BAB IV PENUTUP

A. KESIMPULAN

Aktor adalah unsur terpenting dalam sebuah pertunjukan, aktor berfungsi untuk mewujudkan tokoh tertentu ke dalam realita pertunjukan. Dalam berperan aktor harus bisa menghayati peran yang dimainkan sehingga pesan yang terkandung dalam naskah bisa tersampaikan kepada penonton. Melalui pengalaman pribadi atau pengalaman orang lain aktor bisa mengembangkan akting yang baik dalam berperan. Aktor dan sutradara bekerja sama untuk menciptakan pertunjukan yang sempurna.

Naskah *Perangkap* Karya Eugene O'Neill terjemahan Faried W Abe bercerita tentang kehidupan seorang pelacur jalanan yang merasa telah lama kehilangan harapan hidup, permasalahan-permasalahan yang dialami oleh tokoh Rose membuat ia ingin menyerah dengan hidupnya, tapi ia harus berusaha kuat demi anaknya. Cemburu kekasihnya Steve membuat Steve diselimuti dengan dendam dan kebencian, tanpa sengaja Tim seorang perampok bank yang sedang bersembunyi di sebelah rumah Rose mendengar pertengkaran mereka, Tim langsung pergi ke rumah Rose untuk meleraikan pertengkaran mereka, sampai akhirnya Steve pergi dari rumah Rose tersebut. Dalam garapan naskah *Perangkap* karya Eugene O'Neill terjemahan Faried W Abe pemeran menggunakan metode Akting Stanislavsky untuk mewujudkan tokoh Rose keatas panggung atau dikenal dengan akting realis, yaitu lakuan yang dilihat penonton seperti realita atau sebenarnya.

B. Saran

Melalui naskah *Perangkap* karya Eugene O'Neill terjemahan Faried W Abe, pemeran ingin menyampaikan bahwa lingkaran kehidupan yang kita jalani memang berbeda-beda, tapi harapan hidup tidak boleh pudar hanya karena permasalahan yang begitu banyak, banyak orang-orang yang tidak peduli dengan masyarakat pinggiran tapi masih ada beberapa orang baik yang mau berbagi. Dalam naskah *Perangkap* juga mengajarkan bahwa cinta, cemburu, dendam yang terlalu berlebihan akan menghancurkan dan menghilangkan rasa kasih sayang.

Melalui laporan ini pemeran berharap bisa bermanfaat bagi penulis maupun pembaca, masih banyak kekurangan yang terdapat saat menulis laporan ini, penulis berharap laporan ini bisa sebagai bahan rujukan untuk menulis atau memainkan Naskah *Perangkap* Eugene O'Neill terjemahan Faried W Abe pada masa-masa berikutnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Anirun, Suyatna. (1998). *Menjadi Aktor*. Bandung: PT Rekamedia Multiprakarsa.
- Cahyanigrum Dewojati, *Drama; Sejarah, Teori dan Penerapan*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2010.
- Harymawan, *Dramaturgi*, Bandung: CV. Rosdakarya, 2002.
- Mitter, Shommit, Terjemahan Yudiariyani, Stanislavsky, Brecht, Grotowsky, Brook: Sistem Pelatihan Lakon, MSPI dan Arti Yogyakarta, 2002.
- Kamus Bahasa Indonesia. Departemen Pendidikan dan kebudayaan: jakarta, 1996.
- Prof.Herman J. Waluyo. *Drama, teori, dan pengajarannya*, Yogyakarta:PT. Hanindita Graha Widya,2002.
- Panuti Sudjiman. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: PT. Gramedia,1984.
- Rikrik El Saptaria, *Panduan Praktis Akting film & Teater*, jakarta : Rekayasa Sains, 2006.
- Stanislavsky, C.2008. *Membangun Tokoh*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gremedia.
- Yudiaryani, *Panggung Teater Dunia*, jogyakarta:pustaka gondho suli.2002.
- www.youtube.com, *Pementasan Teater Lakon Perangkap*, Karya Eugene O'neil, Teater Kelurahan, Sutradara Daniel Godam, tahun 2014
- www.youtube.com, *Pementasan Teater Lakon Perangkap*, Karya Eugene O'neil, Teater Sendratasik, Universitas Negeri Surabaya, Sutradara Jihan Nunu wardhani, Tahun 2015