



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Dalam pencarian bentuk baru dari sebuah komposisi karawitan sangat dibutuhkan kejelian dalam mencari ide, merumuskan konsep, pemilihan instrumen dan pendukung karya. Setelah dilakukan analisa terhadap kesenian khususnya dalam ruang lingkup tradisional, ternyata sangat perlu bagi kita dilingkungan akademis untuk lebih memperhatikan, dan menggali keberadaan tradisi-tradisi yang langka. Salah satunya ialah yang terjadi pada tradisi *Baghaghak* yang ada di Nagari Padang Laweh Kabupaten Sijunjung ini. Tradisi ini memiliki unsur kesenian yakni musik vokal islami berupa salawat dan zikir yang disajikan dengan cara dinyanyikan atau disenandungkan dengan irama-irama tertentu.

Berdasarkan garapan komposisi musik "*Manjijabi*" yang disajikan, setelah dianalisa tradisi ritual *baghaghak* ini merupakan sebuah tradisi yang kaya akan unsur musikal. Pada karya "*Manjijabi*" ini perjalanan nada yang mengandung unsur musikal yaitu beberapa teknik vokal seperti *call and response*, *unisono*, dan teknik *responsional* yang menjadi ketertarikan pengkarya dengan sajian baru yakni dengan kedalam komposisi musik karawitan. Dengan menggunakan pendekatan garap tradisi terlihat jelas bahwa tradisi



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

ini dapat dihadirkan dalam bentuk baru, tanpa menghilangkan nilai-nilai tradisi didalamnya, sehingga komposisi yang disajikan ini tentu lebih menarik untuk dioertunjukkan.

B. Saran

Sebagai seorang mahasiswa seni, pelaku seni, maupun pengkajian seni yang memiliki kreativitas dan imajinasi, kita tidak lepas dari semua bentuk apresiasi yang akan menunjang seorang seniman untuk menciptakan karya seni. Setelah adanya karya ini, pengkarya berharap adanya rangsangan bagi para mahasiswa maupun seniman untuk menghasilkan karya yang lebih menarik, serta dapat mengangkat citra musik tradisional Minangkabau khususnya, dan musik tradisional Nusantara pada umumnya.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seijin ISI Padangpanjang

Daftar Rujukan

- Elizar,SSkar, dkk “Barzanji sebuah ritual keagamaan yang bernuansa ritual di daerah bungatanjung, kecamatan batipuh kabupaten tanah datar”, Perpustakaan ASKI padangpanjang. ASKI padangpanjang, 1994.
- Elizar dan nedy winuza. “Komposisi Vokal Barzanji”, ASKI Padangpanjang, 1994
- Erwindo Tri Ermis, “Runguih Basapa” , Laporan karya Seni ISI Padangpanjang, 2015
- Hajizar, dkk, “Manamat : sebuah ritual keagamaan yang bernuansa musikal didaerah Bunga Tanjung, Kecamatan Batipuh Kabupaten Tanah Datar”. Laporan Penulisan ASKI Padangpanjang. 1994
- Nendi Indrawan, “ Khuasuak Bamuaro” Laporan karya seni ISI Padngpanjang, 2014
- Suka hardjana, “Coret-corek Musikal Kotemporer Dulu dan Kini”, Jakarta, 2003
- Rini Sri Wahyuni, “ Senandung Marhaban” Laporan Karya Seni ISI Padangpanjang, 2014
- Teguh Pratama, “ Marhaban Nan Mambumbuang “ Laporan Karya Seni ISI Padangpanjang, 2016