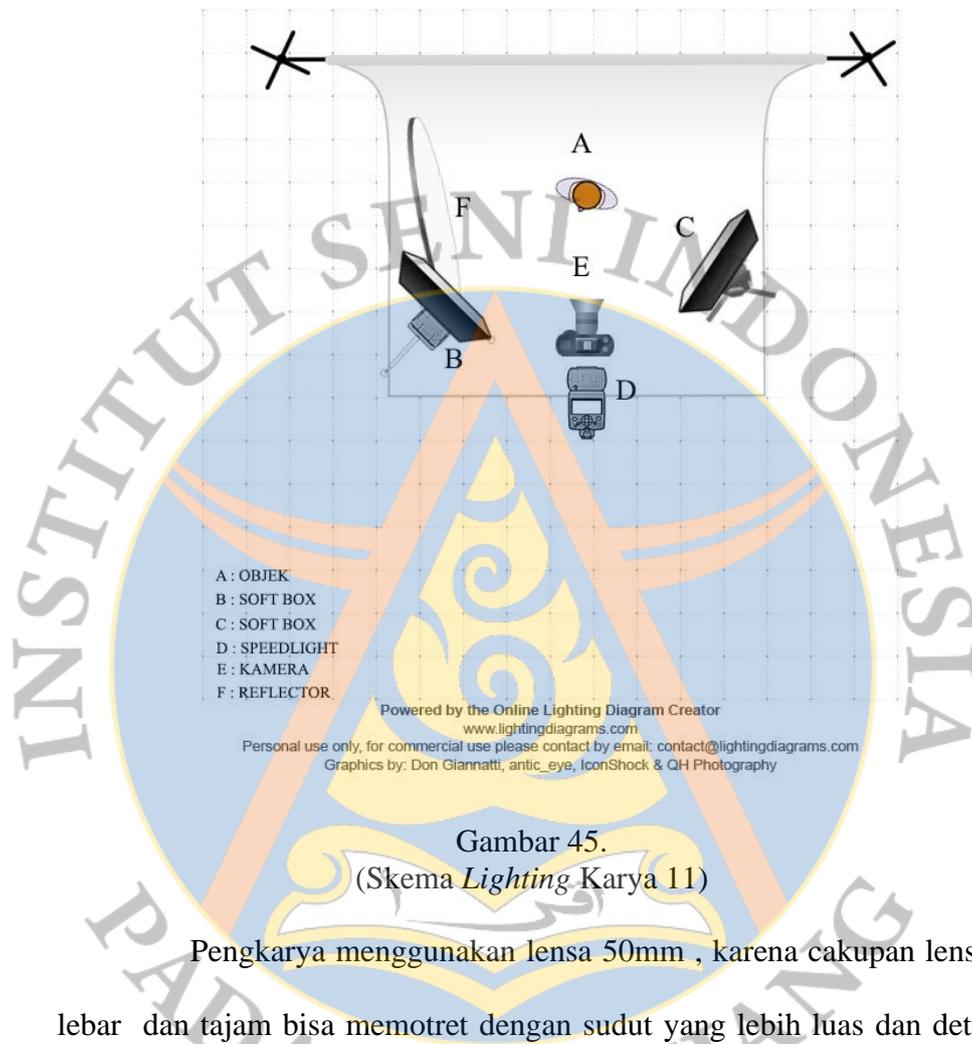
Karya 11  
**REMEMBER The RESPONSIBILITY**  
Ukuran foto 60cm x 40cm  
Foto Paper  
2021

## Deskripsi Karya 11

Foto karya 11 dalam tugas akhir Eksplorasi *Light painting* Anak Daro dalam Fotografi *Fashion* berjudul *Remember the Responsibility*. Pengkarya memberi judul *Remember the Responsibility* karena responan dari pola *light painting* dengan bentuk dari *suntiang* yang digunakan oleh model. Hiasan ujung dari *suntiang* memiliki nilai daya tarik yang cukup menarik untuk dijadikan sebagai pola *light painting*. Selain itu kata *remember* pada judul karya diambil dari pose tangan yang ditampilkan model. Ujung jari yang diletakkan pada ujung dagu dengan mata *candid* memperumpakan seseorang yang sedang mengingat sesuatu.



## Skema *Lighting* Karya 11



Gambar 45.  
(Skema *Lighting* Karya 11)

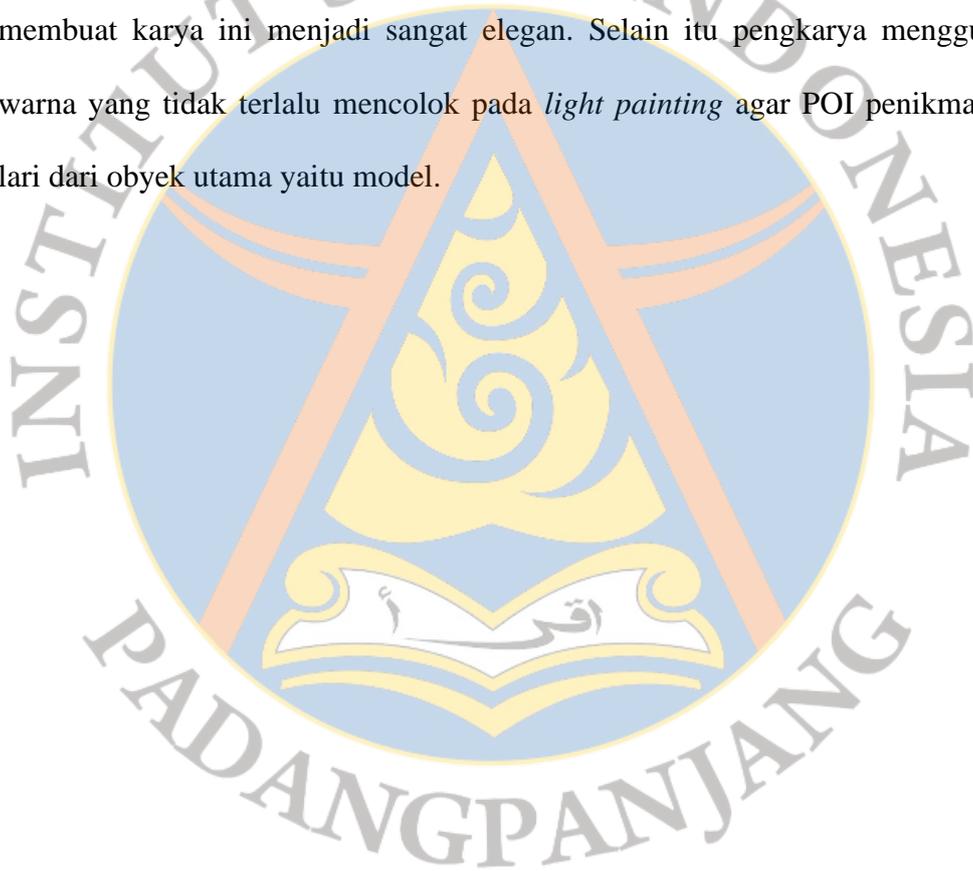
Pengkarya menggunakan lensa 50mm , karena cakupan lensa yang lebar dan tajam bisa memotret dengan sudut yang lebih luas dan detail dari kejauhan,  $f/11$  speed 1/2 dan iso 160, *aperture* yang kecil ini berguna untuk mendapatkan cahaya yang pas masuk kamera dan untuk mendapatkan detail yang pas pada obyek. Pada pemotretan karya ini juga memakai 3 sumber cahaya yaitu 2 *oval light*, 1 *top light* dan 1 *reflector*. *Oval light* memberikan cahaya ke bagian keseluruhan depan objek dan *top light* memberikan cahaya dibagian atas objek. Sedangkan *reflector* berfungsi sebagai media untuk pantulan cahaya yang menerangi bagian kanan objek.



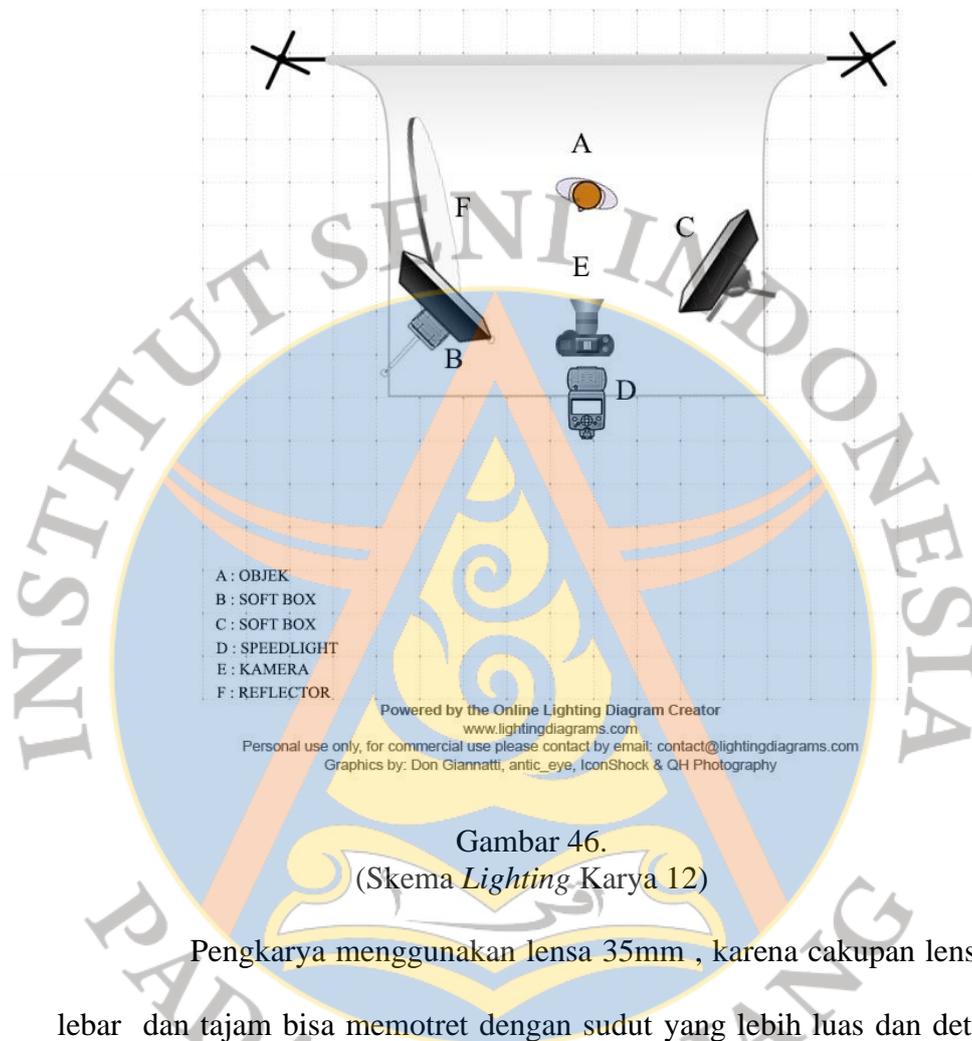
Karya 12  
**SPLENDOR**  
Ukuran foto 60cm x 40cm  
Foto Paper  
2021

## Deskripsi Karya 12

Foto karya 12 dalam tugas akhir Eksplorasi *Light painting Anak Daro* dalam Fotografi *Fashion* berjudul *Splendor*. Pengkarya memberi judul *Splendo* karena ingin memperlihatkan keeleganan dan kemewahan busana. Dengan pose formal yang dibawakan oleh model dan pola yang mengisi ke segala arah membuat karya ini menjadi sangat elegan. Selain itu pengkarya menggunakan warna yang tidak terlalu mencolok pada *light painting* agar POI penikmat tidak lari dari obyek utama yaitu model.



## Skema *Lighting* Karya 12



Gambar 46.  
(Skema *Lighting* Karya 12)

Pengkarya menggunakan lensa 35mm , karena cakupan lensa yang lebar dan tajam bisa memotret dengan sudut yang lebih luas dan detail dari kejauhan,  $f/11$  speed 1/6 dan iso 160, *aperture* yang kecil ini berguna untuk mendapatkan cahaya yang pas masuk kamera dan untuk mendapatkan detail yang pas pada obyek. Pada pemotretan karya ini juga memakai 3 sumber cahaya yaitu 2 *oval light*, 1 *top light* dan 1 *reflector*. *Oval light* memberikan cahaya ke bagian keseluruhan depan objek dan *top light* memberikan cahaya dibagian atas objek. Sedangkan *reflector* berfungsi sebagai media untuk pantulan cahaya yang menerangi bagian kanan objek.



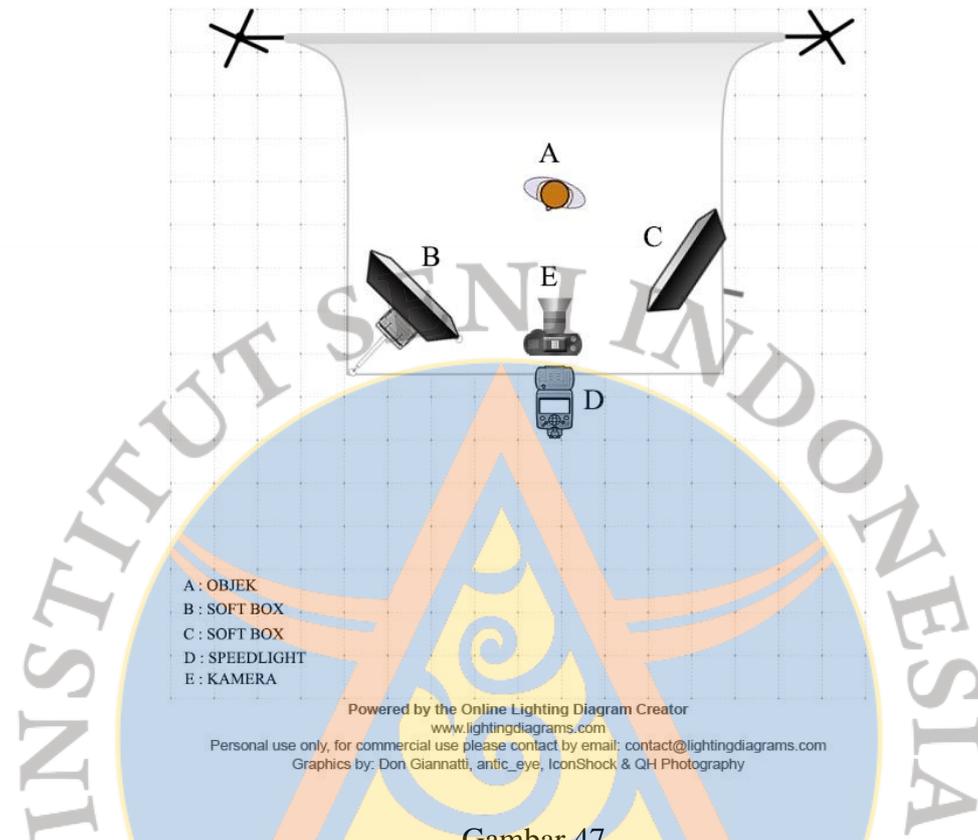
Karya 13  
**The BEAUTY of SONGKET**  
Ukuran foto 60cm x 40cm  
Foto Paper  
2021

### Deskripsi Karya 13

Foto karya 13 dalam tugas akhir Eksplorasi *Light painting Anak Daro* dalam Fotografi *Fashion* berjudul *The Beauty of Songket*. Pengkarya memberi judul *The Beauty of Songket* karena lekukan dan gulungan yang ada pada motif songket yang digunakan oleh model. Selain itu dengan pose model yang memamerkan songket menambah nilai kecantikan dari songket itu sendiri.

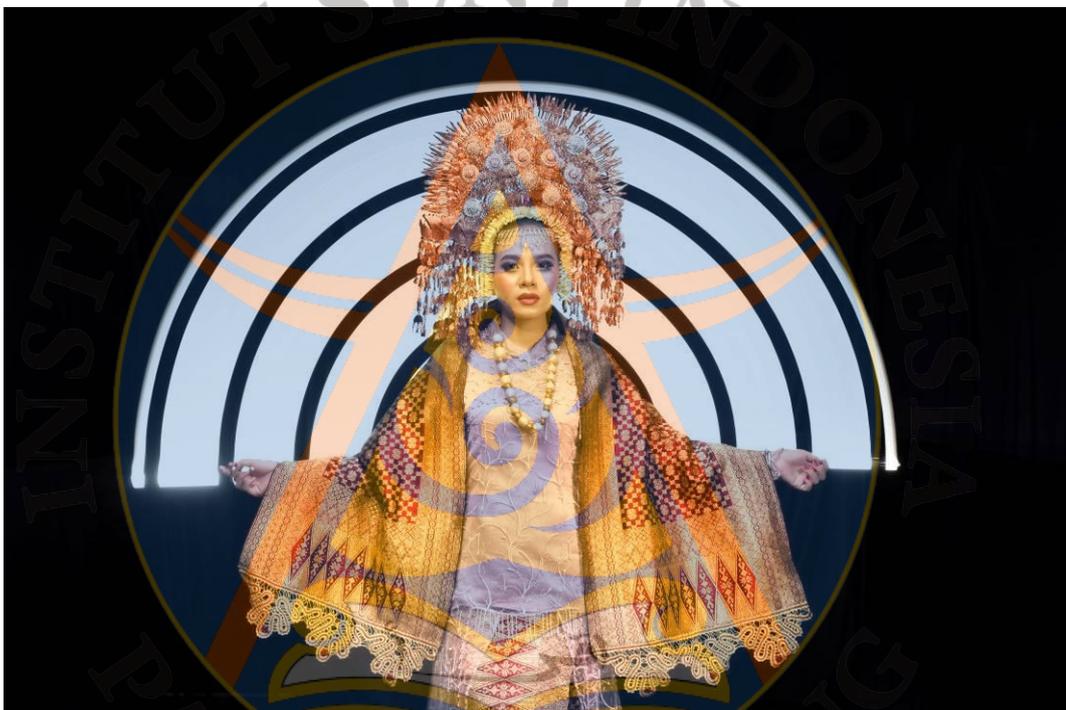


## Skema *Lighting* Karya 13



Gambar 47.  
(Skema *Lighting* Karya 13)

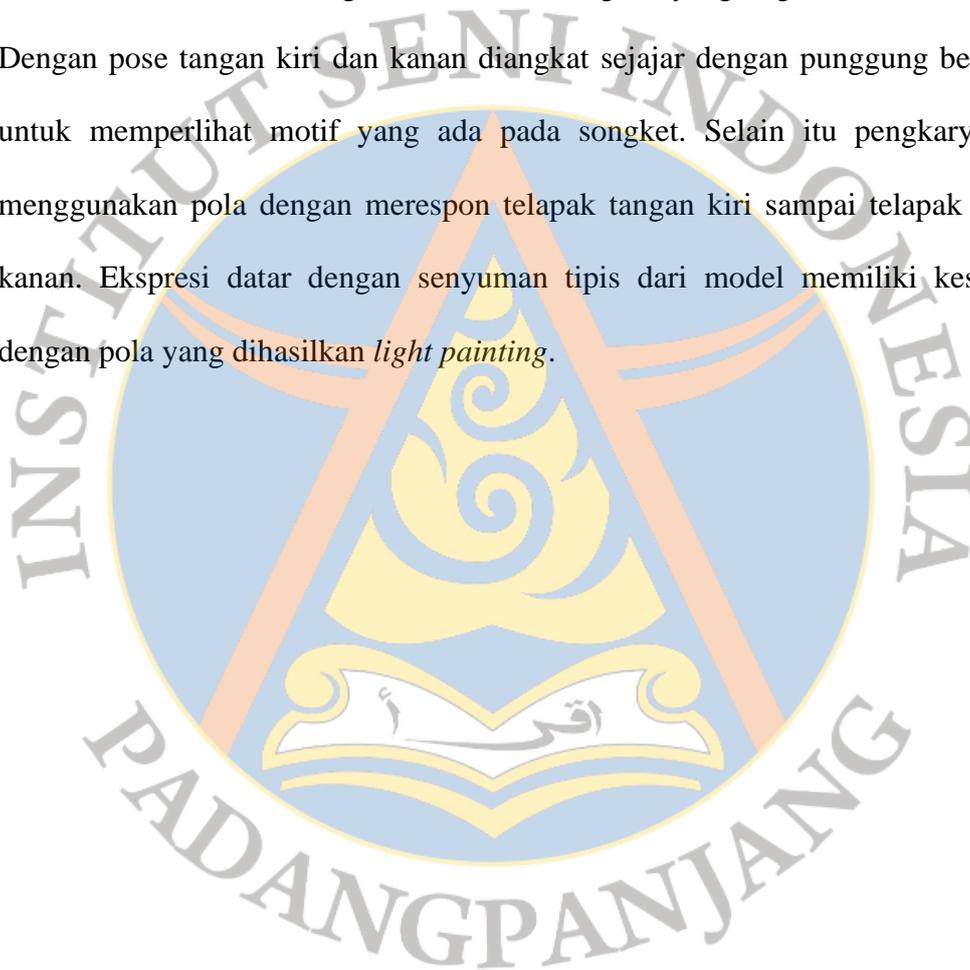
Pengkarya menggunakan lensa 35mm , karena cakupan lensa yang lebar dan tajam bisa memotret dengan sudut yang lebih luas dan detail dari kejauhan, *f/11 speed 1/4* dan *iso 160*, *aperture* yang kecil ini berguna untuk mendapatkan cahaya yang pas masuk kamera dan untuk mendapatkan detail yang pas pada obyek. Pada pemotretan karya ini juga memakai 3 sumber cahaya yaitu 2 *oval light* dan 1 *top light*. *Oval light* memberikan cahaya ke bagian keseluruhan depan obyek dan *top light* memberikan cahaya dibagian atas obyek.



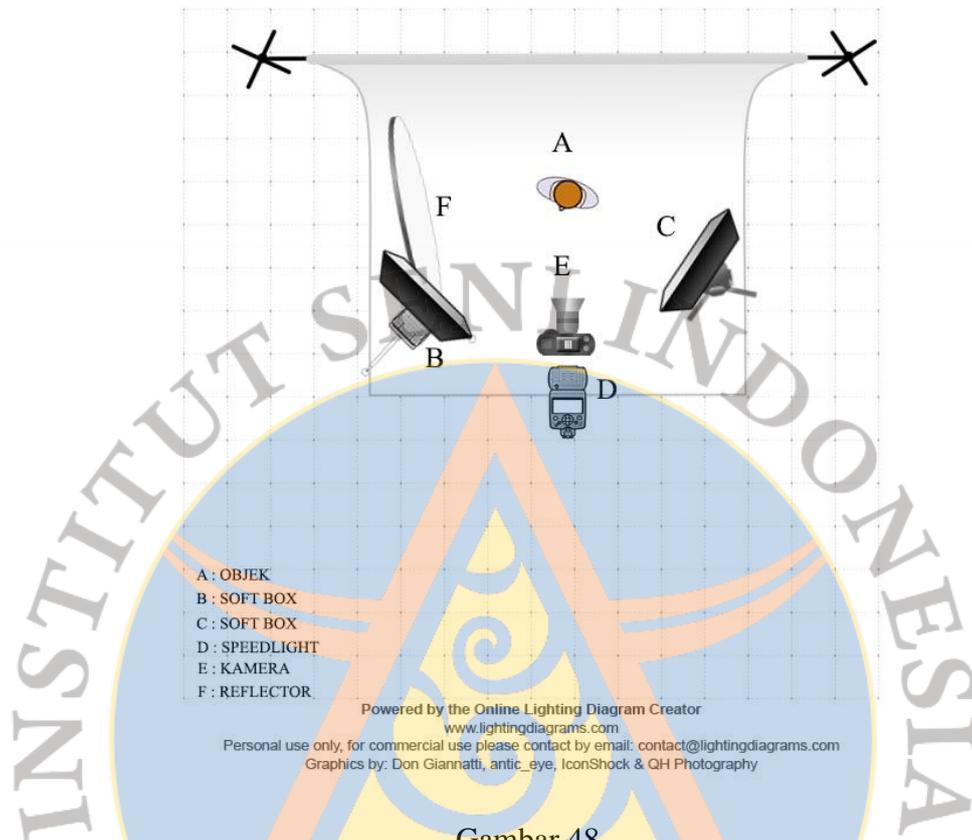
Karya 14  
**SONGKET ELEGANT**  
Ukuran foto 60cm x 40cm  
Foto Paper  
2021

## Deskripsi Karya 14

Foto karya 14 dalam tugas akhir Eksplorasi *Light painting* Anak Daro dalam Fotografi *Fashion* berjudul *Songket Elegant*. Pengkarya memberi judul *Songket Elegant* karena pada karya ini pengkarya ingin memperlihatkan sisi medium shot busana dengan kolaborasi songket yang digunakan oleh model. Dengan pose tangan kiri dan kanan diangkat sejajar dengan punggung bertujuan untuk memperlihatkan motif yang ada pada songket. Selain itu pengkarya juga menggunakan pola dengan merespon telapak tangan kiri sampai telapak tangan kanan. Ekspresi datar dengan senyuman tipis dari model memiliki kesamaan dengan pola yang dihasilkan *light painting*.

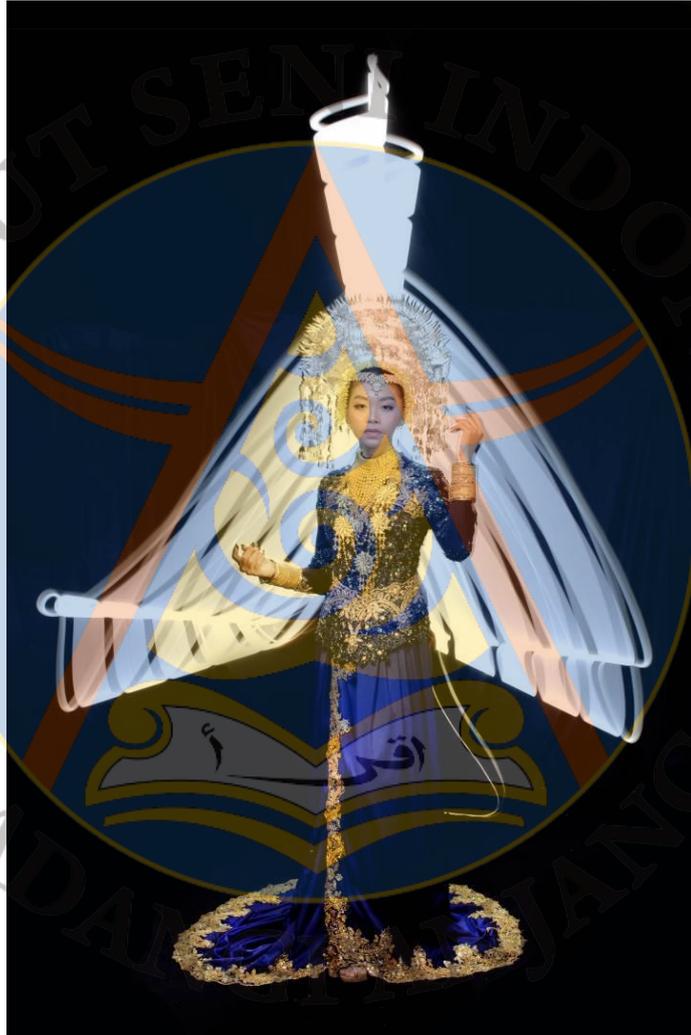


## Skema *Lighting* Karya 14



Gambar 48.  
(Skema *Lighting* Karya 14)

Pengkarya menggunakan lensa 50mm , karena cakupan lensa yang lebar dan tajam bisa memotret dengan sudut yang lebih luas dan detail dari kejauhan,  $f/11$  speed  $1/3$  dan iso 160, *aperture* yang kecil ini berguna untuk mendapatkan cahaya yang pas masuk kamera dan untuk mendapatkan detail yang pas pada obyek. Pada pemotretan karya ini juga memakai 3 sumber cahaya yaitu 2 *oval light*, 1 *top light* dan 1 *reflector*. *Oval light* memberikan cahaya ke bagian keseluruhan depan objek dan *top light* memberikan cahaya dibagian atas objek. Sedangkan *reflector* berfungsi sebagai media untuk pantulan cahaya yang menerangi bagian kanan objek.



Karya 15

**LUXURY**

Ukuran foto 60cm x 40cm

Foto Paper

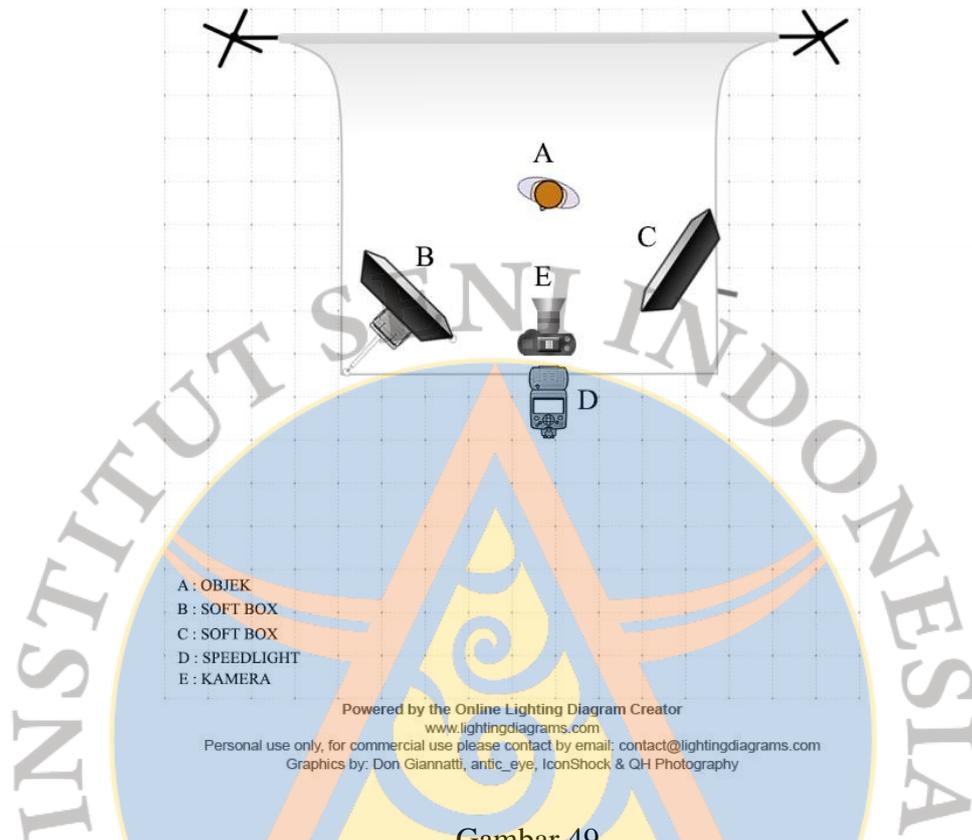
2021

## Deskripsi Karya 15

Foto karya 15 dalam tugas akhir Eksplorasi *Light painting Anak Daro* dalam Fotografi *Fashion* berjudul *Luxury*. Pengkarya memberi judul *Luxury* diambil dari warna baju yaitu biru dan emas yang mengartikan surgawi dan emas yang melambangkan kemewahan pada karya ini. *Suntiang* silver dan beberapa manik-manik yang berwarna soft menggiring pengkarya untuk menggunakan warna putih pada *light painting* agar penikmat foto tidak terlalu fokus pada *light paintingnya*.



## Skema Lighting karya 15



Gambar 49.  
(Skema *Lighting* Karya 15)

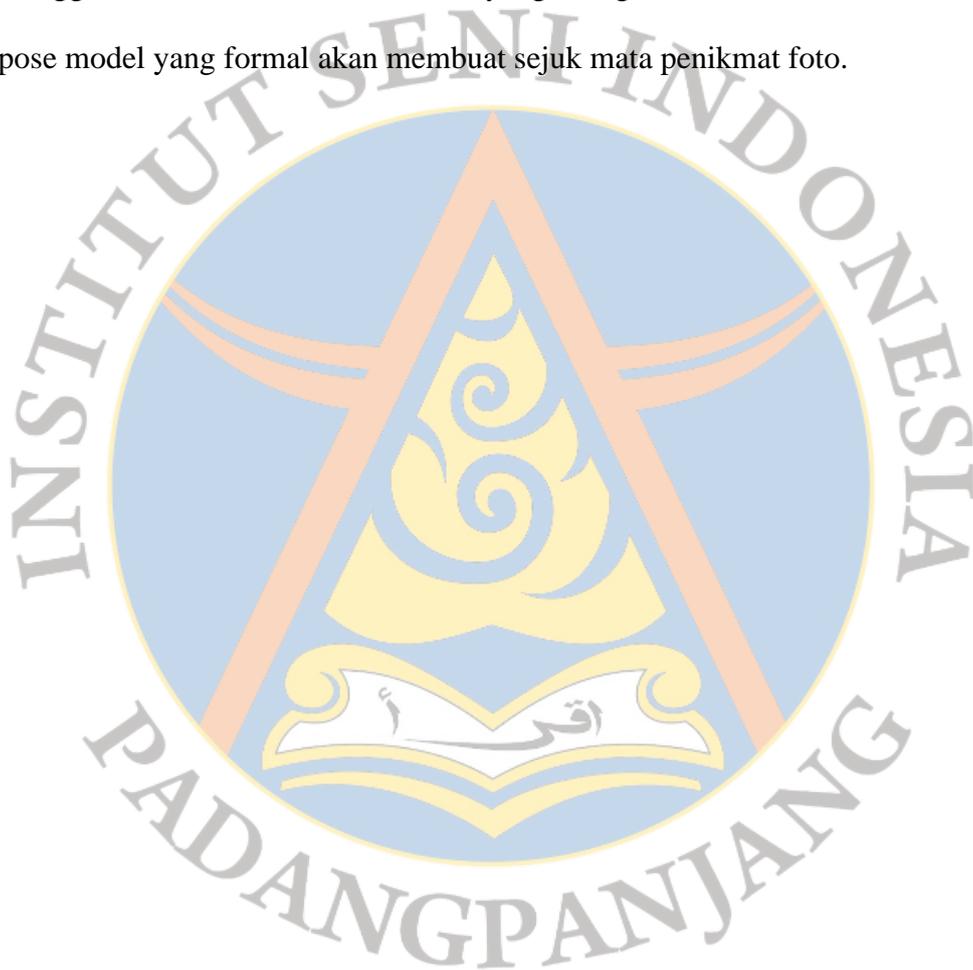
Pengkarya menggunakan lensa 35mm , karena cakupan lensa yang lebar dan tajam bisa memotret dengan sudut yang lebih luas dan detail dari kejauhan,  $f/11$  speed  $1/6$  dan iso 160, *aperture* yang kecil ini berguna untuk mendapatkan cahaya yang pas masuk kamera dan untuk mendapatkan detail yang pas pada obyek. Pada pemotretan karya ini juga memakai 3 sumber cahaya yaitu 2 *oval light* dan 1 *top light*. *Oval light* memberikan cahaya ke bagian keseluruhan depan objek dan *top light* memberikan cahaya dibagian atas objek.



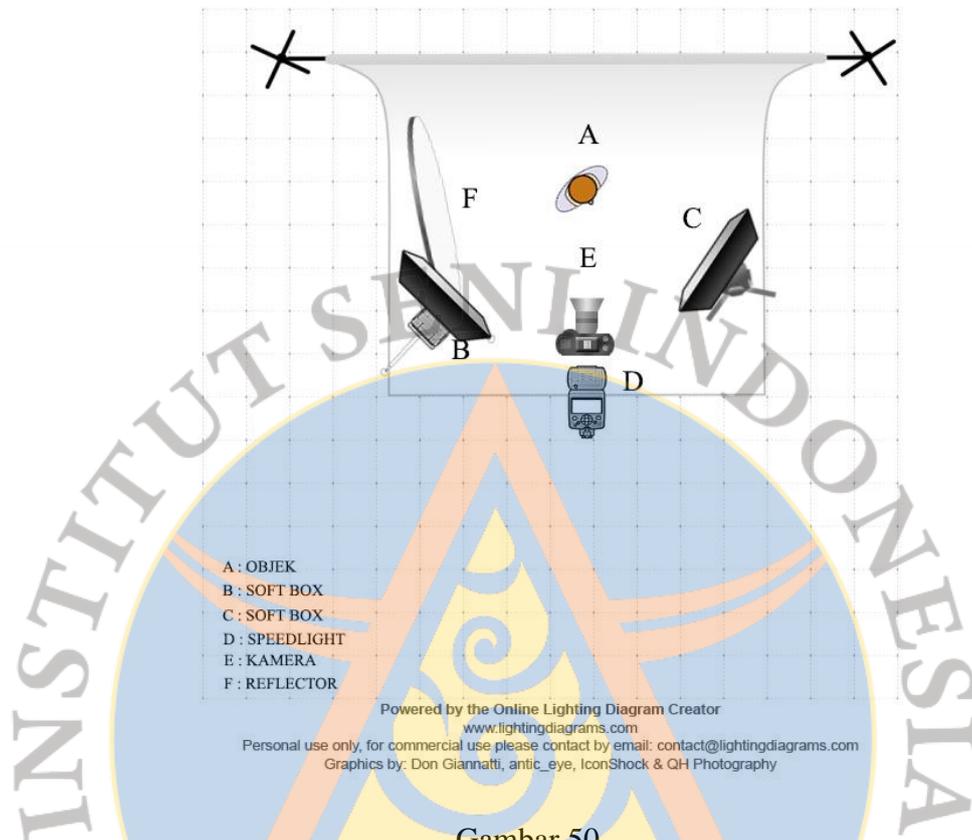
Karya 16  
**FLUTTER of BEAUTY**  
Ukuran foto 60cm x 40cm  
Foto Paper  
2021

## Deskripsi Karya 16

Foto karya 16 dalam tugas akhir Eksplorasi *Light painting* Anak Daro dalam Fotografi *Fashion* berjudul *Flutter of Beauty*. Pengkarya memberi judul *Flutter of Beauty* karena kipasan yang dihasilkan dari pola *light painting*. Dengan menggunakan busana berwarna biru yang mengartikan kedamaian dan ditambah pose model yang formal akan membuat sejuk mata penikmat foto.



## Skema Lighting Karya 16



Gambar 50.  
(Skema *Lighting* Karya 16)

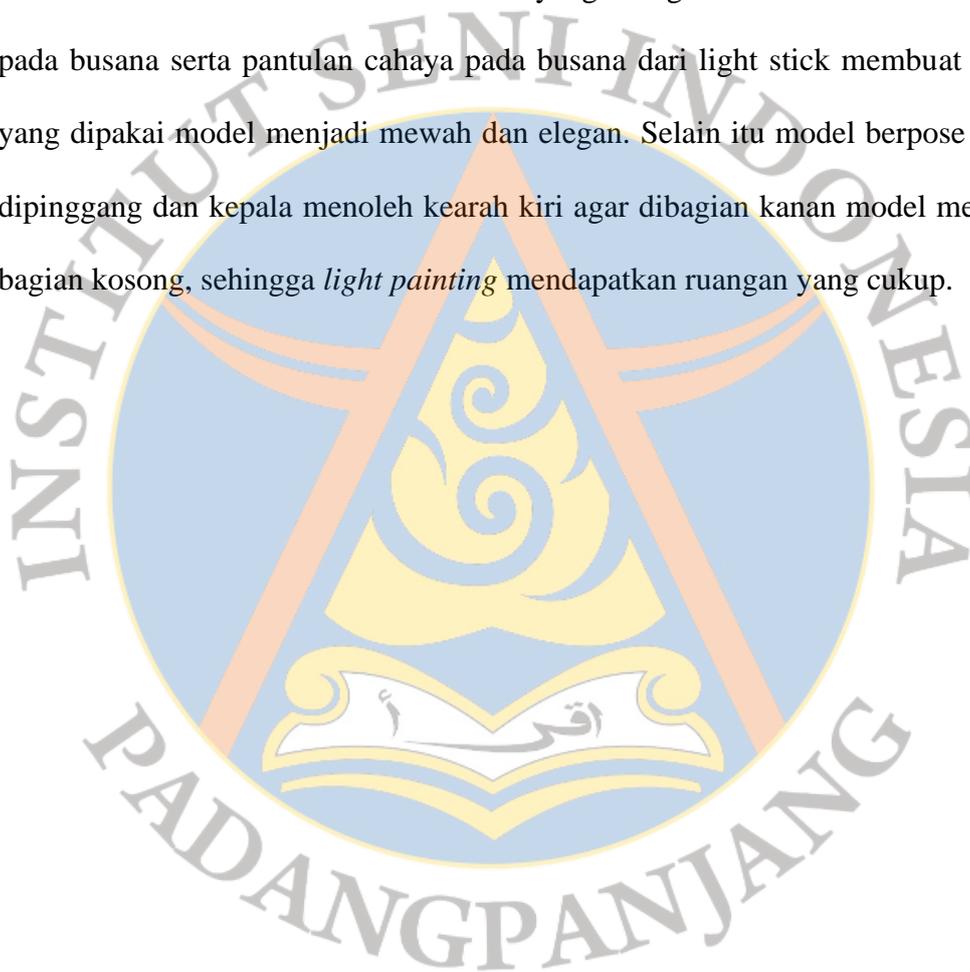
Pengkarya menggunakan lensa 35mm , karena cakupan lensa yang lebar dan tajam bisa memotret dengan sudut yang lebih luas dan detail dari kejauhan,  $f/11$  speed  $1/4$  dan iso 160, *aperture* yang kecil ini berguna untuk mendapatkan cahaya yang pas masuk kamera dan untuk mendapatkan detail yang pas pada obyek. Pada pemotretan karya ini juga memakai 3 sumber cahaya yaitu 2 *oval light*, 1 *top light* dan 1 *reflector*. *Oval light* memberikan cahaya ke bagian keseluruhan depan objek dan *top light* memberikan cahaya dibagian atas objek. Sedangkan *reflector* berfungsi sebagai media untuk pantulan cahaya yang menerangi bagian kanan objek.



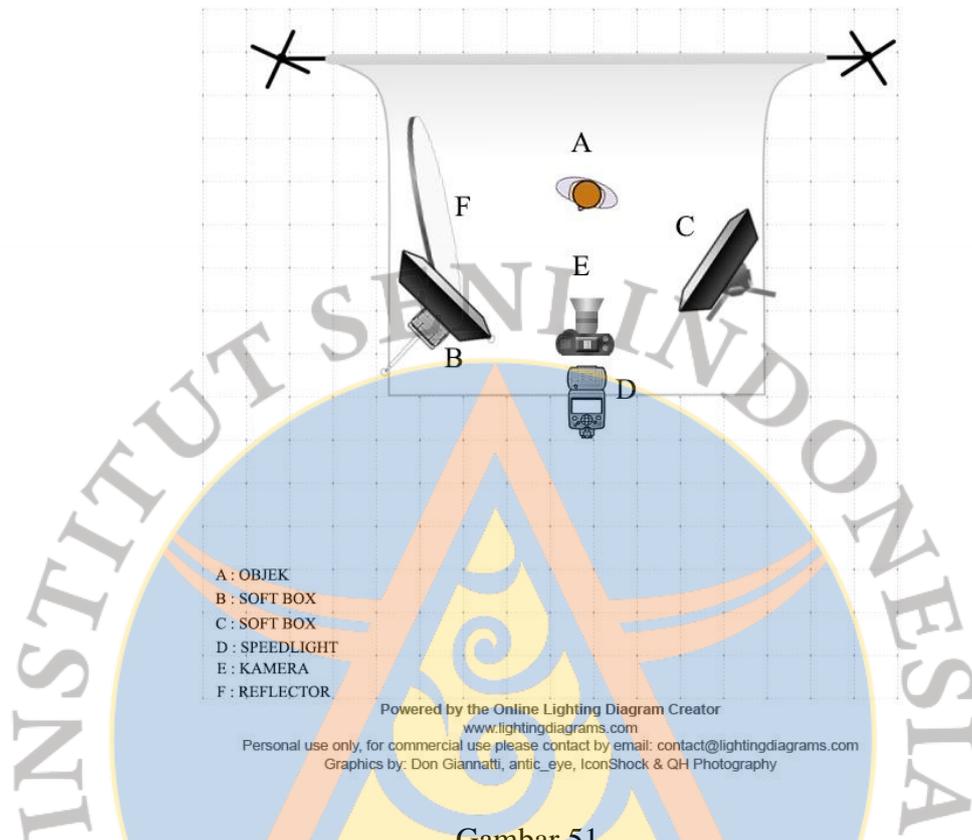
Karya 17  
**LIGHT CURVE**  
Ukuran foto 60cm x 40cm  
Foto Paper  
2021

## Deskripsi Karya 17

Foto karya 17 dalam tugas akhir Eksplorasi *Light painting* Anak Daro dalam Fotografi *Fashion* berjudul *Light Curve*. Pengkarya memberi judul *Light Curve* karena kolaborasi antara model, busana dan pola *light painting* yang begitu enak untuk dilihat mata. Bahan busana yang mengkilat dan corak warna silver pada busana serta pantulan cahaya pada busana dari light stick membuat busana yang dipakai model menjadi mewah dan elegan. Selain itu model berpose tangan dipinggang dan kepala menoleh kearah kiri agar dibagian kanan model mendapat bagian kosong, sehingga *light painting* mendapatkan ruangan yang cukup.



## Skema Lighting Karya 17



Gambar 51.  
(Skema *Lighting* Karya 17)

Pengkarya menggunakan lensa 35mm , karena cakupan lensa yang lebar dan tajam bisa memotret dengan sudut yang lebih luas dan detail dari kejauhan,  $f/11$  speed  $1/4$  dan iso 160, *aperture* yang kecil ini berguna untuk mendapatkan cahaya yang pas masuk kamera dan untuk mendapatkan detail yang pas pada obyek. Pada pemotretan karya ini juga memakai 3 sumber cahaya yaitu 2 *oval light*, 1 *top light* dan 1 *reflector*. *Oval light* memberikan cahaya ke bagian keseluruhan depan objek dan *top light* memberikan cahaya dibagian atas objek. Sedangkan *reflector* berfungsi sebagai media untuk pantulan cahaya yang menerangi bagian kanan objek.



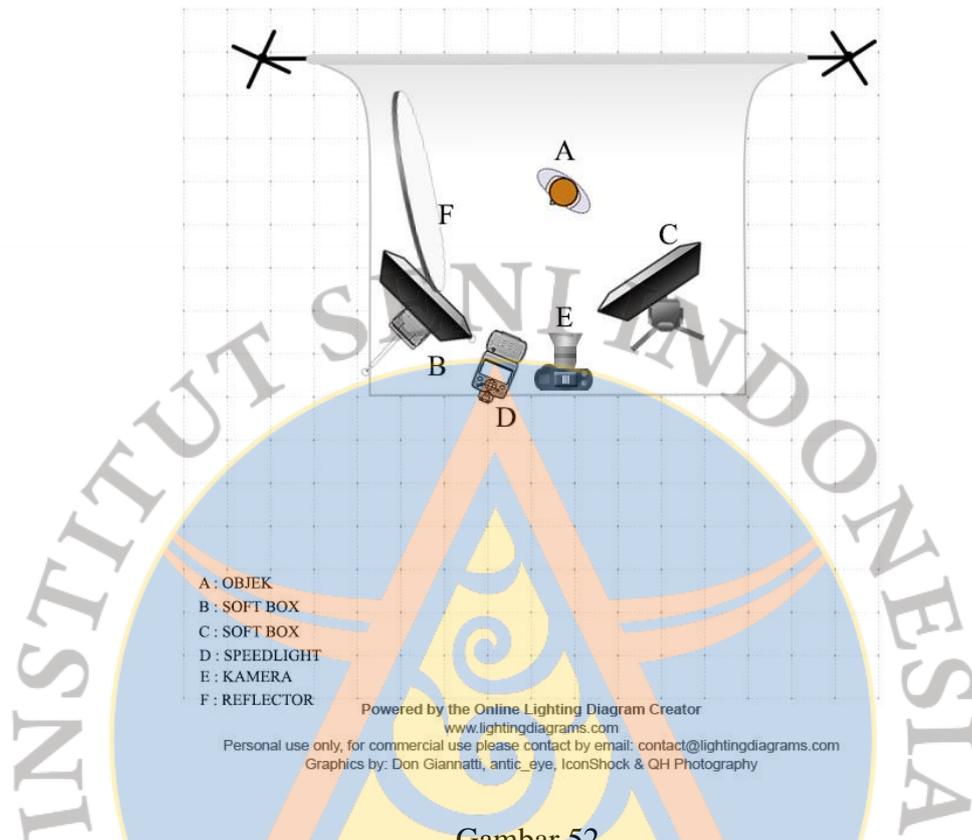
Karya 18  
**ARROGANCE**  
Ukuran foto 60cm x 40cm  
Foto Paper  
2021

## Deskripsi Karya 18

Foto karya 18 dalam tugas akhir Eksplorasi *Light painting Anak Daro* dalam Fotografi *Fashion* berjudul *Arrogance*. Pengkarya memberi judul *Arrogance* karena pada karya foto terlihat model yang berekspresi dan pose tangan yang mengartikan seseorang yang arogan. Selain dari menunjukkan ekspresi yang arogan, pose ini juga berfungsi untuk memperlihatkan bagian depan dari busana.



## Skema Lighting Karya 18



Gambar 52.  
(Skema *Lighting* Karya 18)

Pengkarya menggunakan lensa 50mm , karena cakupan lensa yang lebar dan tajam bisa memotret dengan sudut yang lebih luas dan detail dari kejauhan,  $f/11$  speed  $1/3$  dan iso 160, *aperture* yang kecil ini berguna untuk mendapatkan cahaya yang pas masuk kamera dan untuk mendapatkan detail yang pas pada obyek. Pada pemotretan karya ini juga memakai 3 sumber cahaya yaitu 2 *oval light*, 1 *top light* dan 1 *reflector*. *Oval light* memberikan cahaya ke bagian keseluruhan depan objek dan *top light* memberikan cahaya dibagian atas objek. Sedangkan *reflector* berfungsi sebagai media untuk pantulan cahaya yang menerangi bagian kanan objek.



Karya 19

**THE SPLENDOR of INDONESIA TRADITIONAL CLOTHES**

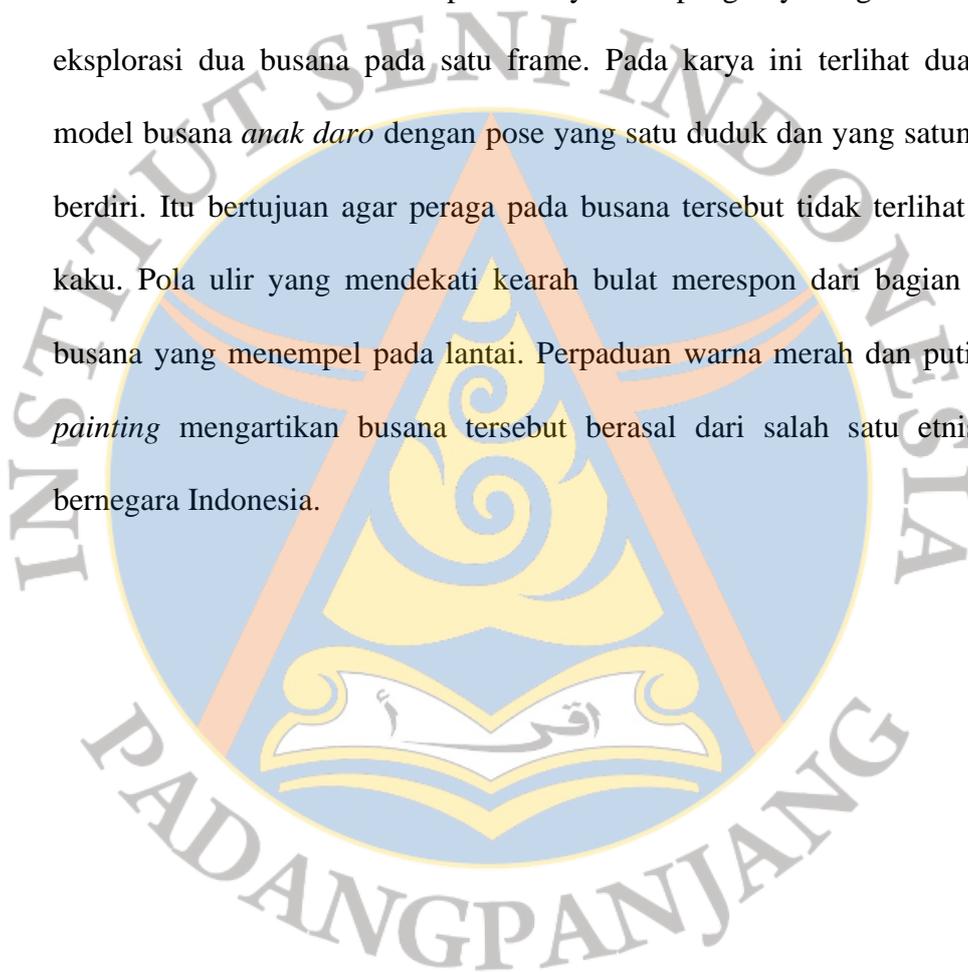
Ukuran foto 60cm x 40cm

Foto Paper

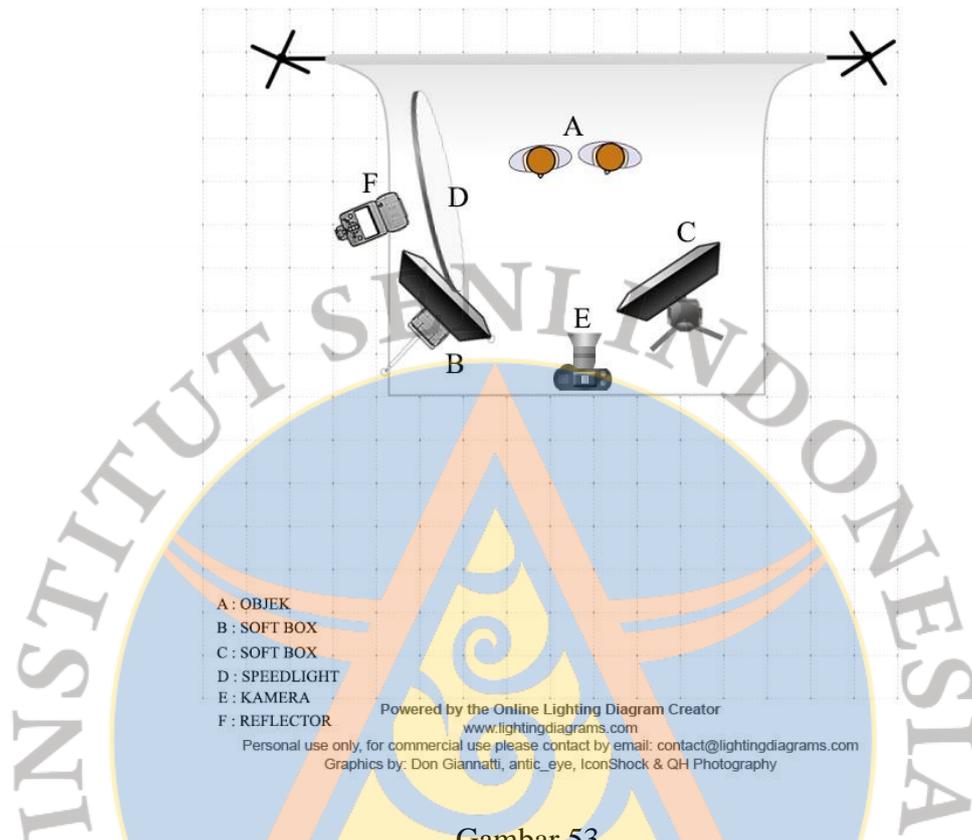
2021

## Deskripsi Karya 19

Foto karya 19 dalam tugas akhir Eksplorasi *Light painting Anak Daro* dalam Fotografi *Fashion* berjudul *The Splendor of Indonesian Traditional Clothes*. Pengkarya memberi judul *The Splendor of Indonesian Traditional Clothes* karena pada karya ini pengkarya ingin melakukan eksplorasi dua busana pada satu frame. Pada karya ini terlihat dua orang model busana *anak daro* dengan pose yang satu duduk dan yang satunya lagi berdiri. Itu bertujuan agar peraga pada busana tersebut tidak terlihat terlalu kaku. Pola ulir yang mendekati kearah bulat merespon dari bagian bawah busana yang menempel pada lantai. Perpaduan warna merah dan putih *light painting* mengartikan busana tersebut berasal dari salah satu etnis yang bernegara Indonesia.



## Skema Lighting karya 19



Gambar 53.  
(Skema *Lighting* Karya 19)

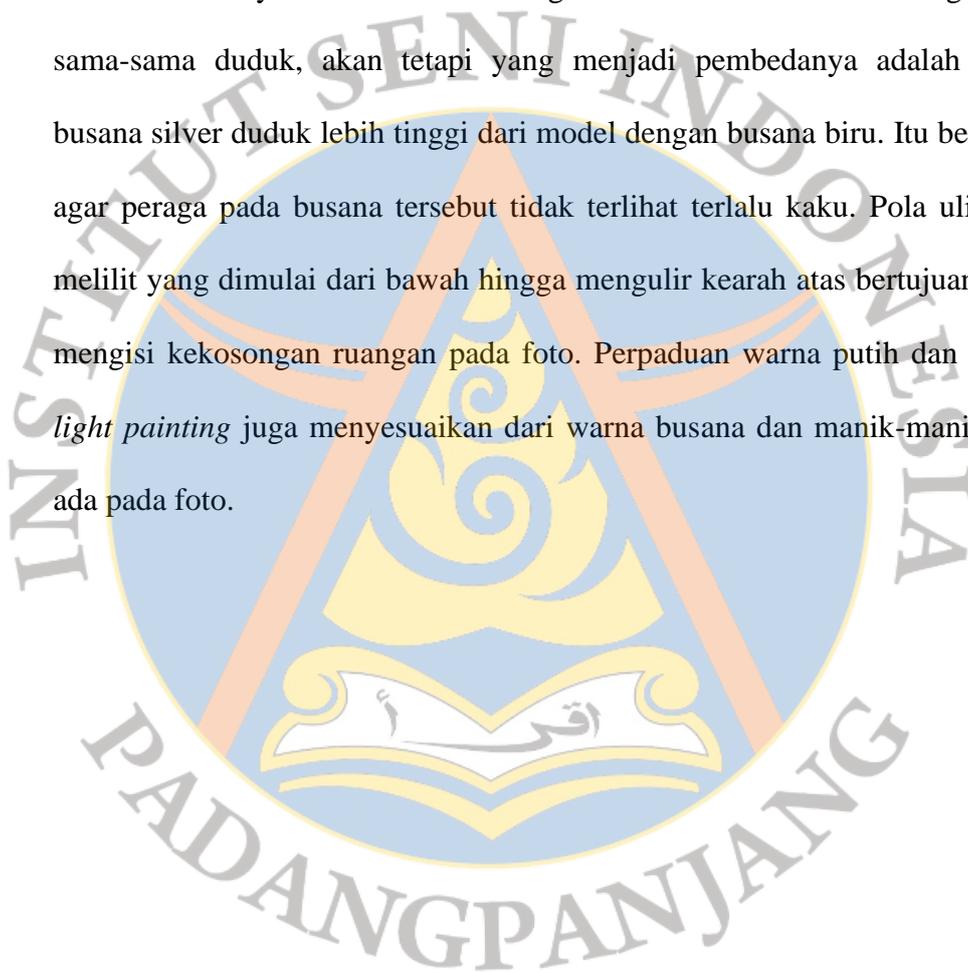
Pengkarya menggunakan lensa 35mm , karena cakupan lensa yang lebar dan tajam bisa memotret dengan sudut yang lebih luas dan detail dari kejauhan,  $f/13$  speed  $1/4$  dan iso 160, *aperture* yang kecil ini berguna untuk mendapatkan cahaya yang pas masuk kamera dan untuk mendapatkan detail yang pas pada obyek. Pada pemotretan karya ini juga memakai 3 sumber cahaya yaitu 2 *oval light*, 1 *top light* dan 1 *reflector*. *Oval light* memberikan cahaya ke bagian keseluruhan depan objek dan *top light* memberikan cahaya dibagian atas objek. Sedangkan *reflector* berfungsi sebagai media untuk pantulan cahaya yang menerangi bagian kanan objek.



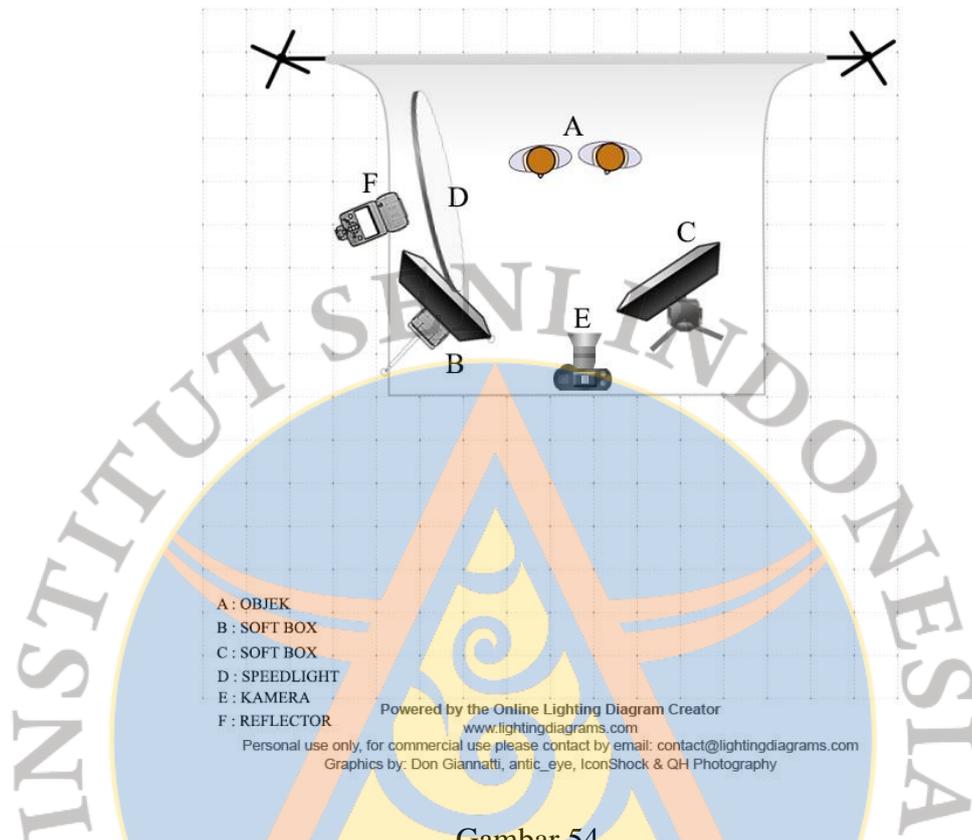
Karya 20  
**DELUXE**  
Ukuran foto 60cm x 40cm  
Foto Paper  
2021

## Deskripsi karya 20

Foto karya 20 dalam tugas akhir Eksplorasi *Light painting Anak Daro* dalam Fotografi *Fashion* berjudul *Deluxe*. Pengkarya memberi judul *Deluxe* karena pengkarya ingin melakukan eksplorasi dua busana pada satu frame. Pada karya ini terlihat dua orang model busana *anak daro* dengan pose sama-sama duduk, akan tetapi yang menjadi pembedanya adalah model busana silver duduk lebih tinggi dari model dengan busana biru. Itu bertujuan agar peraga pada busana tersebut tidak terlihat terlalu kaku. Pola ulir yang melilit yang dimulai dari bawah hingga mengulir kearah atas bertujuan untuk mengisi kekosongan ruangan pada foto. Perpaduan warna putih dan kuning *light painting* juga menyesuaikan dari warna busana dan manik-manik yang ada pada foto.

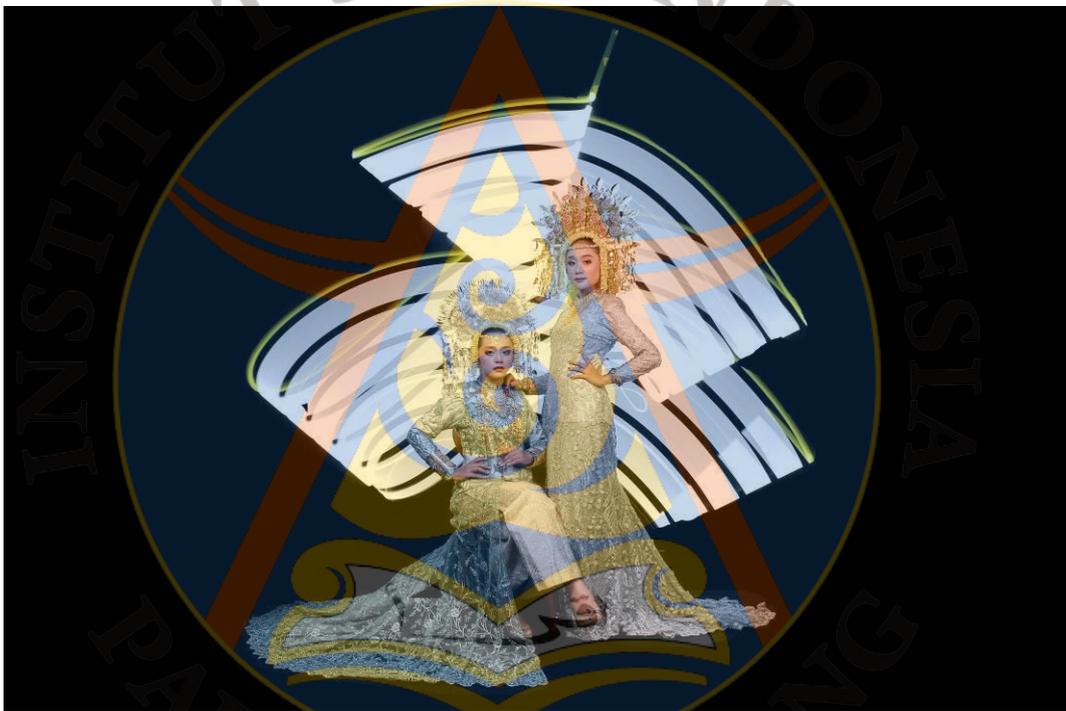


## Skema Lighting Karya 20



Gambar 54.  
(Skema *Lighting Karya 20*)

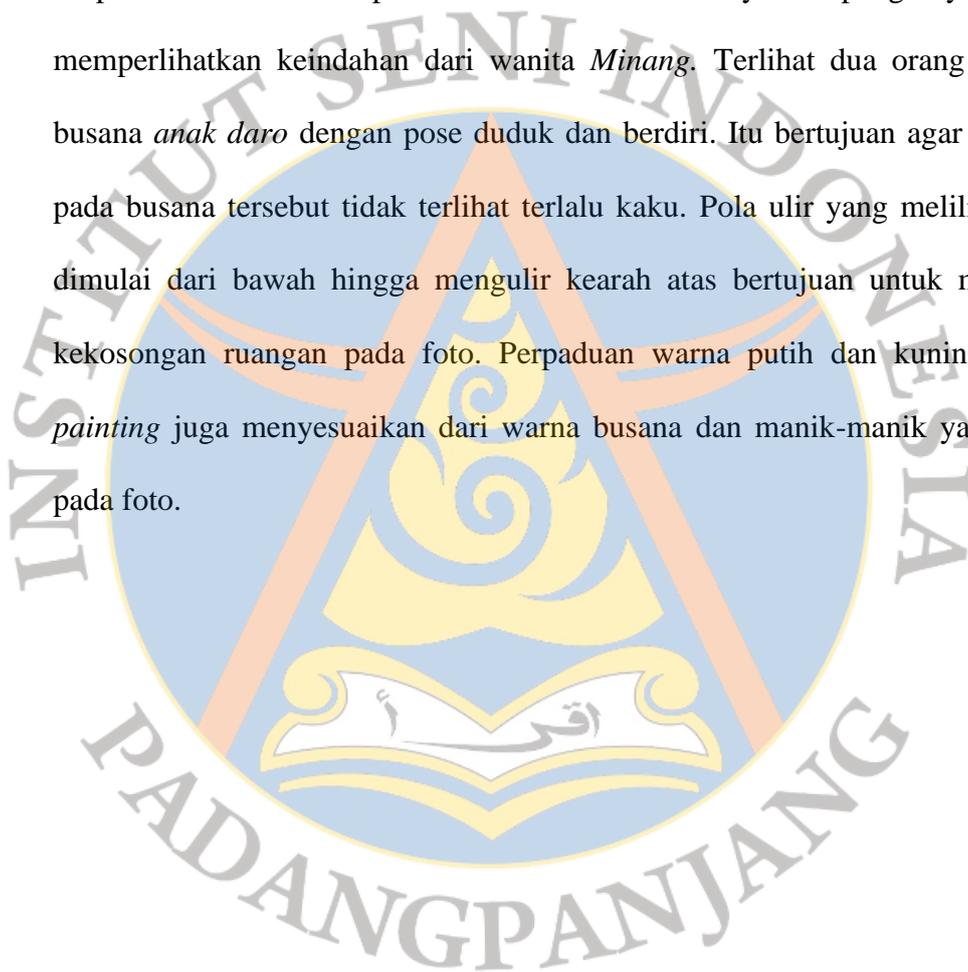
Pengkarya menggunakan lensa 35mm , karena cakupan lensa yang lebar dan tajam bisa memotret dengan sudut yang lebih luas dan detail dari kejauhan,  $f/11$  speed  $1/4$  dan iso 160, *aperture* yang kecil ini berguna untuk mendapatkan cahaya yang pas masuk kamera dan untuk mendapatkan detail yang pas pada obyek. Pada pemotretan karya ini juga memakai 3 sumber cahaya yaitu 2 *oval light*, 1 *top light* dan 1 *reflector*. *Oval light* memberikan cahaya ke bagian keseluruhan depan objek dan *top light* memberikan cahaya dibagian atas objek. Sedangkan *reflector* berfungsi sebagai media untuk pantulan cahaya yang menerangi bagian kanan objek.



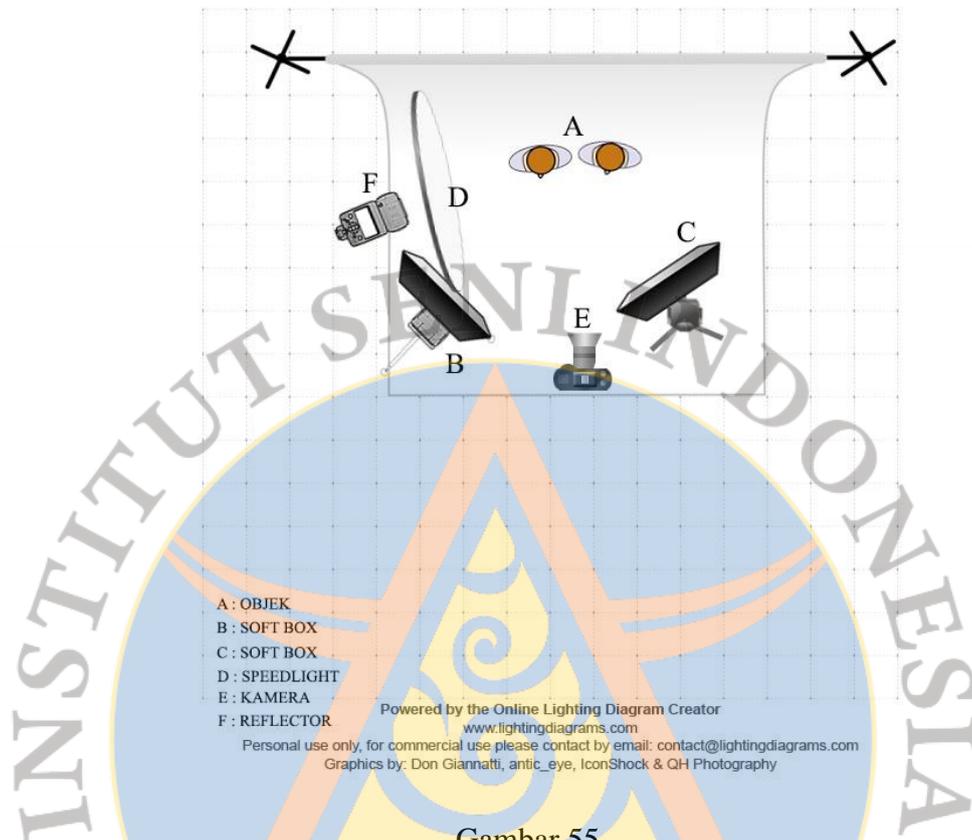
Karya 21  
**MINANG WOMENS CROWN**  
Ukuran foto 60cm x 40cm  
Foto Paper  
2021

## Deskripsi karya 21

Foto karya 21 dalam tugas akhir Eksplorasi *Light painting Anak Daro* dalam Fotografi *Fashion* berjudul *Minang Womens Crown*. Pengkarya memberi judul *Minang Womens Crown* karena pengkarya ingin melakukan eksplorasi dua busana pada satu frame. Pada karya ini pengkarya ingin memperlihatkan keindahan dari wanita *Minang*. Terlihat dua orang model busana *anak daro* dengan pose duduk dan berdiri. Itu bertujuan agar peraga pada busana tersebut tidak terlihat terlalu kaku. Pola ulir yang melilit yang dimulai dari bawah hingga mengulir kearah atas bertujuan untuk mengisi kekosongan ruangan pada foto. Perpaduan warna putih dan kuning *light painting* juga menyesuaikan dari warna busana dan manik-manik yang ada pada foto.



## Skema Lighting Karya 21



Gambar 55.  
(Skema *Lighting Karya 21*)

Pengkarya menggunakan lensa 35mm , karena cakupan lensa yang lebar dan tajam bisa memotret dengan sudut yang lebih luas dan detail dari kejauhan,  $f/11$  speed  $1/4$  dan iso 160, *aperture* yang kecil ini berguna untuk mendapatkan cahaya yang pas masuk kamera dan untuk mendapatkan detail yang pas pada obyek. Pada pemotretan karya ini juga memakai 3 sumber cahaya yaitu 2 *oval light*, 1 *top light* dan 1 *reflector*. *Oval light* memberikan cahaya ke bagian keseluruhan depan objek dan *top light* memberikan cahaya dibagian atas objek. Sedangkan *reflector* berfungsi sebagai media untuk pantulan cahaya yang menerangi bagian kanan objek.

## B. Analisis Karya

Karya “Eksplorasi *Light painting* Anak Daro dalam Fotografi *Fashion*” ini terdiri dari dua puluh dua karya foto yang masing-masing foto memvisualkan *light painting* dengan pola yang berbeda-beda. Selain itu tiap foto juga menggambarkan model dan gaya busana yang berbeda sesuai dengan konsep eksplorasi pengkarya. Keseluruhan foto yang ada pada karya ini dibuat dengan menggunakan *light stick* atau lampu dan tetap *point of interest* terfokus pada pakaian minang sebagai objek pertama.

Dalam karya ini, pengkarya mencoba melakukan inovasi baru terhadap fotografi *fashion* yang mana biasanya kebanyakan fotografer hanya menggunakan *lighting* studio didalam ruangan. Jadi disini pengkarya ingin mencoba bereksperimen dengan menggunakan *light painting* kedalam fotografi *fashion* tanpa menghilangkan unsur- unsur dari foto *fashion* itu sendiri.

Pengkarya juga ingin memperlihatkan kepada penikmat foto bahwa pakaian minang juga bisa dikemas dengan bentuk yang modern salah satunya dengan menggunakan *light painting*. Pengkarya menggunakan berbagai macam warna *light stick* dalam menciptakan karya foto dengan berbagai macam eksplorasi pola seperti bentuk pola lingkaran dan pola ulir.

Objek dalam karya ini adalah busana *anak daro* yang dieksplorasikan menggunakan *light painting*, salah satunya adalah

penggunaan pola lingkaran. Pola lingkaran yang digunakan sangat bervariasi, dimulai dari lingkaran sempurna seperti karya ke 9 yang berjudul *Life Balance* dan karya ke 3 yang berjudul *Loyalty*. Selain itu pengkarya juga mengeksplorasi dengan menggunakan pola setengah lingkaran seperti pada karya 14 dengan judul *Songket Elegant* dan karya ke 11 dengan judul *Remember the Responsibility*. Pada karya ke 5 yang berjudul *Rhythm* dan karya ke 18 dengan judul *Aggressive in Arrogance* masih tetap menggunakan pola setengah lingkaran, namun bentuk eksplorasi disesuaikan dengan pose model sehingga foto terlihat lebih hidup.

Pola ulir adalah pola yang lebih dominan digunakan dari seluruh rangkaian karya ini. Pola ulir merupakan pola yang memiliki lekukan tanpa sudut, artinya pembuatannya lebih mengalir tanpa terputus-putus. Disini pengkarya mengeksplorasi pola ulir kedalam 16 foto dengan bentuk pola yang bervariasi. Setiap pola ulir yang digunakan disesuaikan dengan berbagai macam aspek seperti busana, motif busana, tatanan busana dan pose dari model.

Bermula pada karya ke 1 memperlihatkan gesekan cahaya pola ulir yang menghiasi bagian *background* objek sebagai foto pembuka pada karya. Kemudian terlihat pada karya ke 7, 14, 17, 20, 21 dengan menggunakan beberapa komposisi yaitu *Horizontal* yang bertujuan untuk memperlihatkan keseluruhan dari objek dan memberikan *negative space* agar memberikan ruang untuk mengolah pola *light painting*. Pada karya ke

7 dan 14 terlihat dua jenis *shot* yang berbeda, yaitu *medium shot* dan *full shot*. Dari jenis *shot* yang dihadirkan guna untuk foto tidak terlihat monoton atau ketika karya tersebut dipamerkan terlihat lebih bervariasi.

Karya berikut adalah penggunaan komposisi *vertical* yang terdapat pada 15 karya yang telah dipilih dan diseleksi oleh dosen pembimbing. penggunaan komposisi *vertical* pada 15 karya ini menggunakan variasi *shot* yang berbeda seperti *full shot*, *medium shot*, *close-up shot* guna untuk memperlihatkan objek secara keseluruhan dan memperlihatkan motif dari busana secara *detail*.

Selain itu pengkarya juga menggunakan komposisi *golden ratio* pada penggarapan karya tugas akhir ini seperti pada karya ke 4 dan ke 16. Komposisi *golden ratio* adalah komposisi yang berbentuk spiral yang didapat dari perhitungan *Fibonacci Number* sehingga dikenal juga dengan nama '*Fibonacci Spiral*'. Perumpamaan dari komposisi ini adalah bentuk dari sebuah rumah siput yang memusatkan titik fokus pada bagian lingkarannya. Komposisi *golden ration* dihadirkan agar foto tidak terlihat monoton ketika dipamerkan dan dapat menjadi daya tarik yang berbeda dari foto-foto lainnya.

Secara keseluruhan komposisi yang mendominasi adalah komposisi simetris atau komposisi *center*. Terlihat pada penggunaan terhadap 18 karya yang telah terpilih melalui bimbingan menjadikan karya ini lebih bervariasi dengan adanya gabungan dari beberapa komposisi lainnya. Sesuai dengan namanya, komposisi *center* merupakan saat *point of interest*

objek memiliki kesamaan secara sudut pandang baik dari atas dengan bawah ataupun dari kiri dengan bagian kanan.

Pada dasarnya capain yang di inginkan oleh pengkarya di dalam karya ini yaitu menimbulkan daya tarik yang berbeda dan menarik bagi penikmat atau konsumen busana. Tugas pengkarya disini untuk memvisualkan busana semenarik mungkin agar penikmat dan konsumen tergiur untuk melihat busana dari segi media foto. Selain itu pengkarya juga membuat visual senatural mungkin agar tidak ada perbedaan antara segi visual dan bentuk asli dari busana.

Karya foto “Eksplorasi *Light Painting Anak Daro* dalam Fotografi *Fashion*” ini menggunakan teknik *Slow speed*, dan *digital imaging* dengan menekankan kepada eksplorasi dan kreatifitas pengkarya. Poin diatas merupakan kunci dari terciptanya karya ini. Tercipta berbagai bentuk pola yang ada didalam foto bertujuan untuk memperlihatkan keindahan serta merupakan cara dari pengakarya untuk mewujudkan karya seni yang memiliki nilai lebih karena mampu menciptakan ide, kreatifitas dan inovasi yang berbeda dari karya foto dengan tema pakaian minang yang pernah ada.

## BAB IV PENUTUP

### A. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan yang telah diuraikan pada bab-bab sebelumnya maka dapat ditarik kesimpulan bahwa capaian dari penciptaan ini adalah menciptakan karya fotografi dengan objek busana *anak daro* menggunakan *light painting* dalam fotografi *fashion*. Berdasarkan pengamatan pengkarya saat produksi karya dapat disimpulkan bahwa masih banyak kemungkinan eksplorasi yang bisa diterapkan pada *light painting* dengan menggunakan busana *anak daro*.

Karya fotografi sebanyak dua puluh dua karya memberi jenis, motif, bentuk dan pola yang bervariasi yang bertujuan untuk menarik daya tarik bagi konsumen agar memakai produk tersebut. Penggunaan warna dan pola pada *light painting* merupakan kunci pada penciptaan karya ini, karena menciptakan daya tarik tersendiri merupakan hal yang tidak mudah untuk dilakukan dan menjadi ujian tersendiri bagi pengkarya.

Semua karya dalam penciptaan ini menggunakan pendekatan *slow speed* karena *light painting* pada setiap karya bisa tercipta karena adanya gesekan dari cahaya yang direkam oleh kamera sehingga menghasilkan pembekuan cahaya seperti yang pengkarya ciptakan pada proses produksi.

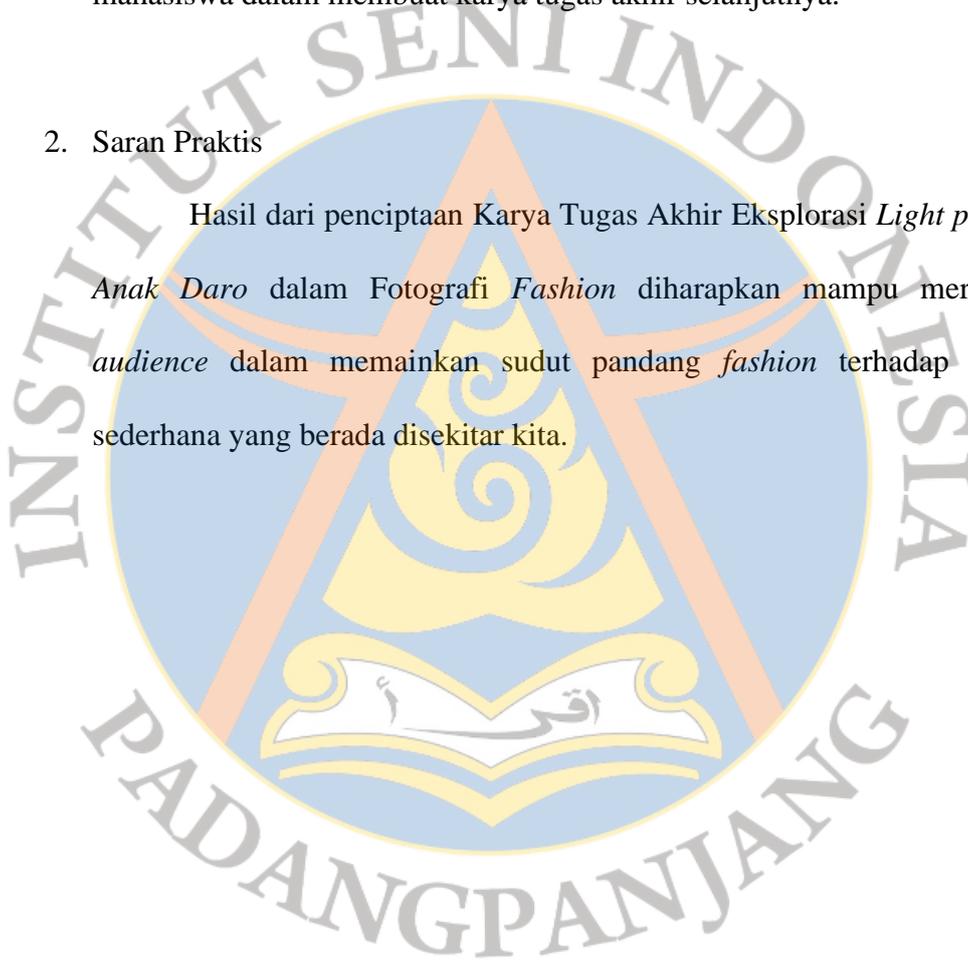
## B. Saran

### 1. Saran Akademis

Penciptaan Karya Tugas Akhir Eksplorasi *Light painting Anak Daro* dalam Fotografi *Fashion* diharapkan bisa menjadi referensi bagi mahasiswa dalam membuat karya tugas akhir selanjutnya.

### 2. Saran Praktis

Hasil dari penciptaan Karya Tugas Akhir Eksplorasi *Light painting Anak Daro* dalam Fotografi *Fashion* diharapkan mampu merangsang *audience* dalam memainkan sudut pandang *fashion* terhadap hal-hal sederhana yang berada disekitar kita.



## DAFTAR PUSTAKA

- Abdi, Y. 2012. *Photography From My Eyes*. Jakarta: Kompas Gramedia
- Natalia, Dian. 2019. *Gaya Busana Androgini dalam Fotografi Fashion Editorial*. Karya Tulis Ilmiah Pengantar Tugas Akhir. Program Studi Fotografi Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Trisakti : Jakarta
- Nugroho, R. Amien. 2006. Kamus Fotografi. CV. Andi Offset : Yogyakarta. Hal: 129.
- Poespo, Goet. 2000. *Dresses*. Jakarta: Gramedia
- Sri Widarwati, 2000, *Desain Busana I*, Yogyakarta : FPTK IKIP Yogyakarta.
- Kusumabrata, R. 2015 “Fotografi *Fashion* dan *Beauty-Shot*”. <http://www.rkusumabrata.com/post/fotografi-fashion--beauty-shot> (diakses 13 Mei 2020)
- Rena, Renatta. 2015 ‘Apa Saja Jenis-Jenis *Fashion* Photography?’” <https://www.dictio.id/t/apa-saja-jenis-jenis-fashion-fotography/123624> (diakses 13 Mei 2020)
- Kurniadi, Adi. 2009. *Lighting for Fashion Indoor Lighting*, Jakarta: Elek Media Komputindo.
- Prapti Karomah dan Sicilia Sawitri. (1998). *Pengetahuan Busana*. Yogyakarta: IKIP Yogyakarta
- Sri Widarwati, 2000, *Desain Busana I*, Yogyakarta : FPTK IKIP Yogyakarta.