



*Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang*  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

## BAB V PENUTUP

### A. Kesimpulan

Bagi pengkarya, pengalaman pribadi dan pengamatan lingkungan merupakan awal dalam berkarya seni. Dari dual hal tersebut muncul kegelisahan dalam diri kemudian terciptalah ide dan gagasan. Pada akhirnya ide dan gagasan tersebut di tuangkan kedalam karya seni sebagai wujud ekspresi. Mengekspresikan diri dalam suatu karya seni merupakan bentuk kebebasan bagi setiap individu karena setiap individu memiliki karakter yang berbeda.

Ide penciptaan karya tugas akhir ini berawal dari berbagai masalah kehidupan yang pengkarya alami, adanya pengalaman pribadi terhadap cara hidup kaktus menjadikan pelajaran tersendiri. Dalam penciptaan karya ini sangat memuaskan mulai dari konsep dan teknik yang dipakai. Dalam proses penggarapan karya banyak memberikan pelajaran atau kepuasan tersendiri dalam teknik yang di pakai. Selama proses berkarya juga banyak memiliki kesulitan dalam mewujudkan karya yang tidak memuaskan, seperti pemilihan warna, teknik dan objek pendukung yang membuat karya supaya terlihat lebih menarik. Setelah melakukan beberapa kali bimbingan dengan dosen pembimbing, juga meminta saran dari teman-teman dan senior, baru lah mulai mendapatkan rasa dalam mewujudkan karya yang di inginkan. Dalam karya di hadirkan banyak penambahan dan pengurangan objek dari sketsa sebelumnya, hal ini terjadi untuk membuat setiap karya yang dihadirkan lebih menarik. Wajah yang sebagian rusak merupakan masalah yang pengkarya hadapi



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

**Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang**

peletakan posis dalam setiap wajah tidak memiliki arti, melainkan sebagai bentuk estetis dan kecocokan setiap karya. Dari delapan karya yang diciptakan setiap karya yang dihadirkan memiliki cerita yang berbeda.

### **B. Saran**

Karya tugas akhir ini terinspirasi dari cara hidup tumbuhan kaktus yang memberi pelajaran berharga bagi diri untuk bertahan dalam menjalani setiap lika-liku kehidupan. Dalam penciptaan karya *Aku dan Kaktus* ini diharapkan bisa menjadi pelajaran agar kita sebagai manusia yang di beri akal dan fikiran untuk tetap bersyukur dan tidak mengeluh ketika dihadapkan dengan berbagai persoalan. Melalui karya yang dihasilkan bisa menambah inspirasi untuk pengembangan dari karya-karya baru. Baik dari teknik pembuatan maupun dari segi bahan. Bagi diri sendiri karya yang dihasilkan bisa menambah wawasan dan kemampuan dalam penciptaan karya seni lukis.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

## KEPUSTAKAAN

Djelantik, A.A.M, (2002), “*Estetika*”, *Sebuah Pengantar*, Bandung, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia bekerjasama dengan artu.

*Ensiklopedi Nasional Indonesia*, 1990, Jakarta

Gustami, SP.1990, *Dampak modernisasi Terhadap Seni Kriya di Indonesia*, ISI Yogyakarta, Yogyakarta

Kartika, Dharsono Sony, 2004, *Seni Rupa Modren*, Bandung

Kartika, Dharsono Sony, 2004, *Seni Rupa Modren*, Bandung

Kartika, Dharsono Sony, 2004, *Seni Rupa Modren*, Bandung

Mariato, M Dwi. 2011, *Menempa Quanta Mengurai Seni*.Yogyakarta: Bahan Penerbit ISI Yogyakarta

Susanto, Mikke. 2011, *Diksi Rupa*. Yogyakarta: Dictiart Lab Dan Djagad Art Hous.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

### Sumber lain:

[https://.m.wikipedia.org/wiki/Seni\\_lukis](https://.m.wikipedia.org/wiki/Seni_lukis)

<http://syafniwati-bio.blogspot.co.id/2017/tanaman-kaktus.html?m=>

<https://en.m.wikipedia.org/wiki/rebutia>

<https://indoartnow.com/artists/citra-sasmita>

[http://www.academia.edu/10093871/SENI\\_RUPA](http://www.academia.edu/10093871/SENI_RUPA)

<http://www.academia.edu/34818706/ESTETIKA>

Pinterest