

ABSTRAK

Indang merupakan kesenian tradisi Minangkabau yang dibentuk dari gabungan musik, vokal dan tari. Instrument yang dipakai dalam permainan *indang* adalah rebana yang termasuk alat musik perkusi. Pada zaman dahulu isi dari nyanyian yang dilantunkan adalah tentang ajaran agama, maka dari itu *indang* berfungsi sebagai sarana penyebaran agama Islam. Permainan *indang* dahulunya hanya dipertunjukkan oleh kaum laki-laki yang berjumlah 9 sampai 11 orang pemain *indang* dan ditambah 2 orang pelantun syair yang berada di belakang *anak indang*. Seiring perkembangan zaman dan juga kemajuan pola pikir perempuan di Kenagarian Gantuang Ciri, maka dibentuklah grup *indang* yang dimainkan oleh kaum perempuan menjadikan *indang* semakin eksis di tengah masyarakat. Kehadiran kesenian *indang* yang dipertunjukkan oleh kaum perempuan lebih dikenal dengan sebutan *indang padusi*, sebagai salah satu upaya untuk mempertahankan dan melestarikan kesenian tradisi agar tidak hilang karna pengaruh dari budaya luar. Tujuan penelitian adalah untuk mendeskripsikan *indang padusi* yang hadir di Kenagarian Gantuang Ciri, Kabupaten Solok. Metode penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan teknik observasi dan wawancara di lapangan agar data yang dihimpun memiliki tingkat kepercayaan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pelestarian *indang* di Nagari Gantuang Ciri dilakukan oleh kaum perempuan sebagai upaya untuk melestarikan kesenian tradisi.

Kata Kunci : *Indang padusi, bentuk, dan pandangan masyarakat.*

ABSTRACT

Indang is a Minangkabau traditional art formed from a combination of music, vocals and dance. The instrument used in the *indang* game is the tambourine, which is a percussion instrument. In ancient times the content of the songs sung was about religious teachings, therefore *indang* served as a means of spreading Islam. Previously, the *indang* game was only performed by men, totaling 9 to 11 *indang* players and plus 2 poetry singers who were behind the *indang* children. Along with the times and also the progress of women's mindset in Kenagarian Gantuang Ciri, an *indang* group was formed which was played by women to make *indang* increasingly exist in the community. The presence of *indang* art which is played by women is better known as *indang padusi*, as an effort to maintain and preserve traditional arts so that they are not lost due to influences from outside cultures. The purpose of this study is to describe the *indang padusi* that are present in Kenagarian Gantuang Ciri, Solok Regency. This research method uses a qualitative approach with observation and interviews in the field so that the data collected has a level of confidence. The results showed that the preservation of *indang* in Nagari Gantuang Ciri was carried out by women as an effort to preserve traditional arts.

Key Words: *Indang padusi*, form, and people's views.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I : PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
BAB II : TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	8
A. Tinjauan Pustaka	8
B. Landasan Teori	10
1. Teori Bentuk	10
2. Teori Feminisme	11
BAB III : METODE PENELITIAN	13
A. Metode Penelitian	13
B. Lokasi Penelitian	14
C. Data Penelitian	15
D. Teknik Pengumpulan Data	16
1. Observasi	16
2. Wawancara	16
3. Studi Kepustakaan	17
E. Teknik Analisis	17

BAB IV : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	18
A. Pengertian Indang	18
B. Indang Gantuang Ciri Kabupaten Solok Sumatera Barat	19
C. Bentuk Penyajian Indang Padusi di Kenagarian Gantuang Ciri	23
1. Pemain Indang Padusi	24
2. Instrumen Indang	27
3. Rias dan Pakaian Pemain Indang	33
4. Lagu Indang	35
5. Tempat Pertunjukan	45
D. Perempuandan Upaya Pelestarian	46
E. Pandangan Masyarakat	48
1. Pandangan Generasi Muda	48
2. Pandangan Kaum Agama	49
3. Pandangan Kaum Adat	50
BAB V : PENUTUP	52
A. Kesimpulan	52
B. Saran	53
DAFTAR PUSTAKA	54
GLOSARIUM	56
BIODATA PENELITI	57
DAFTAR INFORMAN	58