

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

*Sumbareh dalam food photography* merupakan makanan tradisional yang bersal dari daerah Tandikek, Kabupate.Padang Pariaman, karya fotografi dalam bentuk makanan yaitu karya foto yang menggambarkan suatu makanan dengan jelas dan untk menarik perhatian. Dalam karya ini pengkarya menggunakan beberapa teknik seperti *high speed* yang di visualisikan dalam konsep karya tepung santan, *saka* yang memakai teknik *high speed* untuk mendapatkan cipratan gula merah dan tumpahan dari tepung.

Pembuatan karya tugas akhir ini membutuhkan beberpa tahapan dalam prosesn pembuatannya. Pada proses pertama meliputi persiapan, elaborasi, perancangan, perwujudan dan penyelesaian. Proses pemotretan tugas akhir dimulai ide dan konsep, pemilihan properti pendukung untuk mencipakan karya foto yang menarik. Setelah beberapa kali melakukan pemotretan, rupanya tidak terlepas dari proses *editing* untuk menyempurnakan karya tugas akhir ini. Dalam proses pembuatan karya tugas akhir “*Sumbareh dalam food photography*” pengkarya menghadapi bebrbagai kendala seperti penjemputan bahan utama yang jauh, pengambilan karya foto yng berulang-ualng untuk mendapatkan karya yang menarik dan bagus. Pada pembuatan karya tugas akhir ini pengkarya mendapatkan beberapa karya foto makanan dengan menguanakan teknik *high speed* salah satunya dan mendapatkan karya

terbaru dengan konsep yang berbeda dari sebelumnya, seperti foto karya tepung, saka dan santan. Tidak hanya dengan teknik *high speed* pengkarya juga mendapatkan hasil karya foto dengan komposisi yang sudah disusun dengan baik, penataan makanan yang baik dan sesuai mendapatkan hasil yang bagus Ketika di foto.

## **B. Saran**

Dalam penciptaan karya tugas akhir ini sangat dibutuhkan persiapan yang matang agar pada saat penciptaan karya tugas akhir berlangsung tidak kebingungan . manajemen waktu dalam produksi, riset yang dilakukan jauh-jauh hari terhadap objek kajian akan sangat memabantu penciptaan karya. Pengkarya mengharapkan agar karya tugas akhir ini dapat menambah wawasan generasi muda tentang *food photography*, untuk medapatkan hasil yang lebih bagus, haruslah lebih mengeksplor lagi tentang stayling food, pengambilan. Tata cahaya dan sejarah dari objek yang di graap untuk mendapatk story atau cerita dari objek yang akan di foto.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ambasari, R. (2012). *Food photography for Everyone*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Adelia, C., & Emas, P. (2018). *Ingredient Of Rendang Dalam Penciptaan Karya Food. 1*, 45–51.
- Aisyah, S. (2017). No Title. *Aneka Makanan Khas Dalam Upacar Adat Dan Keagamaan Masyarakat Padang Pariaman*, 21(31–47). doi: <https://doi.org/10.15548/tabuah.v21i2.65>
- Danesi, M. (2010). *Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika Dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Perpustakaan Nasional.
- Indra, D. S. (2011). *Food photography Tutorial*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Pradana, J. H. (2016). No Title. *Fotografi Info Kuliner Tradisional Yogyakarta Untuk Konsumen*, 1–28. <https://eprints.uny.ac.id/46323/1/TaksJohanHengkyPrananda.PDF>
- Rana, E. (2011). *Food photography Made Easy*. PT Ele Media Komputindo: Jakarta.
- Rana, E. (2011). *Food photography Made Easy*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Rana, E. (2015). *Let's Have Fun whit Pocket Kamera and Kamera Phone for Foof Photography*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Setiadi, T. (2017). *Dasar Fotografi*. Yogyakarta: CV Andi Offset.
- Tjiang, H. (2015). *7 Hari Belajar Food photography*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Tjiang, H. (2018). *7 Hari Belajar Lighting Dan Styling Food photography*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Wijaya, T. (2011). *Fotografi Jurnalistik*. klaten : CV. SAHABAT.
- Wicaksono, H. (2017). *Creative Lighting*. Jakarta PT Elex Media Komplitindo:

PT Elex Media Komplitindo.

