

BAB IV

PENUNTUP

A. Kesimpulan

Tari *Piring di Ateh Galeh* merupakan tari yang ada di tengah masyarakat *Nagari Unggan* yang masih ada sampai sekarang. Jika diamati dari bentuk pertunjukan Tari *Piring di Ateh Galeh*, maka dapat disimpulkan bahwa tari mencerminkan kehidupan masyarakat setempat sebagai petani. Hal ini tergambar dari gerak-gerak tari yang diperankan sebagai aktivitas bertani kemudian diolah menjadi bentuk gerak tari. Sebagai kesenian tradisional tari ini disajikan di acara pesta perkawinan dan *alek nagari*.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan dari hasil penelitian yang telah diuraikan di atas maka ada beberapa saran yang penulis sampaikan:

1. Generasi muda *Nagari Unggan* agar tetap bisa mempertahankan kesenian yang ada untuk bisa dijadikan sebuah aset milik *Nagari Unggan*.
2. Kepada Wali *Nagari Unggan* Kecamatan Sumpur Kudus Kabupaten Sijunjung agar memperhatikan perkembangan

Tari *Piriang* di *Ateh Galeh*, dan memfasilitasi agar tarian tersebut lebih baik lagi.

3. Dengan demikian, diharapkan tulisan ini dapat memberikan sumbangan fikiran yang berguna bagi semua pihak, baik dalam lembaga maupun diluar lembaga Institut Seni Indonesia Padang Panjang dan khususnya dalam masyarakat *Nagari Unggan* Kecamatan Sumpur Kudus Kabupaten Sijunjung.

