

## ABSTRAK

Skripsi ini merupakan perancangan dramaturgi lakon *Jam Dinding Yang Berdetak* karya Nano Riantiarno. Perancangan dramaturgi lakon *Jam Dinding Yang Berdetak* ini merupakan sebuah upaya untuk memproyeksikan lakon menuju perwujudannya di atas panggung. Langkah yang dramaturg lakukan untuk memproyeksikan lakon *Jam Dinding Yang Berdetak* adalah (1) analisis atas struktur dan tekstur lakon; (2) penafsiran formulasi pemeranan; (3) penafsiran formulasi artistik; (4) penafsiran perancangan pertunjukan bersama sutradara. Perancangan dilanjutkan dengan melakukan kajian atas teater realisme dan spesifik karya-karya Nano Riantiarno, dan implikasinya dalam pemanggungan. Perancangan ini dibuat dengan mengacu pada ketepatan dan kematangan tafsir serta analisis pemanggungan yang dilakukan dengan berpedoman pada gaya lakon realisme, kemudian diproyeksikan bentuknya melalui penuangan artistik dan estetika bersama sutradara dan para pemeran, mulai dari sketsa dan terbentuknya desain pementasan.

**Kata kunci:** Dramaturgi, lakon *Jam Dinding Yang Berdetak*, Teater Realisme, Proyeksi dan Perancangan Pementasan.

## DARTAF ISI

|                                                       |      |
|-------------------------------------------------------|------|
| HALAMAN JUDUL                                         | i    |
| HALAMAN PENGESAHAN                                    | ii   |
| HALAMAN PERSEMBAHAN                                   | iii  |
| ABSTRAK                                               | iv   |
| KATA PENGANTAR                                        | v    |
| DAFTAR ISI                                            | viii |
| <br><b>BAB I PENDAHULUAN</b>                          |      |
| A. Latar Belakang                                     | 1    |
| B. Rumusan Penelitian                                 | 6    |
| C. Tujuan Penelitian                                  | 6    |
| D. Manfaat Penelitian                                 | 7    |
| E. Tinjauan Pustaka                                   | 7    |
| F. Landasan Teori                                     | 9    |
| G. Metode perancangan                                 | 14   |
| H. Sistematika Penulisan                              | 15   |
| <br><b>BAB II ANALISIS STRUKTUR DAN TEKSTUR</b>       |      |
| A. Biografi Pengarang                                 | 17   |
| B. Dasar Pemikiran dan Proses Kreatif Nano Riantiarno | 18   |
| C. Sinopsis                                           | 19   |
| D. Struktur Lakon                                     | 21   |
| 1. Latar                                              | 22   |
| 2. Tema                                               | 26   |
| 3. Plot                                               | 31   |
| 4. Penokohan                                          | 44   |
| E. Tekstur Lakon                                      | 47   |
| 1. Dialog                                             | 47   |
| 2. Mood/Rhytem                                        | 48   |
| 3. Spektakel                                          | 48   |
| 4. Analisis Konflik                                   | 49   |
| 5. Bentuk Lakon                                       | 50   |
| 6. Gaya Lakon                                         | 52   |

### **BAB III PERANCANGAN PERTUNJUKAN LAKON JAM DINDING YANG BERDETAK KARYA NANO RIAN TIARNO**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| A. Perancangan Penokohan | 57 |
| 1. Perancangan Adegan    | 57 |
| 2. Perancangan Pemeranan | 62 |
| 3. Perancangan Kostum    | 63 |
| 4. Perancangan Rias      | 71 |
| B. Perancangan Artistik  | 78 |
| 1. Perancangan Setting   | 78 |
| 2. Perancangan Lighting  | 82 |
| 3. Perancangan Musik     | 84 |

### **BAB IV PENUTUP**

|               |    |
|---------------|----|
| A. Kesimpulan | 88 |
| B. Saran      | 89 |

### **DAFTAR PUSTAKA**

