

ABSTRAK

Naskah Bulan Bujur Sangkar karya Iwan Simatupang mengisahkan tentang seorang tua yang sepanjang hidupnya mencari kayu dan tali untuk membuat tiang gantungan. Menurut Orang Tua tujuan sebuah kehidupan adalah kematian. Namun keinginannya berubah setelah bertemu seorang perempuan. Pengkarya melakukan penyutradaraan yang representatif. Gaya pertunjukan post-realisme dengan genre naskah tragedi. Naskah ini beraliran surealis dan diadaptasi menggunakan pendekatan teater epik. Pertunjukan ini untuk mengkoreksi kebiasaan negatif masyarakat Indonesia seperti suatu paham dalam pemikiran politik yang menjadikan negara sebagai pusat segala kekuasaan (etatisme), usaha perjuangan untuk menuju kebebasan sehingga pemahaman bahwa kebebasan dan persamaan hak adalah nilai politik yang utama (liberalisme) dan paham yang menganggap diri sendiri lebih penting dari pada orang lain (individualisme). Pengkarya menggunakan pendekatan Teater Epik Brecht dalam merancang konsep dan menyutradarai naskah Bulan Bujur Sangkar karya Iwan Simatupang. Pertunjukan ini berisikan tarian, nyanyian, dialog yang dilagukan, dan perubahan dari tokoh menjadi diri aktor sendiri. Skripsi Laporan Karya ini berisikan Analisis Naskah, Konsep Penyutradaraan dan Rancangan penyutradaraan. Hasil dari eksperimen ini tidak berhasil sepenuhnya, beberapa metode yang ditawarkan oleh Brecht seperti Gestus dan *montage* tidak mampu pengkarya hadirkan di atas panggung.

Kata kunci: tragedi, representatif, surealis, adaptasi, epik, penyutradaraan.

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	I
Halaman Pengesahan.....	Ii
Halaman Persembahan.....	Iii
Abstrak	Iv
Kata Pengantar.....	V
Daftar Isi.....	Viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penyutradaraan.....	7
C. Tujuan penyutradaraan.....	7
D. Tinjauan Karya.....	8
E. Landasan Penyutradaraan	10
F. Metode Penyutradaraan.....	16
G. Sistematika Penulisan.....	22
BAB II. ANALISIS NASKAH	
A. Pengarang dan Karya.....	23
B. Sinopsis	26
C. Analisis Struktur Naskah.....	27
D. Gaya dan Genre.....	44

BAB III. PERANCANGAN PENYUTRADARAAN

A. Konsep Penyutradaraan.....	48
B. Proses Penyutradaraan.....	51
1. Pemilihan Naskah.....	51
2. <i>Casting</i>	54
3. <i>Reading</i>	56
4. Tahap Pemberian isi.....	57
5. <i>Bloking</i>	57
6. Tata Musik dan Tari.....	70
7. <i>Finishing</i>	71
C. Tekstur Naskah.....	72
1. Dialog	72
2. <i>Mood</i>	72
3. Spektakel	74
a. <i>Setting</i>	75
b. Tata Cahaya.....	77
c. Rias dan Kostum.....	84
d. <i>Property dan Handprop</i>	87
D. Perancangan Musik.....	89
1. Musik Pembuka.....	89
2. <i>Sound Effect</i>	92

3. Musik Ilustrasi.....	93
4. Musik Pengantar Adegan	96
5. Eksperimen	98
E. Kendala Proses.....	100
F. Solusi	102
BAB IV. PENUTUP	
A. Kesimpulan	103
B. Saran	104
Daftar Pustaka.....	106
Lampiran	

