

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Fotografi dokumenter pada kehidupan bapak Muslim merupakan karya seni baru pada dunia fotografi, yakni penciptaan yang menggunakan pendekatan metode *EDFAT* dalam proses penggarapannya. Penyajian hasil foto melalui *photo story* adalah bentuk gagasan yang mendeskripsikan alur cerita kehidupan bapak Muslim, yaitu proses produksi kerajinan yang mampu memberikan pengetahuan kepada para *audience*. Pengetahuan yang dimuat pada hasil karya foto ini ialah nilai-nilai yang terdapat di tengah masyarakat, diantaranya; sosial, adat, dan kebudayaan.

Hal lain yang terdapat pada hasil karya fotografi dokumenter ini adalah nilai sejarah perkembangannya, yaitu sikap bapak Muslim yang masih bertahan atas kegiatan produksi yang mengedepankan makna sosial, sehingga fungsi fotografi dokumenter ini mampu memberikan wawasan yang luas kepada kalangan masyarakat luas khususnya Jorong Babukik, Kanagarian Kamang Mudiak, Kabupaten Agam.

B. Saran

Saran yang ingin diajukan pada tulisan ini adalah persiapan yang matang dan mendalam sebelum berkarya, khususnya bagi para fotografer yang menggunakan pendekatan fotografi dokumenter. Hal tersebut dapat dilakukan dengan merefleksikan kembali informasi, isu, dan opini masyarakat sebelum mentransformasikan kegiatan pemotretan saat berkarya.

Pemeriksaan terhadap kesiapan konsepsi dan peralatan sangat diutamakan dalam hal ini, yakni tidak dapat ditentukannya waktu atas fenomena yang terjadi dilapangan sehingga menjadi penghalang bagi para fotografer yang menerapkan metode *EDFAT* dalam berkarya. Bagian ini amat penting, sebab lainnya ialah dengan persiapan yang sederhana akan menghambat proses pemotretan dilapangan nantinya.



DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Mirza Audy. (2004). Foto Jurnalistik Metode Memotret Dan Mengirim Ke Media Massa.PT. Bumi Aksara. Jakarta.
- Anggita, Citra Adella. (2018). Eksplorasi Bentuk Tubuh Bayi Dalam Karya Fotografi.ISI Surakarta. Surakarta.
- Bahri, Samsul. (2020). Komunikasi Visual Foto Jurnalistik Komunitas Pewarta Foto Indonesia Aceh (PFIA). Jurnal: UIN. Ar-Raniry. Banda Aceh.
- Barker, Chris. (2000). Penerjemah; Nurhadi.Cultural Studies Teori Dan Praktik. Kreasi Wacana. Yogyakarta.
- Gani, Rita.,Dkk. (2013). Jurnalistik Foto Suatu Pengantar. Simbiosis Rekatama Media. Bandung.
- Gardianto, Gilang Rizky. (2019). Kajian Jurnalistik Dengan Metode *EDFAT* Studi Kasus Foto Pilkada 2015 Harian Suara Merdeka. Jurnal; Vol.1, No.1, Juni 2019:39-58. Universitas Dian Nuswantoro. Semarang.
- Prasetyo, Andry. (2019). Penciptaan Karya Fotografi Dokumenter: “Petani Kopi Karanganyar Lawu” Dengan Metode *EDFAT*. Laporan Penelitian Artistik (Penciptaan Seni). Institut Seni Surakarta. Surakarta.
- Rohidi, Tjetjep Rohendi. (2000). Ekspresi Seni Orang Miskin; Adaptasi Simbolik Terhadap Kemiskinan. Penerbit Nuansa. Bandung.
- Sanni, M. Irfan. (2016). Pemanfaatan Angle Fotografi Pada Foto Dokumentasi. Jurnal; ISSN : 2356 -5209, Vol. 2 No.1 – Februari 2016. STIM LPMI. Jakarta.
- Santoso, Budi. (2011). Modul Lab. Fotografi "*Digital*".FIK Universitas Gunadarma. Jakarta.
- Setiyanto, Pamungkas Wahyu. (2017). Foto Dokumenter Bengkel Andong Mbah Musiran: Penerapan Dan Tinjauan Metode *EDFAT* Dalam Penciptaan Karya Fotografi. Jurnal; Vol. 13 No. 1 - April 2017. Fakultas Seni Media Rekam, ISI Yogyakarta. Yogyakarta.

Silviani, Sherilyn. (2019). Perancangan Buku Fotografi Dokumentasi Kegiatan Kesenian Di Kampung Jelekong. Jurnal; Vol.3, No.1: 25-33 E-ISSN: 2477-586X, ISSN: 2338-3348. Fakultas Seni Rupa dan Desain. Universitas Kristen Maranatha. Bandung.

Wemaf, Fransiskus Xaverius Chrisendi, dkk. (2021). Studi Naratif Dalam Fotografi Cerita Kehidupan John Kei. Jurnal: Dimensi DKV Seni Rupa dan Desain vol.6, nomor.1, pp19-38. Universitas Trisakti. Jakarta.

Narasumber:

Edison (58 tahun). Walinagari kanagarian Kamang Mudiak, Kecamatan Kamang Magek, Kabupaten Agam, Sumatera Barat. Wawancara; 16Februari2021.

Muslim (48 tahun). Pengrajin Miniatur Rumah Gadang Pada Jorong Babukik, Kanagarian Kamang Mudiak, Kecamatan Kamang Magek, Kabupaten Agam, Sumatera Barat. Wawancara; 02Februari2021.

Sumber Internet:

Adi Cahyadi. (19 Juli 2021). Foto Story Tohary Parean/Sjuaibun Iljas. <https://docplayer.info/186012926-foto-story-tohari-parean-sjuaibun-iljas.html>, akses: 31 Juli 2021, (21:58wib).