

SINOPSIS

“Setiap yang bernyawa pasti akan mati”. Jika yang kuasa berkehendak tak ada lagi arti dari penyesalan. Kehilangan adalah bagian dari hidup. Suka tidak suka, mau tidak mau, itulah yang terjadi. Sedih, tapi harus ikhlas.

Lika liku perjalanan hidup manusia digambarkan dalam sebuah karya yang berjudul “Manjijabi”. Terinspirasi dari sebuah tradisi Baghaghak, sebuah aktivitas ziarah kubur yang terdapat di Nagari Padang Laweh Kabupaten Sijunjung, Perjalanan nada yang tidak beraturan, yang mana didalamnya terdapat unsur teknik vokal seperti *call and response*, *unisono*, dan *teknik responsorial*, membuat pengkarya berimanjinasi menciptakan sebuah karya komposisi musik yang menggambarkan perasaan pengkarya sendiri.

“ baghaghak kami yo balogu, (Berarak kami dengan bernyanyi)

Balogu bukan basonang hati, (bernyanyi bukan bersenang hati)

Mamintak kami pado nan satu, (meminta kami kepada yang satu)

Ikhlasikan hati pado nan pai.(ikhlasikan hati pada yang telah pergi)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
SINOPSIS.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR NOTASI	xi
GLOSARIUM	xii

BAB I : PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Penciptaan	6
C. Tujuan Kontribusi Penciptaan Karya	6
D. Keaslian Karya	7

BAB II : KONSEP PENCIPTAAN

A. Gagasan / Ide Karya	11
B. Kajian Sumber Penciptaan	12
C. Pendekatan Konseptual Penciptaan	13
D. Metode Penciptaan.....	19

BAB III : DESKRIPSI SAJIAN

A. Deskripsi Karya	21
--------------------------	----

BAB IV : PENUTUP

A. Kesimpulan	36
B. Saran	37
Daftar Rujukan.....	38
Daftar Narasumber	39
Diskografi.....	40
Glosarium	41

LAMPIRAN

1. BIODATA
2. TABEL JADWAL PELAKSANAAN
 - A. Tim Produksi
 - B. Penataan Pentas
 - C. Penataan Cahaya
 - D. Kostum Pertunjukan
 - E. Durasi Karya
 - F. Susunan Acara
 - G. Jadwal Pelaksanaan
3. FOTO INSTRUMEN
4. FOTO LATIHAN
5. FOTO PERTUNJUKAN
6. POSTER PERTUNJUKAN