

ABSTRAK

Penelitian ini merupakan penelitian terhadap objek penelitian “Resepsi penonton terhadap pertunjukan Wayang Mbah Soero oleh Ki Bandung Sriyanto”. Dua pertanyaan yang diajukan dalam penelitian ini adalah: 1). Bagaimana struktur dan tekstur pertunjukan Wayang Mbah Soero oleh Ki Bandung Sriyanto 2). Bagaimana resepsi penonton terhadap pertunjukan Wayang Mbah Soero oleh Ki Bandung Sriyanto. Penelitian ini menggunakan teori resepsi sastra untuk menjawab dua pertanyaan di atas. Teori resepsi, yaitu bagaimana penonton memberikan makna terhadap apa yang ditontonnya. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif atas struktur dan tekstur pertunjukan dan resepsi penonton terhadap pertunjukan. Data yang dikumpulkan berupa, video, dan wawancara. Penelitian ini berkesimpulan bahwa penonton Wayang Mbah Soero oleh Ki Bandung Sriyanto merupakan penonton pasif. Artinya, penonton tidak menciptakan karya baru yang ide penciptaanya berasal dari apa tontonannya. Pemaknaan yang ditangkap hanya digunakan sebagai pengalaman dan pemahaman pribadi. Dari 10 (sepuluh) penonton ada 6 (enam) yang menangkap struktur dan 8 (delapan) penonton menangkap tekstur pertunjukan. Maka penonton lebih dominan menangkap unsur tekstural dibanding unsur struktural. Peneliti juga menemukan horison penerimaan penonton yang pro dan kontra terhadap pertunjukan Wayang Mbah Soero oleh Ki Bandung Sriyanto. Horison penonton dipengaruhi oleh pengetahuan penonton terhadap pertunjukan Wayang Purwa.

Kata kunci : Wayang kulit, Mbah Soero, Kualitatif, Resepsi.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK viii	
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
GLOSARI	xii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Tinjauan Pustaka	5
F. Kerangka Teori	8
G. Metode Penelitian	9

BAB II STRUKTUR DAN TEKSTUR PERTUNJUKAN MBAH SOERO OLEH KI BANDUNG SRIYANTO

A. Struktur Pertunjukan Wayang Mbah Soero Oleh Ki Bandung Sriyanto	
1. Plot atau Sajian Lakon	23
a) Eksposisi.....	23
b) Komplikasi	25
c) Klimaks	26
d) Resolusi	27
e) Keputusan / catastrophe (<i>denouement</i>)	28
2. Penokohan	28
3. Tema.....	41
B. Tekstur Pertunjukan Wayang Mbah Soero Oleh Ki Bandung Sriyanto	
1. Dialog dan <i>Sanggit</i>	43
2. <i>Mood / Rhytem</i>	45
3. <i>Spectacle</i>	47

**BAB III RESEPSI PENONTON TERHADAP PERTUNJUKAN WAYANG
MBAH SOERO OLEH KI BANDUNG SRIYANTO**

A. Resepsi Penonton terhadap Struktur	61
B. Resepsi Penonton terhadap Tekstur	76
C. Horison Penerimaan Penonton	90

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	95
B. Saran	98

DAFTAR PUSTAKA	99
-----------------------------	-----------

DAFTAR INFORMAN	100
------------------------------	------------

LAMPIRAN

