

ABSTRAK

Bapak Muslim adalah seorang pengrajin miniatur rumah *gadang* pada Jorong Babukik, Kanagarian Kamang Mudiak, Kecamatan Kamang Magek, Kabupaten Agam. Sebagai pengrajin miniatur, keahlian tersebut diperoleh pada tahun 1980 dan telah mendirikan usaha mandiri pada tahun 1987. Hasil produksi miniatur rumah *gadang* didistribusikan pada toko penjualan souvenir, dan memperluas jejaring pada tempat wisata yang ramai dikunjungi para wisatawan, dan telah mencapai prestasi dengan dijadikannya hasil produksi tersebut sebagai cinderamata bagi kalangan wisatawan asing. Namun, bapak Muslim menaruh harapan besar bagi pemuda generasi penerus di daerah Kamang untuk dapat melestarikan dan bersatu dalam terbentuknya koperasi dagang dunia industri kreatif. Hal tersebut dikarenakan produksi miniatur rumah *gadang* tidak hanya sebagai bentuk penghasil ekonomi semata, melainkan terdapatnya suatu makna yang mampu memperkenalkan filosofi kebudayaan masyarakat suku Minangkabau.

Metode *EDFAT* (*entire, detail, frame, angle, time*) sebagai suatu pendekatan yang digunakan dalam penciptaan fotografi dokumenter, dan dikembangkan oleh J. Streisel akan menjadi pilihan dalam proses penciptaan ini. Pendekatan tersebut meliputi kehidupan bapak Muslim dan proses produksi miniatur sebagai objek pemotretan, hal tersebut akan meliputi diantaranya; keseluruhan, detil, pembingkai, sudut pandang, dan waktu yang di kemas pada *photo story*.

Hasil foto yang berjumlah 29 foto merupakan bentuk wujud karya penciptaan ini, hal tersebut disajikan berdasarkan kejadian yang terdapat pada kehidupan bapak Muslim. Selain dari hasil wujud karya, penciptaan fotografi dokumenter pada kehidupan bapak Muslim juga akan memperkenalkan nilai filosofis masyarakat setempat, yaitu adat, sosial, dan kebudayaan. Sehingga mampu memberikan suatu pengetahuan bagi audiennya, dan dapat dikembangkan menjadi suatu edukasi dalam konteks histori.

Kata kunci; bapak Muslim, fotografi dokumenter, dan metode *EDFAT*.

ABSTRACT

Mr. Muslim is a miniature gadang house craftsman in Jorong Babukik, Kanagarian Kamang Mudiak, Kecamatan Kamang Magek, Kabupaten Agam. As a miniature craftsman, this expertise was acquired in 1980 and has established an independent business in 1987. The results of the production of miniature rumah gadang are distribution in souvenir shops, and expand the network to tourist attractions that are crowded with tourists, and have achieved achievements by making these products. as souvenirs for foreign tourists. However, Mr. Muslim has high hopes for the next generation of youth in the Kamang area to be able to preserve and unite in the formation of a trade cooperative for the creative industry world. This is because the production of miniature rumah gadang is not only a form of economic producer, but there is a meaning that is able to introduce the cultural philosophy of the Minang Kabau people.

The EDFAT method (entire, detail, frame, angle, time) as an approach used in the creation of documentary photography, and developed by J. Streisel will be an option in this creation process. The approach covers the life of Muslim fathers and the process of producing miniatures as objects of shooting, this will include among others; overall, details, framing, point of view, and time that are packaged in the photo story.

The results of the 29 photos are a form of this creation work, it is presented based on events that occur in the life of the Muslim father. Apart from the results of the work, the creation of documentary photography on the life of Muslim fathers will also introduce the philosophical values of the local community, namely customs, social and culture. So that it is able to provide knowledge for its audience, and can be developed into an education in the context of histori.

Keywords; father of Muslims, documentary photography, and the EDFAT method.



DAFTAR ISI

HALAMAN PERSYARATAN GELAR	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
SURAT PERNYATAAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR KARYA	xii
ABSTRAK	xiii
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	6
C. Tujuan Dan Manfaat	7
D. Tinjauan Karya	8
E. Landasan Teori	14
F. Metode Penciptaan	25
 BAB II KONSEP DAN PROSES PERWUJUDAN	
A. Konsep Penciptaan	35
B. Proses Perwujudan	36
 BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	
A. Hasil Karya	45
B. Analisis Karya	103
 BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	114
B. Saran	114
 DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	