



## BAB IV PENUTUP

### A. Kesimpulan

Wirid *ratik saman* merupakan salah satu kebanggaan masyarakat Nagari Paninjauan Kecamatan X Koto Kabupaten Tanah Datar sebagai aktivitas yang bersifat keagamaan. Zikir saman juga dilakukan dalam bentuk formula pendek dengan mengucapkan sifat ma'ani, yaitu tujuh sifat Tuhan yang dimiliki manusia, seperti *Allah Haiyyun* (Allah hidup), *Allah 'Alim* (Allah mengetahui), *Allah Qadir* (Allah berkuasa), *Allah Marid* (Allah berkehendak), *Allah Samiak* (Allah mendengar), *Allah Basir* (Allah melihat), *Allah mutaqalin* (Allah berkata).

Wirid *ratik saman* mengacu pada tingkatan *asiak*. *Asiak* yakni khusukan yang terjadi pada saat pembacaan zikir yang dilakukan secara berulang-ulang dengan gerakan kepala ke kiri, ke kanan dan ke depan.

Dampak spiritual yang ditimbulkan bahkan ada yang tidak sadarkan diri -jemaah sampai berjatuhan - ekstasi. Dalam kondisi tersebut para jemaah ada yang saling bertabrakan dengan jemaah lain dan suasana pada saat itu sedikit riuh.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

**Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang**

Dengan demikian dapat dikatakan bahwa tujuan para jamaah untuk melakukan zikir *ratik saman* hanya untuk mendekatkan diri kepada Allah SWT. Agar menambah kualitas religius dan spritualitas para jamaah yang tergabung dalam kelompok tarekat tersebut.

## B. Saran

Pada bagian akhir ini penulis menyarankan kepada:

1. Diharapkan kepada Guru Tarekat sebagai salah seorang yang menguasai baik materi maupun struktur penyajian dan janganlah bosan mengajarkan ilmu kepada generasi penerus.
2. Pihak pemerintah daerah diharapkan dapat memberikan penyuluhan-penyuluhan kepada masyarakat terkait dengan peristiwa seni budaya Minangkabau.
3. Pihak pemerintah, agar dapat mengangkat wirid *ratik saman* menjadi wisata budaya.
4. Agar mahasiswa Institut Seni Indonesia lebih tertarik lagi meneliti aktivitas yang bersifat keagamaan, seperti wirid *ratik saman*.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

## Daftar Pustaka

Ahmisa- putra, Heddy Sri (Ed), "*Ketika Orang Jawa Nyeni*", Yogyakarta : Galang Press, 2000.

Bahar, Mahdi. " *Seni Tradisi Menantang Perubahan Bunga Rampai*". Mengenang Prof. Dr. Mursal Esten, STSI-Padangpanjang press, 2004.

Djailani, Abdul Qadir, "*Koreksi terhadap ajaran tasauif*". Gema Insani Pers, Jakarta, 1996.

Keraf, 6 oryis, *Eksposisi dan Deskripsi*. Jakarta: Nusa Indah, 1981

Lazuardi. "*Ratik Saman Musik Zikir Islam Minangkabau*". Yogyakarta: Kalika, 2005.

Rouget, Gilbert. "*Music and Trance*". Chicago, University Of Chicago Press. 1985.

Sastra, Andar Indra. "*Musik Spritual dan Aktivitas Ratik Saman Pada Tarekat Syatariyah di Surau Kapeh, Baso, Kab Agam*". Makalah, Disajikan dalam Seminar Penelitian Dosen STSI Padangpanjang, 1999.

----- . Jurnal Panggung "*Seni dan Religi dalam Aktivitas Ratik Saman di Sumatera Barat*", 2005.

----- . "*Ratik Saman: Seni, Religi dan Ekstasi*", Jaringan Makna Tradisi hingga Kontemporer, kenangan purna bakti untuk Prof. Soedarso SP., M.A, 2006.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

**Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang**

..... "Konsep Batalun dalam penyajian Talempong Renjeang Anam Salabuhan di Luhak Nan Tigo Minangkabau". Disertasi pasca sarjana Institut Seni Indonesia (Surakarta). 2015.

..... "Nyanyian Religius *Ratik saman* di Sumatera Barat, laporan penelitian Sekolah Tinggi Seni Indonesia. 2003

Qardlawy, Yusuf Al. "*Fiqih Musik dan Lagu Perspektif Al-Quran dan As-Sunnah*". Bandung: Mujahid, 2002.

Webtografi, Faqih, Abu. <http://www.rumahallah.com/2014/02/masjid-iin.html> 05 juli 2017.