

ABSTRAK

Penyutradaraan lakon *Nafsu di Bawah Pohon Elm*, karya Eugene O' Neill, Saduran Edy Suisno merupakan perancangan kreativitas seorang sutradara untuk memproyeksikan lakon menjadi kenyataan pentas dalam sebuah pertunjukan teater yang bergaya realisme sugestif. Perancangan penyutradaraan diawali dengan analisa lakon *Nafsu di Bawah Pohon Elm* yang meliputi analisa terhadap struktur dan tekstur lakon.

Analisa struktur lakon meliputi telaah terhadap tema, alur, penokohan dan latar lakon, sedangkan yang menjadi bagian dari tekstur lakon adalah dialog, suasana dan spektakel. Hasil dari telaah dan analisa lakon tersebut dijadikan pedoman terhadap pembuatan desain pementasan yang bertumpu pada perwujudan pemanggungan yang realistik. Pendekatan realistik dipilih sebagai wujud tafsiran pencipta (sutradara) terhadap keberadaan lakon *Nafsu di Bawah Pohon Elm* yang merupakan lakon Realisme. Gaya realisme adalah mewujudkan pementasan dengan menghadirkan akting dan tata artistik yang menyerupai kenyataan dan mampu melahirkan ilusi realitas. Dalam penyutradaraan ini, varian realisme yang dipilih adalah realisme Naturalis dan menerapkan metode mengarahkan aktor menggunakan realisme sugestif. Realisme Naturalis adalah sebuah penggambaran keadaan yang dihadirkan sesuai keadaan sebenarnya dan keadaan yang menggambarkan ke tragisan dalam sebuah fakta. Realisme Naturalis adalah menyajikan tata panggung yang memperlihatkan detail suasana dan detail latar, menghadirkan tata artistik yang utuh dan natural. Dalam realisme sugestif, penonton harus digiring dalam imajinasi yang lengkap dalam penggambaran keadaan yang sugestif.

Kata kunci: Struktur Lakon, Gaya Realisme, Realisme Naturalis, Realisme Sugestif,

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penyutradaraan.....	7
C. Tujuan Penyutradaraan.....	7
D. Tinjauan Penyutradaraan.....	7
E. Landasan Penyutradaraan.....	9
F. Metode Penyutradaraan.....	13
G. Sistematika Penulisan.....	18
BAB II ANALISIS STRUKTUR DAN TEKSTUR LAKON.....	22
A. Pengarang dan Karya.....	22
B. Sinopsis.....	24
C. Analisis Struktur dan Tekstur.....	28
1. Tema.....	29
2. Alur.....	32
3. Penokohan.....	35
4. Latar Cerita.....	41
D. Analisis Tekstur.....	42
1. Dialog.....	42
2. Mood.....	44
3. Spektakel.....	45
E. Genre dan Gaya Lakon.....	46
a. Genre.....	46
b. Gaya.....	48
BAB III. PERANCANGAN PENYUTRADARAAN.....	50
A. Konsep Penyutradaraan.....	50
B. Proses Penyutradaraan.....	52
a. Pemilihan Naskah.....	52

b. Analisis Naskah.....	53
c. Casting.....	54
d. Reading.....	55
e. Dramatic Reading.....	66
f. Blocking.....	56
g. Latihan Dengan Pemusik.....	78
h. Latihan Keseluruhan.....	78
i. Finishing.....	79
C. Rancangan Artistik.....	79
a. Desain Pentas dan <i>Setting</i>	79
b. Tata Cahaya.....	82
c. Tata Rias.....	85
d. Tata Kostum.....	90
e. Properti.....	95
D. Rancangan Musik.....	99
E. Kendala Proses.....	106
BAB IV PENUTUP.....	108
A. Kesimpulan.....	108
B. Saran.....	109
DAFTAR PUSTAKA.....	111
LAMPIRAN.....	113

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 <i>Setting</i> Panggung Tampak Atas.....	80
Gambar 2 <i>Setting</i> Panggung Tampak Kiri.....	81
Gambar 3 <i>Setting</i> Panggung Tampak Kanan.....	81
Gambar 4 <i>Setting</i> Panggung Tampak Depan.....	82
Gambar 5 Desain <i>Setting</i> Tata Cahaya.....	84
Gambar 6 Sketsa Rias Pemeran Tokoh Abbie.....	86
Gambar 7 Sketsa Rias Pemeran Tokoh Cabot.....	86
Gambar 8 Sketsa Rias Pemeran Tokoh Eben.....	87
Gambar 9 Sketsa Rias Pemeran Tokoh Peter.....	87
Gambar 10 Sketsa Rias Pemeran Tokoh Siemon.....	87
Gambar 11 Perwujudan Tata Rias Wajah Pemeran Tokoh Peter.....	88
Gambar 12 Perwujudan Tata Rias Wajah Pemeran Tokoh Siemon	88
Gambar 13 Perwujudan Tata Rias Wajah Pemeran Tokoh Cabot.....	89
Gambar 14 Perwujudan Tata Rias Wajah Pemeran Tokoh Eben.....	89
Gambar 15 Perwujudan Tata Rias Wajah Pemeran Tokoh Abbie.....	90
Gambar 16 Kostum Pemeran Tokoh Siemon.....	92
Gambar 17 Kostum Pemeran Tokoh Cabot	93
Gambar 18 Kostum Pemeran Tokoh Cabot.....	93
Gambar 19 Kostum Pemeran Tokoh Cabot.....	93
Gambar 20 Kostum Pemeran Tokoh Eben.....	94
Gambar 21 Kostum Pemeran Tokoh Abbie.....	94
Gambar 22 Kostum Pemeran Tokoh Abbie.....	95
Gambar 23 Properti Gelas Kaca.....	96
Gambar 24 Properti Cerutu dan Korek Api.....	97

Gambar 25 Properti Botol Minuman	97
Gambar 26 Properti Gulungan Kertas.....	98
Gambar 27 Kantong Uang Koin.....	98
Gambar 28 Tas Koper.....	99
Gambar 29 Partitur Musik Pembukaan.....	100
Gambar 30 Partitur Musik Pergantian Adegan.....	101
Gambar 31 Partitur Musik Menegangkan.....	102
Gambar 32 Partitur Musik Dansa.....	103
Gambar 33 Partitur Musik Tragis.....	104
Gambar 34 Partitur Musik Ending.....	105

