

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya ini bersumber dari kesenian *Talempong Batuang* yang terdapat di daerah Dusun Sungai Cocang, Kecamatan Silungkang Oso, Kota Sawahlunto, Sumatera Barat. Sebagai instrumen musik yang tergolong ke dalam instrumen perkusi melodis di Minangkabau, *Talempong Batuang* merupakan satu-satunya yang menggunakan dua teknik permainan tersebut dalam satu instrumen. Teknik permainan tersebut yaitu teknik pukulan oleh tangan kanan dengan menggunakan *panokok*, dan menggunakan petikan oleh ibu jari tangan kiri. Kesenian ini memiliki dua buah lagu yaitu lagu *Baliak-Baliak Bukik* dan lagu *Sambia Bajalan*. Dari kedua lagu tersebut pengkarya menemukan keunikan dimana adanya satu frase ritme yang sama-sama muncul dalam permainannya. Sehingga muncul keinginan pengkarya untuk mewujudkannya menjadi sebuah karya komposisi musik karawitan dengan menggunakan pendekatan tradisi.

B. Saran

Dalam menciptakan sebuah karya seni tentunya sangat dibutuhkan masukan, saran, dan kritikan demi mencapai kesempurnaan dalam sebuah pencapaian. Semua saran-saran yang telah diberikan oleh pembimbing maupun penguji serta pihak lain terhadap karya "Oso Baduo" ini sangat membantu dalam penyelesaian karya ini.

KEPUSTAKAAN

- Erizal. *Instrumen Musik Chordophone Minangkabau*. Padangpanjang: Sekolah Tinggi Seni Indonesia Padangpanjang, 2000.
- Fardhilas, Yovi. *Dek Ulah Basaua*. Laporan Karya Seni, Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang, 2013.
- Hajizar. *Menguak Konsep Musikal Tiga Jenis Talempong yang Langka di Luhak Limo Puluah Koto*. Laporan Penelitian, Padangpanjang: Sekolah Tinggi Seni Indonesia Padangpanjang, 2002.
- Hartati, Sri, Dinar, R.A. *Penerapan Dinamika Alamiah Pada Lagu-Lagu Yang Tidak Bertanda Dinamika*. Jakarta: 2013.
- Kharisma. *Ka Bagonsi Gak A Nyo Re*. Proposal Karya Seni, Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang, 2017.
- Putra, Chandra. *Talempong Batuang Di Dusun Sungai Cocang Kecamatan Silungkang Kota Sawahlunto (Kajian Organologis)*. Laporan Penelitian, Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang, 2015.
- Sumaryo. *Musik Tradisional Indonesia*. Diktat Kuliah. Jakarta: Lembaga Pendidikan Tinggi Jakarta, 1986/1987.

Sumber Internet :

<https://sehatisme.com/pengertian-nada-melodi-ritme-dan-tangga-nada/>

<https://www.google.co.id/amp/s/apresiasisenismkpk.wordpress.com/2009/06/04/pengertian-tempo-irama-birama-agogik/amp/>