



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Dalam penggarapan sebuah komposisi karawitan sangat dibutuhkan pemikiran dan konsentrasi agar menemukan sebuah ide yang nantinya dikembangkan dalam bentuk konsep, pemilihan instrumen, serta pendukung karya. Komposisi karawitan yang berjudul "*Bakonsi*" ini dilatar belakangi oleh ketertarikan pengkarya terhadap dendang *Bacarai Kasiah* yaitu, pada nada-nada yang digunakan dalam mendendangkan dendang tersebut, dikarenakan terdapat kesan minor walaupun dalam pertunjukannya memainkan tempo joget (menggunakan birama 6/8). Kesan minor hadir karena nada-nada yang digunakan dalam dendang *Bacarai Kasiah* dan penyampaian lirik yang terkesan sedih. Adapun perubahan kesan gembira dalam pola 6/8 yang dapat berubah menjadi kesan sedih, karena pola 6/8 dalam dendang *bacarai kasiah* hanyalah sebagai pengikat pola ritme dalam mengiringi dendang tersebut, jadi dapat disimpulkan pola 6/8 pada dendang *bacarai kasiah* tidaklah terkesan gembira seperti pertunjukannya, tetapi hanya sebagai pengikat pola ritme dalam permainan dendangnya yang menghadirkan suasana



sedih dari nada-nada yang terkesan minor dengan menggunakan pendekatan tradisi.

Bentuk komposisi yang tidak terlepas dari garap tradisi dendang *Bacarai Kasiah* yang terdapat dalam kegiatan *Bakonsi*. Dalam penyajiannya, struktur karya pada setiap bagian serta instrumen yang pengkarya gunakan berhubungan dengan konsep asli dari dendang *Bacarai Kasiah* yang terdapat dalam kegiatan *Bakonsi*, yaitu bentuk, struktur, dan garapan sesuai dengan pendekatan garap yang pengkarya gunakan.

Pengkarya menyajikan komposisi karawitan ini kepada apresiator seni di ISI Padangpanjang, khususnya terhadap minat penciptaan komposisi karawitan. Dalam beberapa tahun belakangan, pengkarya mengamati komposisi karawitan di ISI Padangpanjang cenderung menggunakan media musik barat dalam setiap pertunjukannya, terkadang garapan pada media musik barat mendominasi dalam penyajian karya komposisi karawitan. Maka pengkarya berharap komposisi karawitan "*Bakonsi*" dapat menjadi apresiasi bagi seluruh civitas akademika ISI Padangpanjang, terutama jurusan Seni Karawitan dan Seni Musik.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang



B. Saran

Melalui karya seni ini, pengkarya berharap semoga memberikan rangsangan bagi mahasiswa jurusan Seni Karawitan agar lebih kreatif dalam menggarap komposisi karawitan. Hendaknya mahasiswa jurusan Seni Karawitan menyadari kekayaan musik tradisi nusantara yang kita miliki, baik dari segi instrumennya maupun garapan musikalnya. Demi tercapainya hasil karya yang maksimal dibutuhkan kedisiplinan dalam sebuah proses latihan.

Selanjutnya, dalam hal pertunjukkan, hendaknya lembaga ISI Padangpanjang agar dapat memotivasi mahasiswa untuk lebih kreatif dengan memberi dukungan berupa partisipasi terhadap kegiatan-kegiatan mahasiswa yang bermanfaat, menyediakan fasilitas berupa perlengkapan instrumen musik dan ruangan latihan, serta pengaturan sistem jadwal pelaksanaan ujian akhir demi kelancaran manajemen pertunjukan seluruh mahasiswa ISI Padangpanjang, khususnya mahasiswa Fakultas Seni Pertunjukkan.

C. Organisasi Pertunjukan

1. Tim Produksi

- | | |
|----------------------|-------------------|
| a. Pimpinan Produksi | : Vera Maita Nova |
| b. Stage Manager | : Stevan Salas |



Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

- | | |
|---------------------|--|
| c. Manager Produksi | : Bayu Eka Saputra |
| d. Sekretaris | : Pebriyani Puspita Sari |
| e. Konsumsi | : Ferdina
Sinthya Okta Prima Putri |
| f. Penata Cahaya | : Beri Prima S.Sn |
| g. Sound Man | : Afe Jhori S.Sn., M.Sn |
| h. Sound Enginner | : Ahmad Zaidi (Z studio) |
| i. Penata Kostum | : Lora Gustia Ningsih
Monica Utari Hendrializa |
| j. Penata Artistik | : Idang Serawai
Yolanda Reliansyah |
| k. Dokumentasi | : Fidri Arssy
Alfitra M Fajar
Roby
Afdhol Yusa
Yola Sri Hardani
Ari |
| 2. Komposer | : Kharisma |
| Pendukung Karya | :
Kharisma
Zharif Hezarpili
Vernando Hafi Wendri |



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Laila Okta Triani

Alvin Dwisyafira

M. Kevin Arswendy

Tofani Yulias Saputra

Andika Bayu Putra

Rahma Yani

Laras Sri Masevi

Teju Marselen

D. Durasi Karya

Komposisi karawitan dengan judul "*Bakonsi*" ditampilkan dalam durasi lebih kurang 25 menit.

E. Susunan Acara

Pertunjukan ujian akhir mahasiswa teruji Kharisma dengan judul karya "*Bakonsi*" diadakan di gedung pertunjukan Hoeridjah Adam bersama mahasiswa teruji lainnya Mhd. Rizky Al Akbar dengan judul karya "*Hantak Baraliah*".

F. Jadwal Pelaksanaan

Pertunjukan komposisi tugas akhir yang berjudul "*Bakonsi*" dilaksanakan pada tanggal 12 Juli 2017, dengan susunan acara seperti yang telah dijelaskan sebelumnya, dimulai dari pukul 20.00 WIB sampai selesai.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

C. Hambatan dan Solusi

Selama proses karya "*Bakonsi*" ini banyak hal yang dilalui oleh pengkarya, mulai dari awal menggarap sampai karya ini menjadi sebuah komposisi yang telah dipertunjukkan di gedung pertunjukan Hoeridjah Adam. Hambatan awal yang dirasakan pengkarya pada awal proses adalah persoalan instrumen yang akan dimainkan dalam karya ini, mulai dari kekurangan instrumen dan mencari warna bunyi yang cocok dalam karya ini. Pada minggu kedua latihan, pengkarya telah mampu memastikan instrumen apa saja yang akan dimainkan pada karya ini.

Rintangan lain yang dirasakan pengkarya adalah jadwal latihan yang dalam 3 kali seminggu latihan ada yang bersamaaan dengan teman-teman yang lain, maka dari itu pengkarya harus berbagi jam bersama dengan komposer lainnya. Materi-materi di garap ulang karena pengkarya belum puas dengan hasil yang sudah didapat selama latihan. Sampai minggu terakhir latihan berkat saran-saran pembimbing dan pendukung karya, jadilah karya "*Bakonsi*" ini sesuai dengan pengkarya harapkan.



KEPUSTAKAAN

Putra, Agus Dika. "Sorak Badoi". *Laporan Karya Seni*. Institut Seni Indonesia Padangpanjang, 2012.

Genta, Ridho Abdillah. "Sampuak Ba'ombai". *Laporan Karya Seni*. Institut Seni Indonesia Padangpanjang, 2014.

Efrinon. "Ratok". *Laporan Karya Seni*. ASKI Padangpanjang, 1990.

Ulitri. "Ratok Babungo". *Laporan Karya*. STSI Padangpanjang, 2004.

Irhas Dianwafi. "Malanggik". *Laporan Karya Seni*. Institut Seni Indonesia, 2015.

Wardi. "Gagasan dan Kekayaan Tiga Empu Karawitan" : Etnoteater Publisir dengan BAACC kota Bandung dan Pasca sarjana ISI Surakarta, 2008.

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis ilmiah lainnya
apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang