

ABSTRAK

Naskah *Pelajaran* karya Eugene Ionesco terjemahan Toto Sudarto Bachtiar menceritakan tentang seorang murid yang datang kerumah Profesor untuk belajar demi melanjutkan pendidikan doktoralnya. Tokoh Murid memiliki karkater yang cenderung percaya diri dan ceria. Tokoh Murid diwujudkan oleh pemeran di atas panggung menggunakan gaya absurd. Untuk mewujudkan kerja aktor, pemeran menggunakan metode akting Stanislavsky. Pemeran berusaha semaksimal mungkin agar metode yang digunakan dapat diaplikasikan dengan baik.

Kata kunci : *Pelajaran*, Tokoh Murid, gaya absurd, dan metode akting Stanislavski.



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN PEMERANAN	5
C. TUJUAN PEMERANAN	6
D. TINJAUAN PEMERANAN.....	6
E. LANDASAN PEMERANAN	7
F. METODE PEMERANAN	14
1. Membaca Naskah	15
2. Menganalisis Tokoh Murid	15
3. Menubuhkan Tokoh Murid	16
4. Pembentukan Karakter Tokoh Murid	16
a. Imajinasi	17
b. Ingatan Emosi.....	17
c. Konsentrasi.....	18
5. Mendandani Tokoh Murid	18
G. SISTEMATIKA PENULISAN	20
BAB II DESKRIPSI TOKOH MURID	21
A. DESKRIPSI TOKOH MURID.....	21
1. Dimensional Tokoh.....	21
a. Fisiologis	21
b. Psikologis	23
c. Sosiologis	25
2. Tipe Tokoh.....	26
3. Berdasarkan Jenis dan kedudukan	27
B. RELASI ANTAR TOKOH.....	28
1. Hubungan Tokoh Murid dengan Tokoh Profesor	28
2. Hubungan Tokoh Murid dengan Tokoh Pelayan.....	29
C. RELASI TOKOH DENGAN STRUKTUR LAKON	30
1. Hubungan Tokoh Murid dengan Tema.....	30
2. Hubungan Tokoh Murid dengan Alur/Plot.....	31

a. Eksposisi.....	32
b. Komplikasi	33
c. Klimaks	36
d. Resolusi	38
3. Setting	40
a. Latar Tempat	40
b. Latar Waktu.....	40
c. Latar Suasana	41
D. PENGARANG DAN KARYANYA	42
E. PENERJEMAH	44
F. PROGRESI PERWATAKAN TOKOH MURID.....	45
BAB III PERANCANGAN DAN PERWUJUDAN TOKOH MURID	47
A. KONSEP PEMERANAN TOKOH MURID	47
B. PROSES PENCIPTAAN TOKOH MURID	48
1. Pengenalan Naskah	48
2. Reading	49
3. Blocking	51
4. Pengenalan Handprop dan Properti	61
5. Kostum.....	62
6. Rias dan Make Up.....	65
7. Finishing	66
C. RANCANGAN ARTISTIK	67
1. Setting Panggung	67
2. Musik	68
3. Pencahayaan Panggung.....	70
BAB IV PENUTUP	72
A. Kesimpulan.....	72
B. Saran	75
DAFTAR PUSTAKA.....	77
LAMPIRAN.....	