



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seijin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Dalam dandang tradisi *bailau* terdapat nada *dandang* yang bermain diseputar nada yang sama, nada tersebut adalah Dm dengan nada pokok dandang (A,Bes,D). komposisi music "*Bailau Ditigo Nada*", bentuk dasar nada dikembangkan kedalam bentuk pola ritme dan penggarapan melodi-melodi. Komposisi musik ini digarap menggunakan pendekatan tradisi, dimana pengkarya melihatkan perubahan fungsi dari ritual yang sebenarnya *bailau* tersebut ke dalam bentuk tradisi pertunjukannya. Sebagai keinginan pengkarya untuk melestarikan kesenian *bailau* serta prihatin dengan tidak adanya penerus dari kesenian *bailau* maka pengkarya menggunakan pendekatan garap tradisi, dalam artian bukan musik tradisi sesungguhnya, hanya kesan tradisi yang pengkaya maksud lebih kepada nada dandang dari tradisi aslinya. Dalam penggarapan komposisi ini tidak semudah yang dibayangkan, harus banyak kesiapan, kesabaran, pemikiran yang mantap terhadap ide dan konsep karya. Ketetapan pemilihan instrument dan pendukung karya, sampai kepada proses penggarapan merupakan hal penting dalam mewujudkan komposisi "*Bailau Ditigo Nada*".

B. Saran

Dalam penciptaan sebuah karya seni, tentunya sangat dibutuhkan kritik, saran, dan apresiasi guna mencapai sebuah kesempurnaan dan menambah wawasan ilmu pengetahuan. Setelah adanya karya seni ini, pengkarya berharap adanya rangsangan bagi mahasiswa, seniman, dan pengkaji seni untuk melakukan sebuah penciptaan karya seni yang lebih baik, untuk lembaga ISI Padang Panjang mudah-mudahan kedepannya bisa lebih maksimal dalam melayani kebutuhan ujian akhir mahasiswa, terutama kepada UPT Ajang Gelar dalam memfasilitasi perlengkapan, mengatur pemakaian ruangan serta mengatur jadwal pelaksanaan pertunjukan ujian

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

KEPUSTAKAAN

- Ediwar. 2002. Seni Pertunjukan Indonesia (*Gendre Seni Pertunjukan Melayu Minangkabau*). Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Hadi. Y. Sumandiyo. 2006. Seni dalam Ritual Agama Bersangkut paut dengan kehidupan masyarakat pendukungnya. Yogyakarta
- Kamal Zahara. (2008).” *Transformasi Ritual ke Seni Pertunjukan*”, ISI, Padangpanjang.
- khotni Laila (1998) , ”Sampelong”. Tesis S2 pengkaajian ISI, Padangpanjang
- Peptaliyus Andra (2015), ”Laporan Karya Seni Ghobok Roduo”. ISI, Padangpanjang.
- Syofia Ninon (2010), ”tesis Tarian *Ilau* Sebagai Identitas Masyarakat kampai Tabu Karambia”. Tesis pengkajian S2 ISI, Padangpanjang.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
 2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
 3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang