

ABSTRAK

Masyarakat Desa Pelak Gedang, Kecamatan Siulak, Kabupaten Kerinci memiliki sejenis kesenian Islami yang disebut *Sike* yang berarti Zikir. Pertunjukan *Sike* ini berfungsi sebagai hiburan pada upacara adat dan perayaan hari-hari besar Islam, maupun acara-acara seremonial yang dimiliki masyarakat setempat.

Secara tradisional kesenian *Sike* dimainkan oleh kaum laki-laki, lalu kaum perempuan juga ikut mempelajari *Sike*, bahkan melakukan kreasi terhadap *Sike* tradisional itu sehingga akhirnya bertransformasi menjadi sebuah seni pertunjukan Islami yang memenuhi konteks pertunjukannya yang baru pula. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui konsepsi seni pertunjukan *Sike*, di Desa Pelak Gedang, Siulak-Kerinci dan untuk mengetahui dinamika perkembangan yang terjadi atas dasar sinergi *Sike* tradisional dan *Sike* kreasi di tengah masyarakat Desa Pelak Gedang, Siulak-Kerinci.

Penelitian ini memakai metode pendekatan kualitatif yang proses pengumpulan datanya berlangsung semenjak dari studi pustaka, observasi dan wawancara. Data yang terkumpul di olah secara deskriptif yang bersifat analitik. Proses pengolahan data seperti itu telah menghasilkan suatu formulasi penelitian, bahwa *Sike* terbentuk melalui suatu cara yang khusus, baik dalam tata cara pelaksanaannya maupun aspek nyanyian yang disajikan.

Kata Kunci : *Sike*, Konsepsi, Dinamika, Perkembangan.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
1. Tujuan Penelitian	5
2. Manfaat Penelitian	6
D. Tinjauan Pustaka	6
E. Landasan Konseptual	9
F. Metode Penelitian	12
G. Sistematika Penulisan	17
BAB II SOSIAL BUDAYA MASYARAKAT DESA PELAK GEDANG DAN KESENIANNYA	19
A. Desa Pelak Gedang dan Pemerintahannya	19
1. Geografis	19
2. Monografi	22
3. Sistem Pemerintahan Desa	25
B. Adat Istiadat Masyarakat Desa Pelak Gedang dan Jenis Upacaranya	27
1. Hubungan Kekerabatan dan Kemasyarakatan	27
2. Adat Istiadat Masyarakat	29
3. Jenis-jenis Upacara Adat	33
a. Kenduri <i>Sko (Manggin Anak Mamak)</i>	33
b. Pernikahan	36
c. Turun Mandi Anak (<i>Mao Anak Kayie</i>)	37
d. Sunatan Rasul	38
C. Sistem Kepercayaan Masyarakat Pelak Gedang dan Jenis Upacaranya	39

1.	Sistem Kepercayaan Masyarakat	39
2.	Jenis-jenis Upacara Keagamaan	41
a.	Isra' Mi'raj	41
b.	Maulud Nabi Muhammad SAW	41
c.	Khatam Qur-an	42
D.	Jenis Seni Petunjukan Tradisional di Desa Pelak Gedang	42
1.	<i>Sike</i>	42
2.	Marhaban	43
3.	Musik Suling Bambu	43
4.	Gungto	44
5.	Tari Asek	45
BAB III	KONSEPSI <i>SIKE</i> MASYARAKAT DESA PELAK GEDANG DAN PERKEMBANGANNYA	48
A.	Latar Belakang Kehadiran <i>Sike</i> di Desa Pelak Gedang	48
B.	Aspek Material Seni Pertunjukan <i>Sike</i> di Desa Pelak Gedang, Siulak, Kerinci	52
1.	Instrumentasi	52
a.	Konstruksi Alat Musik <i>Rebano Sike</i>	52
b.	Ukuran dan Teknik Memainkan	55
2.	Pemain atau Pelaku <i>Sike</i>	63
3.	Aspek Busana dan Rias Pertunjukan <i>Sike</i>	67
C.	Konsep Penyajian <i>Sike</i> di Desa Pelak Gedang	70
1.	Struktur Unit-unit Pemain	71
2.	Struktur Penyajian dan Bentuk Penyajian	73
3.	Lagu-lagu <i>Sike</i>	76
4.	Aspek Penyajian Lagu <i>Sike</i>	83
D.	Dinamika Perkembangan <i>Sike</i> dan Konteks Pertunjukannya	90
1.	Konteks Pertunjukan <i>Sike</i> Tradisional (Pelaku Laki-laki)	96
a.	Maulid Nabi Muhammad SAW	96
b.	Isra' Mi'raj	98
c.	Khatam Qur-an	99
2.	Konteks Pertunjukan <i>Sike</i> Perempuan	102
a.	Turun Mandi Anak (<i>Mao Anak Kayie</i>)	102
b.	Penyambutan Tamu	105
c.	Upacara Helat Perkawinan (<i>Berlek</i>)	108
d.	Festival Danau Kerinci	113

BAB IV	PENUTUP	123
	A. Kesimpulan	123
	B. Saran	125
DAFTAR KEPUSTAKAAN		127
DAFTAR INFORMAN		129
GLOSARIUM		130
LAMPIRAN :	1. Biodata Peneliti	131
	2. Contoh Transkripsi Melodi Lagu <i>Sike</i>	133
	3. Surat Izin Penelitian	141

DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Data Monografi Desa pelak Gedang	24
Tabel 2 : Srtuktur Organisasi Pemerintahan Desa Pelak Gedang	25
Tabel 3 : Struktur Badan Permusyawaratan Desa	26

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 :	Lokasi Desa Pelak Gedang	21
Gambar 2 :	Peta lokasi Kabupaten Kerinci	22
Gambar 3 :	Penyajian Marhaban dalam Konteks Arak-arakan Upacara Turun Mandi Anak	38
Gambar 4 :	Penyajian Tari Asek Niti Naek Mahligai	46
Gambar 5 :	Penyajian Tari Asek Pengobatan	46
Gambar 6 :	<i>Rebano Sike</i> Dilihat dari Samping	53
Gambar 7 :	<i>Rebano Sike</i> dilihat dari Belakang dan Kelihatan Kenso dan Sidak <i>Rebano Sike</i>	54
Gambar 8 :	<i>Rebano Sike</i> Dilihat dari Depan	54
Gambar 9 :	<i>Rebano Sike</i> Dilihat dari Samping	55
Gambar 10 :	Posisi Permainan <i>Sike</i> Tradisional Pelaku Laki-laki	62
Gambar 11 :	Posisi Permainan <i>Sike</i> Pelaku Perempuan	62
Gambar 12 :	Salah Satu Pertunjukan <i>Sike</i> Tradisional (Pelaku Laki-laki)	65
Gambar 13 :	Salah Satu Pertunjukan <i>Sike</i> Tradisional (Pelaku Perempuan)	67
Gambar 14 :	Busana <i>Sike</i> Pelaku Laki-laki (Baju Batik dan Peci) dalam Konteks Upacara Tradisional	68
Gambar 15 :	Busana Pelaku Laki-laki (Baju <i>teluk balango</i> dan Peci) dalam Konteks Festival <i>Sike</i>	68
Gambar 16 :	Kostum dan Rias Pemain <i>Sike</i> Perempuan Saat Pertunjukan	69
Gambar 17 :	Kostum dan Rias Pemain <i>Sike</i> Perempuan Saat Pertunjukan	70
Gambar 18 :	Pertunjukan <i>Sike</i> dalam Formasi 3 Bersaff	75
Gambar 19 :	Pertunjukan <i>Sike</i> dalam Formasi Letter U	76
Gambar 20 :	Kelompok <i>Sike</i> Laki-laki dalam Sebuah Konteks Petunjukan Tradisional	102
Gambar 21 :	Lokasi Pertunjukan Acara Festival yang Berlatar Danau Kerinci	114
Gambar 22 :	Baliho Kegiatan Festival Danau Kerinci. Pada Daftar Acara, <i>Sike</i> disebut dengan <i>Sike</i> Rebana	116
Gambar 23 :	Suasana Pentas Pertunjukan Outdoor Festival Danau	119

	Kerinci	
Gambar 24 :	Penyajian Salah Satu Kelompok <i>Sike</i> Perempuan pada Perlombaan Seni Islami dalam Festival Danau Kerinci	121
Gambar 25 :	Suasana Keramaian Pinggir Danau pada Festival Danau Kerinci.	122