

ABSTRAK

Pemeran tokoh Gareng dalam naskah Penjual Bendera karya Wisran Hadi merupakan penciptaan seni peran yang dilakukan untuk mewujudkan tokoh Gareng pada sebuah pertunjukan diatas panggung. Penciptaan pemeran tersebut diawali dengan analisis naskah sesuai dengan tokoh yang akan di perankan. Bagian dari analisis tokoh Gareng meliputi aspek Psikologi, Fsiologi, Sosiologi. Hasil dari analisis tersebut menjadi pedoman bagi pemeran untuk mewujudkan tokoh Gareng, dengan menggunakan metode Akting Stanislavsky. Disini pemeran menggunakan *Magic If* atau Pengandaiaan yang berguna bagi pemeran untuk membangun bentuk keaktoran dan menyatukan karakter pemeran dengan karakter tokoh yang diperankan.

Kata kunci ; Pemeranan, Tokoh Gareng, Penjual Bendera, Wisran Hadi, Surealisme, *Magic If*.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Pemeranan	8
D. Tinjauan Sumber Pemeranan.....	8
E. Landasan Pemeranan	12
F. Metode Pemeranan	14
G. Sistematika Penulisan	20
 BAB II ANALISIS PENOKOHAN	
A. Biografi Pengarang.....	21
B. Sinopsis.....	26
C. Analisis Tokoh.....	28
1. Analisis Penokohan Berdasarkan Jenis-Jenis Kedudukannya	29
2. Analisis Penokohan Berdasarkan Tipe Perwatakan	32
3. Analisis Penokohan Berdasarkan Tipe Karakter.....	38
D. Relasi Antar Tokoh Gareng dengan Tokoh Lain.....	39
E. Relasi Tokoh dengan Struktur Naskah	45
1. Hubungan Tokoh dengan Tema	45
2. Hubungan Tokoh dengan Alur/Plot	46
3. Hubungan Tokoh dengan Latar/Setting	54
F. Gaya dan Genre Pertunjukan	56
 BAB III DESKRIPSI HASIL KARYA	
A. Konsep Pemeranan	59
B. Proses Latihan.....	60
C. Pementasan	77
 BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	86
B. Saran	87
DAFTAR PUSTAKA	89