

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pelangi : Komposisi Musik Program dalam Surround 5.1 merupakan karya musik program dalam bentuk musik multimedia yang disertai visualisasi video. Karya ini berangkat dari peristiwa terjadinya pelangi. Karya *Pelangi : Komposisi Musik Program dalam Surround 5.1* menceritakan tentang alur cerita dan suasana yang terjadi sebelum datangnya hujan hingga munculnya pelangi.

Karya *Pelangi : Komposisi Musik Program dalam Surround 5.1* berbentuk *free form* atau bentuk bebas karena berisikan cerita sehingga strukturnya tidak memiliki bentuk yang baku. Walau berbentuk *free form*, karya ini mempunyai 3 bagian yang masing-masingnya menginterpretasikan emosi dan suasana dari alur cerita. Pada bagian pertama berisikan suasana yang damai dan tenang dimana pengkarya menggambarkan suasana seperti kehidupan sehari-hari pada sore hari. Pada bagian kedua berisikan suasana dingin dimana hujan datang. Pada bagian ketiga berisikan peristiwa *munculnya Pelangi* terjadi, pada bagian ini pengkarya ingin menggambarkan suasana senang, damai, dan indah.

Penciptaan karya berjudul *Pelangi : Komposisi Musik Program dalam Surround 5.1* ini menggunakan konsep garapan musik multimedia yang dimana tahapan proses penciptaan menggunakan *software* DAW (*Digital Audio Workstation*) dan menggunakan VSTi serta *sound effect*. Dalam penggunaan *software* pengkarya memilih *DAW Presonus Studio One IV*. Untuk membuat karya ini pengkarya menggarap karya ini komposisi secara digital dengan memanfaatkan *VST*, VSTi dan fitur pada *DAW* untuk membuat ekspresi musik, *automation* dan

event fx yang memberikan kemudahan pada pengkarya untuk mengotomatisasi penggunaan parameter untuk menghasilkan dinamika, dan efek yang diperlukan untuk membentuk ekspresi musik yang baik.

B. Saran

Membuat suatu karya dan dapat mempertanggung jawabkannya bukanlah hal yang mudah. Setiap langkah yang akan dikerjakan harus memiliki landasan yang jelas, oleh karena itu segala sesuatunya harus dipersiapkan dengan baik. Melalui proses pengerjaan karya dan tulisan ini pengkarya memiliki saran yaitu :

1. Diharapkan pada pengkarya lainnya, dalam berkarya bisa menjadikan sumber apapun baik disekitar ataupun menggunakan sumber bunyi seperti VSTi. Penggarapan karya dapat dilakukan dengan menggunakan metode eksplorasi, eksperimen dan perwujudan.
2. Diharapkan kritikan dan saran mengenai karya *Pelangi : Komposisi Musik Programa dalam Surround 5.1* ini yang bersifat membangun, terutama untuk memberikan kemajuan dalam perkembangan teknologi musik elektronik dikalangan Civitas Akademisi di Institut Seni Indonesia Padangpanjang. Dalam hal ini tentunya juga berharap agar minat multimedia dilengkapi dengan fasilitas laboratorium dan peralatan yang memadai, sesuai dengan perkembangan teknologi