

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Penggarapan komposisi musik Karawitan yang berangkat dari *Dendang Suayan Anguih* memiliki kerumitan tersendiri, baik dari segi tema maupun dari karyanya sendiri. Penggarapan ritme yang menjadi pijakan dasar pengkarya untuk menggarap telah mengilhami penyelesaian karya ini. Dengan menggarap ritme, melodi, dan aksentuasi yang ditemukan pengkarya setelah menganalisis serta memberi jalinan-jalinan melodi dari vokal maupun instrumen pendukung lainnya, menjadikan garapan *Rajuik Sentak* memiliki warna berbeda dengan karya-karya yang berangkat dari kesenian *saluang dendang* sebelumnya. Pengkarya mengaplikasikan karya ini ke dalam bentuk *audio visual* dengan proses kerja studio melalui media *recording* yaitu *Digital AudioWorkstation (DAW) Studio One*. Penggarapan tradisi yang pengkarya pilih merupakan pengaplikasian ilmu komposisi musik yang pengkarya terima selama menjalani perkuliahan di ISI Padangpanjang ke dalam bentuk komposisi musik karawitan.

B. Saran

Sebagai putra daerah Minangkabau, sudah sepatutnya untuk terus menggali, melestarikan dan mengembangkan seni dan budaya. Besar harapan pengkarya setelah dilaksanakannya ujian akhir ini semoga karya seni yang telah tercipta dengan penuh kesederhanaan ini bisa menjadi ukuran dan perbandingan bagi penggarap dalam membuat komposisi karawitan berikutnya, selain itu bisa menjadi bahan apresiasi dan referensi bagi mahasiswa ISI Padangpanjang khususnya mahasiswa jurusan karawitan.

DAFTAR PUSTAKA

- Efrinon, 1990. 'Ratok'. Laporan Karya Seni, ASKI Padangpanjang
- Efrizal dan Efrinon 1989. "Dendang minangkabau suatu tinjauan dari segi tipenya".ASKI Padangpanjang.
- Halim, M 2005. "Fatamorgana Saluang".Laporan Karya Seni. ASKI Padangpanjang
- Kharisma, 2017. 'Bakonsi'. Laporan Karya Seni, Institut Seni Indoneisia Padangpanjang.
- Miller,Hug M. 2017. Apresiasi Musik. Yogyakarta. Thafa Media Yogyakarta
- Ronaldo, Benny 2020. 'Ratok Ilau'. Laporan Karya Seni, Institut Seni Idoneisia Padangpanjang.
- Sukerta, P.M. 2011. *Metode Penyusunan Karya Musik (sebuah alternative)*. ISI Surakarta
- Supanggih, R 2009. *Botekan Karawitan II: GARAP*. Pasca Sarjana ISI Surakarta
- Waridi 2008. *Gagasan dan Kekayaan Tiga Empu Karawitan*. Bandung dan Pasca Sarjana ISI Surakarta