

DAFTAR ISI

	Hal
HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR NOTASI	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
INTISARI DAN KATA KUNCI	xii
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan	5
D. Manfaat Dan Kontribusi Penelitian	5
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	
A. Tinjauan Pustaka	7
B. Landasan Teori	9
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Lokasi Penelitian	12
B. Data Penelitian	14
C. Teknik Pengumpulan Data	15
D. Teknik Analisa Data	19
BAB IV KESENIAN <i>SIKE REBANO</i> BAGI MASYARAKAT DESA TANJUNG PAUH MUDIK	
A. Deskripsi <i>Sike Rebano</i> Di Desa Tanjung Pauh Mudik.....	21
1. Pandangan Pemangku Adat	26
2. Pandangan Kepala Desa	26
3. Pandangan Pemain atau Seniman	27
4. Pandangan Kaum Muda	27
B. Struktur Pertunjukan Kesenian <i>Sike Rebano</i>	28
1. Pemain atau Seniman	29
2. Alat Musik atau Instrumen	31
3. Lagu <i>Sike Rebano</i>	38
4. Kostum	45
5. Tempat Pertunjukan	47
6. Penonton	48

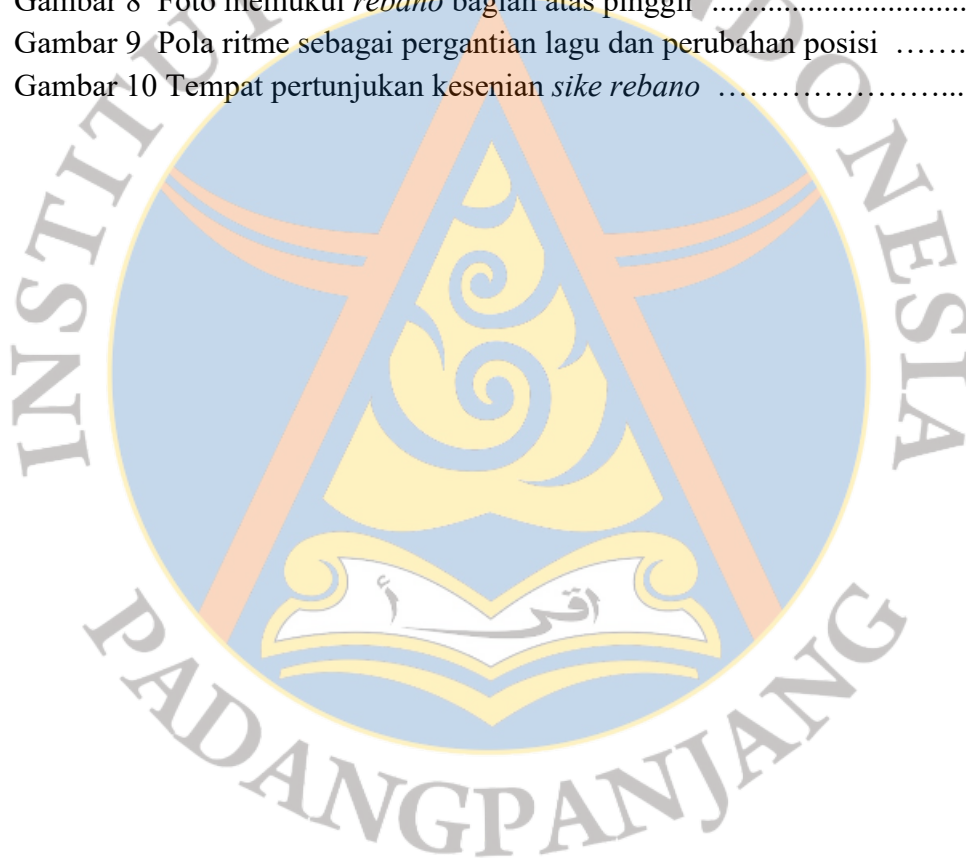
C.	Fungsi Kesenian <i>Sike Rebano</i> Bagi Masyarakat Desa Tanjung Pamudik	50
1.	Fungsi Pengungkapan Emosional	53
2.	Fungsi Kesenangan Estetis	54
3.	Fungsi Hiburan	54
4.	Fungsi Komunikasi	55
5.	Fungsi Sarana Kelestarian Dan Stabilitas Masyarakat	55
6.	Fungsi Sarana Integritas Masyarakat	56
BAB V	PENUTUP	
A.	Kesimpulan	57
B.	Saran	58
1.	Daftar Pustaka	59
2.	Lampiran	62



DAFTAR GAMBAR

Hal

Gambar 1 Foto lokasi penelitian	14
Gambar 2 Foto pemain <i>Sike Rebano</i>	31
Gambar 3 Foto <i>Rebano</i> laki-laki tampak depan	33
Gambar 4 Foto <i>Rebano</i> laki-laki tampak belakang	33
Gambar 5 Foto <i>Rebano</i> ntuk Perempuan Tampak Depan	34
Gambar 6 foto <i>rebano</i> untuk perempuan tampak belakang	34
Gambar 7 Foto memukul <i>Rebano</i> bagian pinggir bawah	36
Gambar 8 Foto memukul <i>rebano</i> bagian atas pinggir	36
Gambar 9 Pola ritme sebagai pergantian lagu dan perubahan posisi	47
Gambar 10 Tempat pertunjukan kesenian <i>sike rebano</i>	48



DAFTAR NOTASI

Hal

Notasi 1 Syair lagu ala deasala beserta pola ritme <i>rebano</i>	39
Notasi 2 Potongan syair Lagu Ahaer Allah Dan Pola Ritme <i>Rebano</i>	40
Notasi 3 Potongan dari lagu ae allah hodea beserta pola ritme <i>rebano</i>	41
Notasi 4 Potongan dari lagu naam saroo beserta pola ritme <i>rebano</i>	42
Notasi 5 Potongan pola ritme pukulan tiga	43
Notasi 6 Pola ritme pukulan sebagai pengantar untuk memasuki lagu	44
Notasi 7 Pola ritme sebagai pergantian lagu dan perubahan posisi	45



DAFTAR LAMPIRAN

Hal

Lampiran 1	Daftar informan	62
Lampiran 2	Pedoman wawancara	69
Lampiran 3	Lirik lagu <i>Sike Rebano</i>	63
Lampiran 4	Transkripsi lagu <i>Sike Rebano</i>	65
Lampiran 5	Full score <i>Sike Rebano</i>	70



ABSTRAK

Kesenian *Sike Rebano* merupakan kesenian yang bernuansa Islam. *Sike Rebano* ini dimainkan oleh 10 sampai dengan 15 orang yang terdiri dari satu orang laki-laki sebagai pemimpin pertunjukan dan selebihnya merupakan perempuan. Instrumen yang digunakan adalah *Rebano* dan Vokal. Lagu yang di bawaikan dalam kesenian ini merupakan hasil adopsi dari kitab Al-Barzanji. Pertunjukan kesenian ini tidak hanya sekedar memukul *Rebano* dan melantunkan lagu-lagu, tetapi juga melakukan gerak-gerak tari bagi yang perempuan. Penulisan ini bertujuan untuk mengetahui struktur dan fungsi kesenian *Sike Rebano* bagi masyarakat Desa Tanjung Pauh Mudik. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif analisis dengan tujuan untuk mengungkap dan mendeskripsikan tentang struktur dan fungsi kesenian *Sike Rebano* bagi masyarakat Desa Tanjung Pauh Mudik Kecamatan Keliling Danau Kabupaten Kerinci dengan aktifitas melihat, mengamati, mendengar dan mengumpulkan informasi serta kemudian menggambarkan secara tepat. Hasil penelitian ini menemukan bahwa kesenian *Sike Rebano* terdiri dari enam unsur yaitu: 1). Pemain atau seniman, 2). Alat musik, 3). Lagu, 4). Kostum, 5). Waktu atau tempat, 6). Penonton. Kesenian ini berfungsi sebagai pengungkapan emosional, kesenangan estetis, fungsi hiburan, fungsi komunikasi, fungsi sarana kelestarian dan stabilitas masyarakat, dan fungsi sarana integritas masyarakat.

Kata kunci : *Sike Rebano*, fungsi, Desa Tanjung Pauh mudik

ABSTRACT

Sike Rebano art is an art with Islamic nuances. *Sike Rebano* is played by 10 to 15 people consisting of one male as the leader of the show and the rest are women. The instruments used are tambourine and vocals. The song that is performed in this art is the result of the adoption of the book of Al-Barzanji. This art show is not only about hitting the *Rebano* and singing songs, but also performing dance moves for the women. This writing aims to determine the structure and function of *Sike Rebano* art for the people of Tanjung Pauh Mudik Village. The method used in this study is a qualitative research method with a descriptive analysis approach with the aim of revealing and describing the structure and function of *Sike Rebano* art for the people of Tanjung Pauh Mudik Village, Keliling Danau District, Kerinci Regency with activities of seeing, observing, listening and collecting information and then describe exactly. The results of this study found that the art of *Sike Rebano* consists of six elements, namely: 1). Player or artist, 2). Musical instruments, 3). Song, 4). Costumes, 5). Time or place, 6). audience. This art serves as an emotional expression, aesthetic pleasure, entertainment function, communication function, the function of the preservation and stability of the community, and the function of the community's integrity.

Keywords: *Sike Rebano*, function, Tanjung Pauh village going home