

ABSTRAK

Proses penciptaan lakon *Citra* karya Usmar Ismail dilakukan dengan menggunakan konsep Realisme, yakni aliran seni yang berusaha mencapai ilusi atas penggambaran kenyataan. Melalui pertunjukan realisme seorang sutradara mencoba untuk mengangkat realita kehidupan yang sebenarnya. Pertunjukan lakon *Citra* mengusung genre tragedi untuk menyempurnakan klimaks dalam garapan. Tragedi dikategorikan dalam drama serius dengan topik yang bermakna kemanusiaan sebagai temanya, dimana tokoh utama selalu melawan penderitaan, dan melibatkan keruntuhan atau kehancuran tokoh yang statusnya tinggi. Untuk menghadirkan tragedi lakon di atas panggung, maka seluruh tokoh harus bermain secara kolektif agar suasana kesedihan tersebut dapat dibangun secara utuh sehingga membuat penonton merasakan kesedihan dan duka yang nyata. Adapun metode penciptaan yang digunakan untuk mewujudkan garapan ke atas panggung, melalui beberapa tahapan seperti; (1) Tahap pencarian, (2) *Reading*, (3) Tahap pemberian isi, (4) Tahap pengembangan, (5) *Blocking*, dan (6) Tahap pemantapan. Lakon *Citra* memiliki pesan moral yang tinggi, yang mengajarkan untuk berhati-hati dalam menaruh kepercayaan terhadap orang lain dan jangan pernah mau dibutakan oleh cinta. Apalagi sampai memberikan kehormatan kepada lelaki, dan hanya akan menimbulkan penyesalan dikemudian hari.

Kata kunci : pertunjukan, penyutradaraan, *Citra*, realisme.

KATA PENGANTAR
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	8
C. Tujuan Penciptaan.....	8
D. Tinjauan Sumber Penciptaan.....	8
E. Landasan Penciptaan.....	10
F. Metode Penciptaan.....	12
G. Sistematika Penulisan.....	16

BAB II ANALISIS LAKON

A. Biografi Pengarang.....	17
B. Sinopsis Lakon.....	19
C. Analisis Struktur Lakon.....	19
1. Latar.....	22
2. <i>Plot</i> / Alur.....	26
3. Penokohan.....	35
4. Tema.....	49
D. Gaya dan Genre Pertunjukan.....	50
1. Gaya Pertunjukan.....	50
2. Genre Pertunjukan.....	52

BAB III DESKRIPSI HASIL KARYA

A. Konsep Pertunjukan.....	54
B. Proses Penyutradaraan.....	56
1. Tahap Pencarian.....	56
2. <i>Reading</i>	57
3. Tahap Pemberian Isi.....	58
4. Tahap Pengembangan.....	59

5. <i>Blocking</i>	59
6. Tahap Pemantapan.....	72
7. Kendala Proses.....	72
C. Rancangan Artistik.....	73
1. Desain Pentas & <i>Setting</i>	73
2. Tata Cahaya.....	75
3. Tata Rias dan Kostum.....	77
4. Properti.....	85
D. Rancangan Musik.....	86

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan.....	91
B. Saran.....	92

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

1. Lampiran Rias dan Kostum
2. Lampiran Dokumentasi Pertunjukan
3. Lampiran Naskah

