

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSYARATAN GELAR	i
HALAMAN PRSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN PENGKARYA	v
HALAMAN KATA PENGANTAR.....	vi
HALAMAN DAFTAR ISI	viii
HALAMAN DAFTAR GAMBAR	x
HALAMAN DAFTAR KARYA	xi
DAFTAR BAGAN	xiii
HALAMAN DAFTAR ISTILAH	xiv
HALAMAN ABSTRAK	xv
HALAMAN ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan Dan Manfaat Penciptaan	4
D. Tinjauan Karya	6
E. Landasan Teori	10
F. Metode Penciptaan	19
1. Persiapan	19
2. Perancangan	21
3. Perwujudan	25
4. Penyajian Karya	30
BAB II. KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	
A. Konsep Penciptaan	34
B. Proses Penciptaan	35
BAB III. HASIL DAN ANALISIS KARYA	
A. Hasil Karya	37
B. Analisis Karya	110

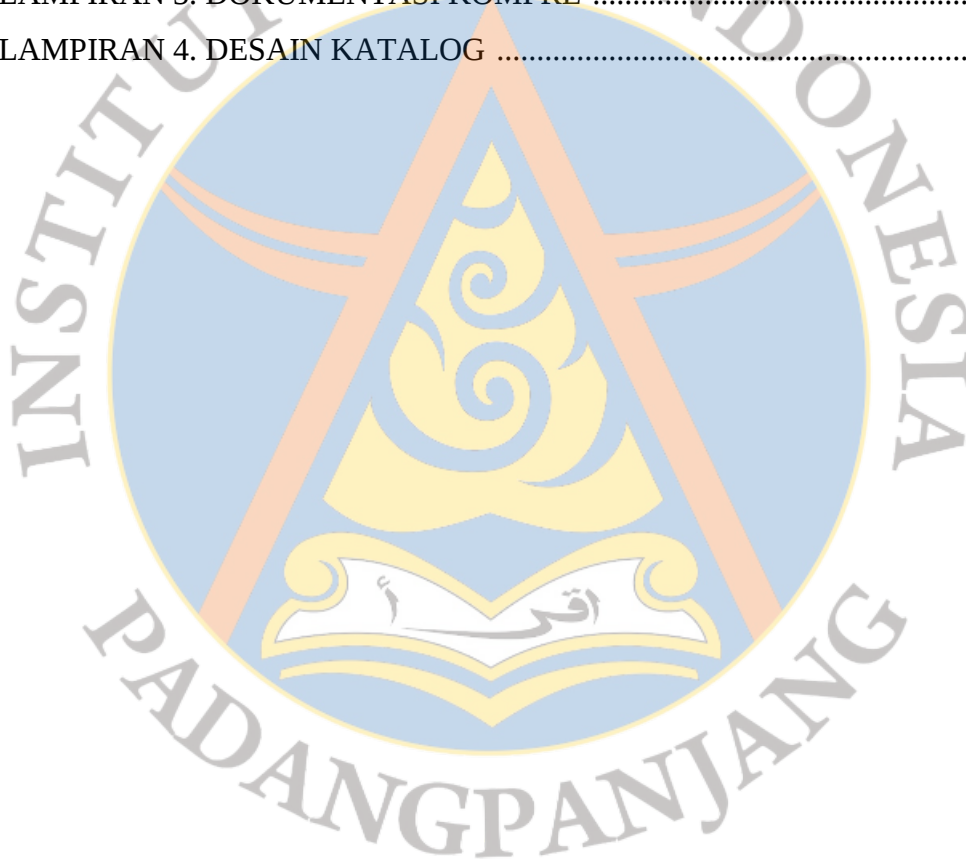
BAB IV. PENUTUP

A. Kesimpulan	111
B. Saran	112

DAFTAR PUSTAKA	113
-----------------------------	------------

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1. BIODATA PENGKARYA	115
LAMPIRAN 2. FOTO DOKUMENTASI	116
LAMPIRAN 3. DOKUMENTASI KOMPRE	118
LAMPIRAN 4. DESAIN KATALOG	119

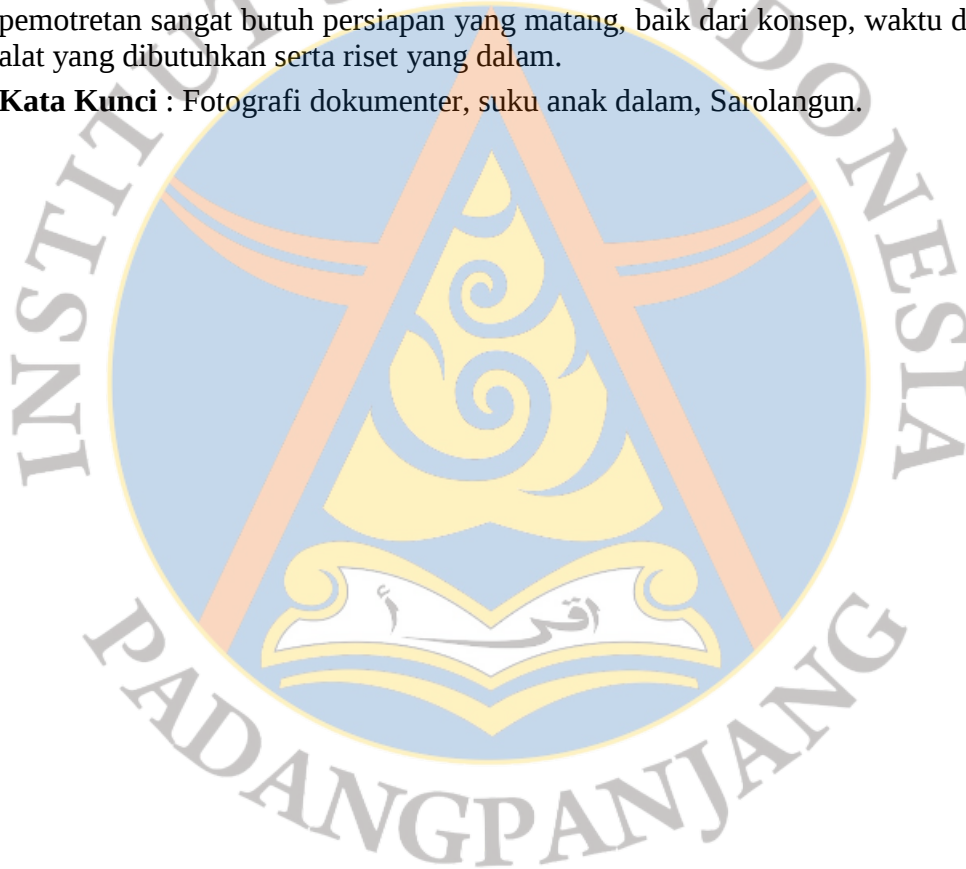


ABSTRAK

Dalam penciptaan karya ini mengambil tema tentang suku anak dalam dengan tujuan dapat menciptakan karya fotografi dokumenter tentang kehidupan suku anak dalam dan memperkenalkan kebudayaan mereka kepada masyarakat luar. Dalam karya ini saya menggunakan teori fotografi jurnalistik, fotografi dokumenter, foto story dan teori budaya, dengan menggunakan metode persiapan, perancangan, perwujudan dan penyajian karya.

Hasil yang didapat dalam penciptaan karya ini adalah mengetahui sisi lain suku anak dalam tentang kehidupan sehari-hari mereka seperti dalam mata pencarian, kesenian, sosial, majanan, kerajinan serta saran sebelum melakukan pemotretan sangat butuh persiapan yang matang, baik dari konsep, waktu dan alat-alat yang dibutuhkan serta riset yang dalam.

Kata Kunci : Fotografi dokumenter, suku anak dalam, Sarolangun.



ABSTRACT

In the creation of this work, the theme is about the inner tribe of children with the aim of creating documentary photography about the life of the inner tribe and introducing their culture to the outside community. In this work I use the theory of journalism photography, photography documentaries, photo stories and cultural theory, using the design preparation method. The realization and presentation of the work.

The results obtained in the creation of this work are to know the other side of the tribe of children in their daily life such as in livelihoods, arts, social, food, crafts and advice before doing a photo shoot really requires careful preparation, both from the concept, time and tools needed as well as in-depth research reset.

Keywords : documentary photography, tribal children in, Sarolangun.

