

## **BAB IV PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

Penggarapan komposisi musik yang berangkat dari *dendang Banda Sapuluah* memiliki kerumitan tersendiri, baik dari segi tema maupun dari karyanya sendiri. Penggarapan ritme yang menjadi pijakan dasar pengkarya untuk menggarap telah mengilhami penyelesaian karya ini. Dengan menggarap ritme, interval, dan aksentuasi yang ditemukan pengkarya setelah menganalisis serta member jalinan-jalinan melodi dari vokal maupun instrument pendukung lainnya, menjadikan garapan *Banda Sapuluah* memiliki warna berbeda dengan karya-karya yang berangkat dari kesenian *Saluang Dendang* sebelumnya.

Penggarapan tradisi yang pengkarya pilih merupakan pengaplikasian ilmu komposisi musik yang pengkarya terima selama menjalani perkuliahan di ISI Padangpanjang ke dalam bentuk komposisi musik karawitan.

### **B. Saran**

Sebagai putra daerah Minangkabau yang berkecimpung dalam bidang kesenian, sudah sepatutnya untuk terus menggali, melestarikan dan mengembangkan seni dan budaya. Besar harapan pengkarya setelah dilaksanakannya ujian akhir ini semoga karya seni yang telah tercipta dengan penuh kesederhanaan ini bisa menjadi ukuran dan perbandingan bagi penggarap dalam membuat komposisi karawitan berikutnya,

selain itu bisa menjadi bahan apresiasi dan referensi bagi mahasiswa ISI Padangpanjang khususnya mahasiswa jurusan karawitan.

#### A. Tim Produksi Karya Seni

Pertunjukan komposisi karawitan “No Babeda” mempunyai struktur organisasi sebagai berikut :

- Pimpinan Produksi : Faisal faridh adhyaksa
- Stage Manager : Aldhi Ananda Putra
- Artistik : Rosanisasi
- Kru Panggung : HMJ Karawitan
- Soun Man : Jhori Andela, S.Sn,. M.Sn
- Audio Recording : Adytya Fajrul Rahman
- Penata Cahaya : Dedi Darmadi,S.Sn,. M.Sn
- Tata Rias dan Kostum : Monica Julianti
- Dokumentasi : Lingga Prasetya
- Konsumsi : Monica Julianti

B. Komposer : Devrio Nando Yulius

C. Pendukung karya

- Hamidun Saputra :Talempong
- Ivan Alfirmus : Saluang

- Ilhamul khairi : Saluang
- Ardi Saputra : Saluang
- Nur Alif : Kecapi
- Uria Novita : Vokal
- Sinta Ovela : Vokal
- Sri Aprillia Nura : Vokal



## DAFTAR PUSTAKA

- Efendi Aidil.(2017). “Tabrakan Sejalan” Laporan Karya. ISI Padangpanjang.
- Efrinon.(1990). “*Ratok*” Laporan Karya. ASKI Padangpanjang.
- Halim.M.(2005), ‘*Fatamorgana Saluang*’ Laporan Karya Inovasi STSI Padang panjang.
- Kadir.M. (1990) “Dendang Darek Salah Satu Jenis Dendang Minangkabau”ASKI Padangpanjang.
- Pusat Pembinaan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan RI, Kamus Besar Bahasa Indonesia (Jakarta: Balai Pustaka, 1994)
- Pusat Pembinaan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan RI, Kamus Besar Bahasa Indonesia (Jakarta: Balai Pustaka, 1994)
- Sukerta, Pande Made.(2011). *Metode Penyusunan Karya Musik (sebuah alternative.*
- Supanggah, Rahayu.(2007) *Bothekan Karawitan II: GARAP.* ISI Press Surakarta.
- Waridi.(2008). “*Gagasan dan karya Tiga empu Karawitan*”. Etnoteater Publisher, Bandung.
- Sumber Internet:  
<http://joarnal.isi-padangpanjang.ac.id/index.php/Lagalaga/article/view/611>