

## ABSTRAK

Opera Minangkabau *Malin Nan Kondang* merupakan perpaduan antara pertunjukan, drama, tari, dan musik serta seni visual. Pertunjukan ini berangkat dari kaba *Malin Kundang* yang bersal dari Sumatera Barat. *Malin Kundang* menceritakan anak yang durhaka kepada ibunya yang dikutuk jadi batu. Sedangkan pertunjukan Opera Minangkabau *Malin Nan Kondang* kebalikan dari cerita tersebut mengisahkan kesetian dan pengorbanan Malin dan Nilam. Dalam pertunjukan Opera Minangkabau *Malin Nan Kondang* terkandung unsur pendidikan, unsur norma dan adat yang bisa diambil manfaatnya bagi penonton pemula. Penelitian objek ”Resepsi Penonton Pemula Terhadap Pertunjukan Opera Minangkabau *Malin Nan Kondang*” yaitu dimana penonton akan memberikan tanggapan terhadap pertunjukan sesuai dengan pemaknaan masing-masing penonton. Penonton pemula apakah yang ditanggap struktur atau tekstur dari pertujukan yang bisa dipahami, setelah menonton pertunjukan ini harapan penonton berubah terhadap hal yang cerita *Malin Kundang*.

**Kata kunci :** Opera Minangkabau *Malin Nan Kondang*- Kualitatif- Resepsi Pemula

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	i
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b>	ii
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b>	iii
<b>KATA PENGANTAR</b>	v
<b>ABSTRAK</b>	viii
<b>DAFTAR ISI</b>	ix
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Kerangka Teoritis	8
1. Struktur dan Tekstur	9
2. Gaya dan Genre	10
3. Resepsi Penonton	11
4. Penonton Pemula	13
G. Metode Penelitian	
1. Data Penelitian	14
2. Teknik Pengumpulan Data	15
3. Metode Analisis Data	16
H. Sistematika Penulisan	17
<b>BAB II ANALISIS LAKON DAN PERTUNJUKAN OPERA MINANGKABAU MALIN NAN KONDANG</b>	
A. Struktur Pertunjukan	19
1. Plot	20
2. Karakter	28
3. Tema	36
B. Tekstur Pertunjukan	
1. Dialog dan Dendang	39
2. Suasana	43
3. Spektakel	45
C. Gaya dan Genre Pertunjukan	
1. Gaya	55

2. Genre	58
<b>BAB III RESEPSI PENONTON PEMULA TERHADAP PERTUNJUKAN OPERA MINANGKABAU <i>MALIN NAN KONDANG</i></b>	
A. Resepsi Penonton Pemula Terhadap Struktur Pertunjukan	61
1. Resespsi Penonton Pemula Terhadap Plot/Alur	62
2. Resepsi Penonton Pemula Terhadap Tokoh	65
3. Resepsi Penonton Pemula Terhadap Tema	68
B. Resepsi Penonton Pemula Terhadap Tekstur Pertunjukan	
1. Resepsi Penonton PemulaTerhadap Dialog	73
2. Resepsi Penonton PemulaTerhadap Suasana	76
3. Resepsi Penonton Pemula Terhadap Spektakel	79
C. Resepsi Penonton Pemula Terhadap Gaya dan Genre Pertunjukan	
1. Resepsi Penonton Pemula Terhadap Gaya	80
2. Resepsi Penonton PemulaTerhadap Genre	81
D. Resepsi Penonton PemulaTerhadap Opera Minangkabau <i>Malin Nan Kondang</i>	
1. Horizon Harapan Penonton Pemula	85
2. Reaksi Tubuh Penonton Pemula	87
3. Segmentasi Penonton Pemula	88
<b>BAB IV PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan	93
B. Saran	97
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	98
Lampiran 1. Pertanyaan	
Lampiran 2. Data informan	
Lampiran 3.Data Responden	