

ABSTRAK

“Produksi Tanda dan Makna Ornamen Masjid Al-Islam Muhammad Cheng Ho Palembang” merupakan kajian terhadap ornamen masjid di Palembang, Provinsi Sumatera Selatan. Masjid ini merupakan salah satu bukti peninggalan sejarah muslim Tionghoa dan masyarakat Palembang serta menjadi simbol perpaduan budaya Cina dan budaya Palembang. Ornamen pada bangunannya, membuat masjid semakin indah. Begitu juga dengan keberagaman motif pada gapura masjid, dinding masjid, tiang masjid, pintu masjid, mimbar masjid, meja ceramah, mihrab, dan tempat penyimpanan Al-Qur’an menjadikan masjid ini berbeda dengan masjid lainnya di Palembang.

Kajian yang dilakukan dalam penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi lapangan, wawancara, dan dokumentasi untuk keabsahan data serta validitas data. Sumber data ini dianalisis melalui pengelompokan identitas Cina, identitas Islam, dan identitas Palembang. Keberagaman motif ornamen Masjid Al-Islam Muhammad Cheng Ho Palembang memiliki tiga unsur budaya, yakni budaya Cina, budaya Islam, dan budaya Palembang. Adapun identitas budaya pada masjid tersebut, dilihat dari warna, bentuk, dan tulisan. Hasil penelitian ini ditemukan adanya bentuk-bentuk motif dua dimensi dan tiga dimensi, motif-motif yang terdapat di masjid merupakan motif sebagai tanda yang dimaknai sebagai budaya Cina, budaya Islam, dan budaya Palembang.

Kata Kunci: *Masjid Cheng Ho, Ornamen, Makna*

ABSTRACT

"Production of Signs and Meanings of the Al-Islam Muhammad Cheng Ho Mosque of Palembang" is a study of mosque ornaments in Palembang, South Sumatra Province. This mosque is a proof of the historical heritage of Chinese Muslims and the people of Palembang and is a symbol of the combination of Chinese culture and Palembang culture. Ornaments on the building, make the mosque more beautiful. Likewise, the diversity of motifs on mosque gates, mosque walls, mosque poles, mosque doors, mosque pulpits, lecture tables, mihrab, and Al-Qur'an storage places make this mosque different from other mosques in Palembang.

The study was conducted by qualitative methods. the collection of the data techniques were carried out by means of field observations, interviews, and documentation for the validity of the data and the validity of the data. This data source is analyzed through the grouping of Chinese identity, Islamic identity, and Palembang identity. The ornaments of the diversity motifs of the Al-Islam Muhammad Cheng Ho Mosque in Palembang have three cultural elements, namely Chinese culture, Islamic culture, and Palembang culture. As for the cultural identity of the mosque, it can be seen from the color, shape, and writing. The results of this study found that there are two-dimensional and three-dimensional forms of motifs, the motifs contained in the mosque are motifs as signs which are interpreted as Chinese culture, Islamic culture, and Palembang culture.

Keywords: Cheng Ho Mosque, Ornament, Meaning

DAFTAR ISI

	Halaman
COVER LUAR	
COVER DALAM	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN DEWAN PENGUJI	iii
PERNYATAAN PENULIS	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xvi
GLOSARIUM	xviii
 BAB I: PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian dan Manfaat Penelitian	6
1. Tujuan Penelitian	6
2. Manfaat Penelitian	6
a. Secara Teoritis	6
b. Secara Praktis	7
 BAB II: TINJAUAN PUSTAKA DAN METODE PENELITIAN	
A. Tinjauan Pustaka.....	8
B. Kerangka Konsep Teoritis	13
1. Teori Semiotika	16
2. Ornamen	19
3. Ornamen Islam	22
4. Teori bentuk.....	22
C. Metodologi Penelitian	25
1. Teknik Pengumpulan Data	26
a. Observasi	26
b. Wawancara	27
c. Dokumentasi	29
2. Teknik Keabsahan Data	30
3. Teknik Analisis Data.....	31
a. Reduksi Data	31

b. Penyajian Data	32
c. Penarikan kesimpulan atau verifikasi	33
D. Sistematika Penulisan	36

BAB III:

BENTUK ORNAMEN MASJID AL-ISLAM MUHAMMAD CHENG HO PALEMBANG

A. Islam dan Perkembangannya di Palembang	37
a. Migrasi Orang Cina ke Palembang	39
b. Keberadaan Orang Cina di Palembang.....	44
B. Seni Arsitektur Bangunan Masjid Al-Islam Muhammad Cheng Ho Palembang	
a. Ornamen Palembang.....	48
b. Ornamen Islam	50
c. Ornamen Cina	55
C. Bentuk Bangunan Masjid Al-Islam Muhammad Cheng Ho Palembang.....	58
1. Bentuk Bangunan Gapura Masjid.....	58
2. Bentuk Bangunan Menara Masjid	61
3. Bentuk Bangunan Atap Masjid	64
4. Bentuk Bangunan Dinding Masjid.....	66
5. Bentuk pada Pintu Masjid	68
6. Bentuk pada Tiang Masjid.....	70
7. Bentuk pada Mimbar Masjid	72
8. Bentuk pada Meja Ceramah.....	75
9. Bentuk pada Celengan	77
10. Bentuk pada Tempat menyimpan Al-Qur'an	79
D. Bentuk Ornamen Masjid Al-Islam Muhammad Cheng Ho Palembang.....	82
1. Bentuk Motif Ornamen Dua Dimensi.....	83
2. Bentuk Motif Ornamen Tiga Dimensi	85
a. Motif Flora	86
b. Motif Fauna	90
c. Kaligrafi Arab.....	91
d. Geometris.....	92

BAB IV: Makna Motif Ornamen Masjid Al-Islam Muhammad Cheng HO Palembang

A. Makna Ornamen Budaya Cina.....	94
1. Makna Motif Bunga Mawar.....	95

2. Makna Motif Bunga Melati	97
3. Makna Motif Bunga Teratai.....	100
4. Makna Motif Bunga Matahari	102
5. Makna Motif Paku Tanduk Rusa.....	104
6. Makna Motif Daun Serupa (peony)	107
7. Makna Motif Daun Sungsang	109
8. Makna Motif Dedaunan	111
9. Makna Motif Buah Srikaya.....	112
B. Makna Ornamen Budaya Palembang dalam Motif Tandook Kambeeng ..	114
C. Makna Ornamen Budaya Islam.....	117
1. Makna Segi Delapan.....	117
2. Makna Bulan Bintang.....	119
3. Makna Garga Ipon-ipon.....	121
4. Makna Motif Kaligrafi.....	122
a. Ayat pada Gapura Masjid	122
1. Makna Ayat Pertama pada Gapura.....	123
2. Makna Ayat Kedua pada Gapura	124
3. Makna Ayat Ketiga pada Gapura	126
4. Makna Ayat Keempat pada Gapura.....	127
5. Makna Ayat Kelima pada Gapura.....	129
b. Ayat pada Dinding Luar Masjid	131
c. Ayat pada Dinding dalam Masjid	131
1. Kaligrafi Arab Bagian Depan Masjid	132
2. Kaligrafi Arab Bagian Kanan Masjid	133
3. Kaligrafi Arab Bagian Kiri Masjid.....	135
4. Kaligrafi Arab Bagian Belakang Masjid.....	136
 BAB V: KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan.....	138
B. Saran	140
 DAFTAR PUSTAKA	142
DAFTAR INFORMAN	145