

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Komposisi musik karawitan yang berjudul *Nengnonggung* yang disajikan berangkat dari tiga *ricikan*/ instrumen *bendhe*, *kethuk*, dan *gong*, berasal dari kesenian tradisi Kuda Kepang Sanggar Bina Satria Sawahlunto. Kekuatan musikal dan karakter dalam *ricikan* tersebut menjadi ide dasar pengkarya untuk mencoba mengembangkan dari tiga *ricikan* menjadi satu kesatuan dalam bentuk komposisi baru dengan menggunakan teknik garap komposisi karawitan.

Sumber kekuatan musikal pada masing-masing *ricikan* dilihat dari segi tempo, rytem, nada, dan tekstur melodi. Dari hasil analisa, penggarapan karya ini dilakukan melalui pendekatan garap tradisi, adapun komposisi ini masih kental akan tradisinya, karena penggarapan vokal yang selalu mendominasi dalam setiap penyajian komposisi musik *Nengnonggung*.

#### B. Saran

Pengkarya berharap karya komposisi karawitan *Nengnonggung* ini dapat menjadi bahan apresiasi maupun rangsangan bagi mahasiswa, pelaku seni maupun pengkaji seni, mahasiswa ISI Padangpanjang untuk lebih kreatif dalam mengamati maupun meneliti sebuah kesenian tradisi yang nantinya akan menjadi sebuah karya-karya musik. Khususnya Sanggar Bina Satria Kota sawahlunto agar lebih kreatif dalam mengembangkan melody pada *ricikan bendhe*, *kethuk*, dan *gong* tersebut.

## 1. Tim Produksi

Pertunjukan komposisi musik *Nengnonggung* mempunyai struktur

kepanitiaan sebagai berikut:

### A. Panitia Pelaksana

- a. Pimpinan produksi : Murwanto, S.Pd
- b. Stage Manager : Ravel Tri Saputra
- c. Sekretaris : Violyn Sagita Khintani
- d. Bendahara : Mandeh kanduang
- e. Crew Panggung : HMJ Karawitan
- f. *Sound Man* : Jhori Andela, S.Sn., M.Sn
- g. Penata Cahaya : Dedi Darmadi, S.Sn., M.Sn
- h. *Design* Publikasi : Riko Prasetyo, S.Y
- i. Dokumentasi : Fadli Monica
- j. Tata Rias dan Kostum : Nadya Permata Sari
- k. Perlengkapan : Sri Subriyanti, S.H
- l. Konsumsi : Mandeh Kandang

## 2. Pendukung Karya

- a. Lenggo Geni Sista : *Slenthem* dan vokal
- b. Olyvia Rahmadani, S.Sn : *Bonang Barung* dan vokal
- c. Ramadhoni Saputra : *Bendhe* dan *kethuk*
- d. Satria : *Saron 1* dan *demung*
- e. Deryatma Fajrianto : *Saron 2*
- f. Fachrozi Kurniawan : *Kendang*
- g. Rezki Septian : *Gong*



## DAFTAR PUSTAKA

- Haris, A.S dan Sriyanto.(2019). “Cempala”.Padangpanjang: kolaborasi Institut Seni Indonesia Padangpanjang
- Hajizar.(2004). *Terminology Musik Ditinjau Dari Sudut Strukturnya*. Padangpanjang: STSI Padangpanjang.
- Pramana Eka. (2017). “Magis”.Sawahlunto: Sawahlunto Internasional Musik Festival (SIMFES)
- Rahayu Supanggah. (2007). *Garap Bhotekan Karawitan II*. Surakarta. Program Pascasarjana Bekerja Sama Dengan ISI Press Surakarta.
- Sandra, I Wayan (2003).“Beringin kurung”. Laporan karya S-2 Pasca Sarjana: STSI Surakarta.
- Suka Hardjana. (2003). *Corat-coret Musik Kontemporer Dulu dan Kini*.Jakarta: Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan.

