

ABSTRAK

Skripsi ini menjelaskan tentang pemeranan karakter tokoh Laura dalam Naskah *Sang Ayah* karya August Strindberg dengan metode akting Stanislavsky. Tujuannya adalah untuk menguraikan tentang hasil analisis karakter dan proses yang dilalui pemeran dalam mewujudkannya ke atas pentas. Naskah *Sang Ayah* karya August Strindberg, adalah sebuah naskah lakon bergenre tragedi dan bergaya realisme, menceritakan seorang tokoh wanita yang bernama Laura, seorang wanita bangsawan. Tokoh Laura memiliki karakter yang sangat keras kepala, sehingga membuat kehidupan rumah tangganya hancur. Tokoh Laura pemeran wujudkan di atas panggung dengan menggunakan metode akting Stanislavsky, terdiri atas: (1) identifikasi tokoh; (2) menubuhkan tokoh; (3) menjiwai emosi tokoh; (4) mendandani tokoh; hingga (5) menampilkan tokoh di atas pentas. Hasil proses menunjukkan bahwa metode akting Stanislavski merupakan suatu metode pelatihan yang menekankan pentingnya riset pemeranan, proses pendalaman karakter melalui latihan berkesinambungan, serta teknik berperan yang lahir dari latihan emosi dalam waktu yang memadai.

Kata kunci : Pemeranan; Tokoh Laura; *Sang Ayah*; August Strindberg; Metode Akting Stanislavsky

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Pemeranan	7
C. Tujuan Pemeranan	8
D. Tinjauan Sumber Pemeranan	9
E. Landasan Pemeranan	12
F. Metode Pemeranan	15
G. Sistematika Pemeranan	19
BAB II TOKOH LAURA DALAM NASKAH SANG AYAH KARYA AUGUST STRINDBERG	
A. Biografi Pengarang	20
B. Biografi Penerjemah	23
C. Biografi Penyadur	24
D. Terjemahan dan saduran	25
E. Sinopsis	27
F. Gaya dan Genre	29
G. Analisis Penokohan	
1. Analisis Penokohan Berdasarkan Jenis Kedudukannya	31
2. Analisis Penokohan Berdasarkan Tipe Perwatakan	32
3. Analisis Penokohan Berdasarkan Tipe Karakter	38
H. Relasi Tokoh	
1. Hubungan antara tokoh Laura dengan tokoh Kapten Adolf	40
2. Hubungan antara tokoh Laura dengan tokoh Bertha	42
3. Hubungan antara tokoh Laura dengan tokoh Dokter	43
4. Hubungan antara tokoh Laura dengan tokoh perawat	44
5. Hubungan antara tokoh Laura dengan tokoh pastor	45
6. Hubungan antara tokoh Laura dengan tokoh nojd	46
I. Relasi Tokoh Dengan Struktur Lakon	
1. Hubungan Tokoh Dengan Tema	47
2. Hubungan Tokoh Dengan Plot	50
3. Hubungan Tokoh Dengan Latar	56

BAB III PEMERANAN TOKOH LAURA MENGGUNAKAN METODE AKTING STANISLAVSKY

A. Konsep Pemeranan	61
B. Proses Latihan	62
1. <i>Reading</i>	63
2. <i>Blocking</i>	68
3. Sentuhan Penyelesaian	87
C. Rancangan Artistik	
1. <i>Setting</i> Panggung	88
2. <i>Property</i>	91
3. Musik	93
4. Rias dan Kostum	94
5. Tata Cahaya	99
D. Pementasan	101

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	103
B. Saran	106

DAFTAR PUSTAKA

107

LAMPIRAN

- Lampiran 1. **Naskah Lakon**
- Lampiran 2. **Foto Rias dan Kostum**
- Lampiran 3. **Foto Pertunjukan**
- Lampiran 4. **Poster Pertunjukan**

