

ABSTRAK

Kertas kerja dramaturgi alih wahana *kaba Nan Gombang Patuanan* karya Pirin Asmara ke dalam naskah randai. Memuat dua rumusan masalah, pertama bagaimana pemaknaan *kaba Nan Gombang Patuanan* karya Pirin Asmara, kedua bagaimana proses alih wahana *kaba Nan Gombang Patuanan* ke naskah randai *Nan Gombang Patuanan*. Sumatera Barat adalah provinsi yang memiliki beragam kesenian seperti Rabab Pasisia (pesisir), Rabab Pesisir adalah seni tutur yang berkembang pada masyarakat Pesisir Selatan Sumatera Barat. Dalam pertunjukannya menggabungkan *kaba* atau cerita dengan iringan rabab yang didendangkan oleh tukang kaba. *Kaba* merupakan genre sastra tradisional Minangkabau berupa prosa. *Kaba ini* dapat dibaca atau didendangkan/dilakukan, *kaba* juga berfungsi untuk menyampaikan cerita atau amanat. Salah satu *Kaba* dalam sastra tradisional Minangkabau adalah *kaba Nan Gombang Patuanan* berasal dari Pesisir Selatan.

Kaba Nan Gombang Patuanan sebagai objek material pengkarya dengan bertujuan mengalih wahanakan *kaba Nan Gombang Patunan* ke bentuk naskah randai dengan menggunakan kerangka penciptaan Alih Wahana yang dikembangkan oleh Sapardi Djoko Damono. Metode yang pengkarya gunakan pertama mendengarkan *kaba Nan Gombang Patuanan* di Youtube, transkripsi secara kasar dengan memindahkan rekaman yang didengar ke dalam tulisan tanpa mengindahkan tanda baca, mencocokkan kembali tulisan dengan rekaman asli, membuat draf cerita, penetapan tema, membuat sinopsis, menentukan tokoh, menentukan setting, dan menuliskan naskah drama berdasarkan sinopsis, tokoh, setting yang telah ditentukan. Dalam bentuk membuat proses alih wahana dari *kaba Nan Gombang Patuanan* didudukkan kedalam bentuk naskah randai.

Kata Kunci : *Rabab Pasisia, Kaba, Naskah Nan Gombang Patuanan, Alih Wahana, Sapardi Djoko Damono.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penciptaan	6
D. Manfaat Penciptaan	7
E. Tinjauan Penciptaan	7
F. Kerangka Penciptaan	10
G. Metode Penciptaan	26
H. Sistematika penulisan	27
BAB II PEMAKNAAN KABA NAN GOMBANG PATUANAN KARYA PIRIN ASMARA	28
A. Biografi Singkat Pirin Asmara (Penulis <i>Kaba</i>)	28
B. <i>Kaba</i>	31
C. Analisis <i>Kaba Nan Gombang Patuanan</i>	34
BAB III PROSES ALIH WAHANA KABA NAN GOMBANG PATUANAN KE NASKAH RANDAI NAN GOMBANG PATUANAN	49
A. Proses Alih Wahana	49
BAB IV PENUTUP	89
A. Kesimpulan	89
B. Saran	91
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN KABA	
LAMPIRAN NASKAH	
LAMPIRAN FOTO	