

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Tugas akhir minat pertunjukan musik dilaksanakan sebagai syarat kelulusan akademis tingkat Strata 1 mahasiswa Prodi Seni Musik. pada pertunjukan ini, ditampilkan 4 repertoar; *Concerto in C Minor* karya J.C. Bach, *Rideak Rilea* karya N.N., *Bunda* karya Melly Goeslaw, dan *Bunga Terakhir* karya Bebi Romeo.

*Concerto in C Minor* karya J.C. Bach adalah karya klasik yang didedikasikan untuk solis viola yang terdiri dari tiga *movement* yakni *Allegro Molto Maestoso*, *Adagio Molto Expressive* dan *Allegro Molto Energico*. Karya ini memiliki teknik permainan yang cukup sulit pada setiap *movement* dan sesuai dengan standar tugas akhir minat pertunjukan Prodi Seni Musik Institut Seni Indonesia Padangpanjang dan menjadi alasan penyaji untuk membawakan karya ini pada tugas akhir.

*Rideak Rilea* karya N.N. adalah sebuah repertoar melayu yang berasal dari daerah kerinci. Lagu ini bercerita tentang perasaan tidak rela seseorang yang cintanya dibagi dengan orang lain. Karya ini menuntut penyaji untuk dapat menginterpretasi kembali makna dari lagu *Rideak Rilea* yang disajikan dengan format solis viola, sehingga pengolahan rasa dan emosi sangat dibutuhkan dalam penyajian repertoar ini. Karya ini dimainkan dengan teknik permainan, ekspresi dan tempo tertentu untuk menghasilkan karya yang identik dengan *grenek*

melayu dan pertunjukan karya yang ekspresif tanpa menghilangkan ciri khas melayu itu sendiri.

*Bunda* karya Melly Goeslaw adalah repertoar yang didedikasikan untuk Ibu. Repertoar ini menuntut penyaji untuk mengungkapkan rasa cinta kepada ibu, sehingga interpretasi penyaji terhadap repertoar ini jauh lebih banyak ditonjolkan dalam pertunjukannya. Repertoar ini didominasi ekspresi seperti *espresso* (mengekspresikan) *grazioso* (anggun/elegan), untuk itu terapkan teknik permainan yang dapat menunjang pengungkapan makna dan ekspresi dari repertoar ini.

*Bunga Terakhir* karya Bebi Romeo adalah karya yang diciptakan sebagai ungkapan rasa cinta seseorang untuk kekasihnya. Karya ini diaransemen untuk solis viola dengan format orkestra. Seperti repertoar sebelumnya, repertoar ini juga menuntut interpretasi penyaji terhadap karya tersebut, sehingga penyaji diberi kebebasan dalam mengungkapkan ekspresi sesuai dengan teknik permainan untuk solis viola.

Setiap repertoar memiliki ciri khas yang berbeda dengan capaian yang berbeda pula, sehingga membutuhkan teknik khusus dalam pencapaiannya. Dibutuhkan keahlian secara *skill* maupun pemahaman akan interpretasi untuk menghasilkan ekspresi sesuai dengan yang diharapkan.

## B. Saran

Pada era digital seperti sekarang ini seharusnya kita sebagai musisi juga mampu beradaptasi dalam pemanfaatan teknologi untuk sebuah karya. Dalam penerapan pertunjukan menggunakan media sosial sebagai *platform*, pertunjukan ini diharapkan dapat menjadi media pembelajaran bagi pertunjukan *virtual* dimasa mendatang.

Sulitnya mendapatkan ruang latihan selama masa pandemi ini menjadi kendala dalam proses penggarapan karya ini. penyaji sangat mengharapkan berbagai bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak, khususnya para dosen pembimbing dan rekan-rekan mahasiswa Institut Seni Indonesia Padang Panjang untuk saling bekerjasama dalam mewujudkan lulusan yang benar-benar terampil dibidang minatnya masing-masing.

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Pono Banoe, 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius. 288 .
- Edmund prierl, Karl. 1993. *Sejarah Musik 2*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Djohan. 2009. *Psikologi Musik*. Yogyakarta : Galang Press.
- Kreutzer. Rodolphe. 1915. *42 Studies for Viola*. New York : Schirmer's Library of Musical Classics.
- SchradiECK, Henry. 1841. *School of Viola Technique*. California : Alfred Music.

### Skripsi

- Abdoel Gani, Imran. 2015. "Pertunjukan Solis Viola Melalui Repertoar Concerto In C Minor, Partita 3 Preludio, Sri Serawak, Joget Cik Abang, dan Journey To Deli". Padangpanjang : ISI Padangpanjang.
- Usamah. 2018. "Solo Viola Dalam Karya Concerto In G Major, Romance The Gadely Suite Op. 97a, Uhang Jauh, Ladies In Lavender, dan Pirates Of The Caribbean ". Padangpanjang : ISI Padangpanjang.
- Wandika Saputra, Frengky. 2017. "Solo Viola Dalam Repertoar Concerto In B Minor, Sad Romance Medley Beuty And The Beast, Hangtuh dan The Phantom Of The Opera". Padangpanjang : ISI Padangpanjang.

### Internet

- <http://rozzydeguci.wordpress.com/tag/perbedaan-biola-dan-viola>
- [http://en.wikipedia.org/wiki/johann\\_cristian\\_Bach](http://en.wikipedia.org/wiki/johann_cristian_Bach)
- Id.m.wikipedia.org > wiki > Bebi\_Romeo
- <https://www.youtube.com/watch?v=UzEFRNWEqQ4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=nRAvt6p9Kg4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Wc0mI1TaAEE>



