

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Usaha yang dilakukan dalam rangka mewujudkan pertunjukan solis vokal dalam repertoar Son Qual Nave Ch'agiatata, Parto Ti Lascio O Cara, Laksmana Raja Di Laut dan Lexicon, serta menyatukan dengan ide- ide kreatif seorang solis vokal sehingga menjadi sebuah pertunjukan vokal. Repertoar musik yang dimainkan dari setiap solis akan menghasilkan nuansa yang berbeda. Setiap repertoar yang dimainkan memiliki ciri khas yang berbeda dari zaman yang berbeda pula. Beberapa pembeda seperti, pergerakan harmoni, melodi, *ornamentasi, improvisasi* dan seorang penyaji harus mengerti dan memahami karakter dan keinginan komposer pada zaman tersebut. Keahlian secara *skill* maupun pemahaman akan interpretasi untuk menghasilkan ekspresi sesuai yang diharapkan. Khususnya pada bidang vokal, seorang solis harus mempunyai beberapa referensi dan pengalaman yang cukup.

#### B. Saran

Pada era digital sekarang ini seharusnya kita sebagai musisi mampu beradaptasi dalam pemanfaatan teknologi untuk sebuah karya seni. Dalam penerapan pertunjukan menggunakan media sosial sebagai *platform*, pertunjukan hendaknya dapat menjadi acuan serta bahan pembelajaran dalam pertunjukan virtual yang akan datang. Penyaji sekaligus penulis mengharapkan bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak, khususnya para dosen dan rekan- rekan

mahasiswa Institut Seni Indonesia Padangpanjang untuk saling bekerja sama dalam mewujudkan lulusan yang terampil dibidangnya masing-masing.



## DAFTAR PUSTAKA

### Buku:

- Banoë, P. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Bahari, Nooryan. 2008. *Kritik Seni: Wacana, Apresiasi, dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Deavin Rone Paul. 2014. *Jurus Rahasia Teknik Vokal*. Indonesia
- Edi, Setyawati. 2002. *Seni Pertunjukan*. Jakarta: Jayakarta Agung Offset.
- Jamalus. 1988. *Panduan Pengajaran buku Pengajaran musik melalui pengalaman musik*. Jakarta: Proyek pengembangan Lembaga Pendidikan.
- Karld Edmund Prier SJ, 1993. *Sejarah Musik Jilid 2*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Mudjilah, Hanna Sri. 2010. *Diktat Teori Musik 1*. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.
- Prier, Karl- Edmund. 1993. *Sejarah Musik Jilid 2*. Cetakan ke-1. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Robinson, Michael F. Dan Monson, Dale E. 1992. "Porpora Nicola (Antonio)" dalam *The New Grove Dictionary of opera* jilid 3. Amerika Serikat: Universitas Oxford.
- Tyas, Esti Endah Ayuning. 2008. *Cerdas Emosional Dengan Musik*. Yogyakarta: Arti Bumi Intaran.
- Yonathan, H. 2013. *PIP VOKAL*. Jakarta: Depdikbud.

### Jurnal:

- Rundus, K. 2015. *Contabile Voice Class. Pavane Publishing*. U.S.A. : Jurnal Ilmiah.

### Internet:

- [https://id.wikipedia.org/wiki/Rok\\_progresif](https://id.wikipedia.org/wiki/Rok_progresif)

[https://en.wikipedia.org/wiki/Riccardo\\_Broschi](https://en.wikipedia.org/wiki/Riccardo_Broschi)

[https://id.m.wikipedia.org/wiki/Rok\\_progresif](https://id.m.wikipedia.org/wiki/Rok_progresif)

<https://m.potretnews.com/artikel/potretria/2015/11/17/sepenggal-kisah-laksamana-raja-di-laut>

[https://id.wikipedia.org/wiki/LEXICON\\_\(album\\_Isyana\\_Sarasvati\)](https://id.wikipedia.org/wiki/LEXICON_(album_Isyana_Sarasvati))

<https://youtu.be/tsneraStokY>

<https://youtu.be/x-3Fs0xa6Kk>

<https://youtu.be/5eMrPocEa30>

<https://youtu.be/-l3fZfr8NkI>



## GLOSARIUM

<i>Allegro</i>	: Cepat, (Tempo) cepat penuh keriang. Tempo dengan kecepatan antara 126-138 langkah permenit.
<i>Andante</i>	: Langkah Santai, Tempo dengan kecepatan antara 69-79 langkah setiap menit.
<i>Arransemen</i>	: Gubahan lagu untuk orkestra atau kelompok musik, baik vokal maupun instrumen.
<i>Aria</i>	: Nyanyian tunggal dalam adegan opera.
<i>Arpeggio</i>	: Langkah Berurutan. Teknik permainan suatu rangkaian nada atau akor terurai secara berurutan.
<i>Cresscendo</i>	: Semakin keras (dinamika).
<i>Forte</i>	: Keras. (dinamika) dilambangkan dengan huruf " <i>f</i> " kecil.
<i>Interpretasi</i>	: Penafsiran. Memainkan suatu komposisi dengan penghayatan menurut penafsiran pribadi pemain dalam menyesuaikan kehendak seorang komponis.
<i>Legato</i>	: Cara bermain secara bersambung sebagai lawan <i>staccato</i> (terputus-putus).
<i>Mezzoforte</i>	: (Dinamika) setengah keras dilambangkan dengan <i>mf</i> .
<i>Orkestra</i>	: Gabungan besar dalam sejumlah pemain musik.
<i>Ornamen</i>	: Nada hias. Satu atau beberapa nada yang memperindah suatu melodi, baik yang dilaksanakan secara improvisasi ditulis dalam lambang khusus. Contoh <i>trill</i> , <i>morden</i> , <i>turn</i> , <i>appoggiatura</i> dan <i>accicatura</i> .
<i>Piano</i>	: Lembut. Petunjuk pada permainan musik bahwa yang dimainkan harus lembut, artinya suara dengan volume lembut. Dilambangkan dengan huruf <i>p</i> .
<i>Repertoar</i>	: Pembendaharaan lagu atau komposisi musik.
<i>Staccato</i>	: Cara main pendek- pendek ditandai dengan satu titik diatas atau dibawah sebuah not bersangkutan.

- Trill* : Nada yang dimainkan secara bergantian dengan nada nada terdekat di atasnya, dimainkan secara cepat.
- Style* : Gaya karakteristik pengguna melodi, ritme, warna suara, dinamika, harmoni, tekstur, dan bentuk (form) musik yang berbeda-beda.
- Vibrato* : Usaha untuk memperindah sebuah lagu dengan cara memberi gelombang/ suara yang bergetar teratur, biasanya diterapkan di setiap akhir sebuah kalimat lagu.



## BIODATA PENYAJI



1. Nama : Velma Nesha
2. Tempat, Tanggal Lahir : Padang, 13 November 1999
3. Jalur yang dipilih : Penyaji Musik
4. Riwayat Pendidikan :
  - a. TK Planet Kids Padang
  - b. SD Kartika 1-11 Padang
  - c. SMP Negeri 5 Padang
  - d. SMA Negeri 14 Padang
  - e. Institut Seni Indonesia Padangpanjang
5. Repertoar yang pernah dimainkan :
  - a. Ah! Non Credea Mirarti
  - b. Kisah Mawar di Malam Hari

- c. Elegie
- d. Kekasih di Ambang Pintu
- e. Time To Say God Bye

6. Kesenian yang pernah diikuti:

- a. Orkestra wisuda ISI Padang Panjang
- b. Paduan suara tingkat provinsi Sumatera Barat di Kota Solok 2017
- c. Choir pada pembukaan Duta Genre Nasional 2017
- d. Peksimida 2018
- e. Dumai Nasional Choir Festival tahun 2018 dan 2019
- f. Nasional Choir Festival Universitas Indonesia 2018
- g. Audisi gita bahana nusantara 2018 dan 2019
- h. Opera Malin Kundang di Malaysia 2019