

ABSTRAK

Tengkuluk merupakan sebuah penutup kepala yang biasa digunakan oleh perempuan. Ide penciptaan karya kriya tekstil dengan judul Tengkuluk Batik Motif *Kumbuah* ini dilatar belakangi oleh tengkuluk *bundo kanduang* yang terdapat di daerah Payakumbuh luhak *limopuluah kota*. Tengkuluk di Payakumbuh penggunaannya disesuaikan dengan keadaan, seperti acara *baralek, kematian, mando'a* dan juga disesuaikan dengan usia pemakainya. Rancangan dalam penciptaan karya ini melalui dua konsep yaitu, tengkuluk sebagai benda yang memiliki nilai keutamaan *bundo kanduang* dan motif *kumbuah* yang bersifat sebagai penghias. Metode penciptaan yang digunakan diantaranya, tahap eksplorasi atau pengumpulan data, tahap perancangan yaitu menciptakan sketsa alternatif, desain terpilih dan tahap perwujudan yaitu melalui proses pembentukan karya seni, menggunakan pendekatan estetik, yang dapat dimunculkan melalui aspek bentuk, kandungan isi, dan ungkapan emosi. Karya yang diciptakan yaitu tujuh tengkuluk dengan motif *kumbuah* menggunakan teknik batik tulis dengan pewarnaan remazol, masing-masing karya berjudul, *Limpapeh, Tangkai Pusako, Sumarak, Hiasan Nagari, Umbun Puruak, Omeh Perak* dan *Basandi*.

Kata kunci : tengkuluk, batik, motif, *kumbuah*

ABSTRACT

Tengkuluk is a head covering commonly used by women. The idea of creating a textile craft with the title Tengkuluk Batik Motif *Kumbuah* was motivated by the Tengkuluk *Bundo Kandung* located in the Payakumbuh area of Luhak Limopuluah Kota. Tengkuluk in Payakumbuh its use is adjusted to the circumstances, such as baralek events, death, *mando'a* and also adapted to the age of the wearer. The design in the creation of this work uses two concepts, namely, the tengkuluk as an object that has the primacy value of *bundo kandung* and the *kumbuah* motif which is decorative. The creation methods used include the exploration or data collection stage, the design stage, namely creating alternative sketches, the selected design and the embodiment stage, namely through the process of forming a work of art, using an aesthetic approach, which can be raised through aspects of form, content, and emotional expression. The works created are seven tengkuluk with *kumbuah* motifs using handmade batik technique with remazol coloring, each work entitled, *Limpapeh, Tangkai Pusako, Sumarak, Hiasan Nagari, Umbun Puruak, Omeh Perak* and *Basandi*.

Keywords: tengkuluk, batik, *kumbuah*, motif

DAFTAR ISI

COVER LUAR	i
COVER DALAM	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN DEWAN PENGUJI	iv
PERSEMBAHAN	v
PERNYATAAN PENULIS	vi
PENGANTAR	vii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
GLOSARIUM	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xxii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	4
BAB II KONSEP DAN METODE PENCIPTAAN	6
A. Tinjauan Karya	6
B. Observasi Dan Data Lapangan	13
C. Konsep Garapan, Perancangan Karya Dan Pendekatan	32
D. Metode Penciptaan	42
BAB III BENTUK KARYA SENI	106
A. Struktur Karya Seni	106
B. Tekstur Karya Seni	110
C. Desain Tata Ruang Fashion Show	138
D. Organisasi Pelaksana	141
BAB IV PENUTUP	142
A. Kesimpulan	142
B. Saran	143
DAFTAR PUSTAKA	145
WEBTOGRAFI	148
DAFTAR INFORMAN	149