

## BAB IV PENUTUP

### A. Kesimpulan

Sutradara merupakan orang yang bertanggung jawab mengatur jalannya latihan atau proses teater. Sutradara memperhatikan keseluruhan faktor-faktor yang mendukung sebuah pertunjukan teater mulai dari setting, rias, kostum, *lighting* dan konsep garapan. Dengan kata lain seorang sutradara bertugas untuk mengkoordinasikan seluruh unsur teater. Seorang sutradara membutuhkan lakon sebagai landasan dan pegangan dalam sebuah pertunjukan teater. Seorang pengarang membuat naskah berdasarkan ide-ide yang berangkat dari potongan-potongan kehidupan, dimana di dalamnya terdapat dialog, tokoh dan konflik cerita. Tugas sutradara adalah mewujudkan naskah ke dalam bentuk pertunjukan, sehingga pesan yang ingin disampaikan oleh pengarang tersampaikan kepada penonton.

Lakon *Citra* karya Usmar Ismail menceritakan tentang kisah seorang gadis bernama Citra yang hidup sebagai anak angkat dari keluarga Suryowinoto. Citra memiliki dua orang kakak laki-laki bernama Sutopo dan Harsono. Sutopo yang bertanggungjawab untuk memimpin pabrik tenun, selalu dibantu oleh Citra sehingga perasaannya terhadap Citra melebihi kasih sayang seorang kakak. Sedangkan Harsono, yang aktif sebagai aktivis kampus lebih menyukai kebebasan dan tidak mau bekerja di pabrik. Citra memiliki perasaan terhadap Harsono, walaupun Harsono selalu berkata kasar kepadanya. Sutopo yang menyadari hal tersebut, akhirnya memilih untuk menyimpan perasannya terhadap Citra dan tidak pernah mengungkapkannya. Suatu hari Citra dan Harsono yang sedang berdua di

kantor pabrik, terhanyut dalam suasana dan beberapa minggu kemudian Citra hamil. Harsono pergi meninggalkan Citra, tanpa mengetahui bahwa Citra sedang hamil. Hingga akhirnya, Sutopo terpaksa menikahi Citra demi menutupi aib keluarga.

Proses penciptaan lakon *Citra* karya Usmar Ismail dilakukan dengan menggunakan konsep Realisme, yakni aliran seni yang berusaha mencapai ilusi atas penggambaran kenyataan. Pertunjukan lakon *Citra* mengusung genre tragedi untuk menyempurnakan klimaks dalam garapan. Adapun metode penciptaan yang digunakan untuk mewujudkan garapan ke atas panggung, melalui beberapa tahapan seperti; (1) Tahap pencarian, (2) *Reading*, (3) Tahap pemberian isi, (4) Tahap pengembangan, (5) *Blocking*, dan (6) Tahap pemantapan.

## **B. Saran**

Lakon *Citra* memiliki pesan moral yang tinggi, kita diajarkan untuk berhati-hati dalam menaruh kepercayaan terhadap orang lain dan jangan pernah mau dibutakan oleh cinta. Apalagi sampai memberikan kehormatan kepada lelaki, dan hanya akan menimbulkan penyesalan dikemudian hari.

Proses teater merupakan sebuah kerja kolektif dari berbagai divisi seperti penata artistik, penata *lighting*, penata musik, penata rias dan kostum serta unsur lainnya. Dalam sebuah proses garapan semua dituntut untuk saling bekerjasama dan saling mendukung agar sebuah pertunjukan dapat tampil dengan sempurna. Pengkarya berharap laporan ini bermanfaat bagi mahasiswa maupun pembaca, sebagai bahan acuan bagi yang akan melakukan proses kreatif. Semoga laporan ini dapat menjadi rujukan untuk pengembangan para pemeran selanjutnya.

## DAFTAR PUSTAKA

Anirun, Suyatna. *Menjadi Sutradara*. Bandung: STSI Press Bandung, 2003.

Cahyaningrum Dewojati, *Drama; Sejarah, Teori dan Penerapannya*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2010.

Harymawan, *Dramaturgi*, Bandung: CV. Rosdakarya, 2002.

Jacob.S dan saini KM, *Apresiasi Kesusasteraan*, 1990, Jakarta: Gramedia

Nalan, Arthur S, Benny Yohanes dan Suyatna Anirun. *Mencipta Teater – Sebuah Pengantar Memahami Teater dan Antologi Naskah Lakon*, Bandung: CV Geger Sunten, 1998.

Soemanto Bakdi. *Jagat Teater*, Yogyakarta: Media Pressindo, 2001

Willy F Sembung, *Pengetahuan Tentang Bentuk-bentuk Lakon*, Bandung: CV. Rosdakarya1984

Yudiarayani, *Panggung Teater Dunia*. Yogyakarta: MSPI Arti. 1997.

### Sumber Lainnya

[https://id.m.wikipedia.org/wiki/Usmar\\_Ismail](https://id.m.wikipedia.org/wiki/Usmar_Ismail)

<https://ensiklopedia.kemdikbud.go.id>

[mynewblogspot251113ar.blogspot.com](https://mynewblogspot251113ar.blogspot.com)