

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Komposisi karawitan “*Kembar Siam*” ini adalah bentuk komposisi yang masih mencakup pada pola *soman* yang terdapat pada permainan *calempong pocik* lagu *malin kailia* di Kenagarian Talang Maua. Berkaitan dengan karya ini. Pengkarya menafsirkan pola *soman* yang terdapat pada kesenian *calempong pocik* lagu *malin kailia* kedalam bentuk komposisi musik karawitan.

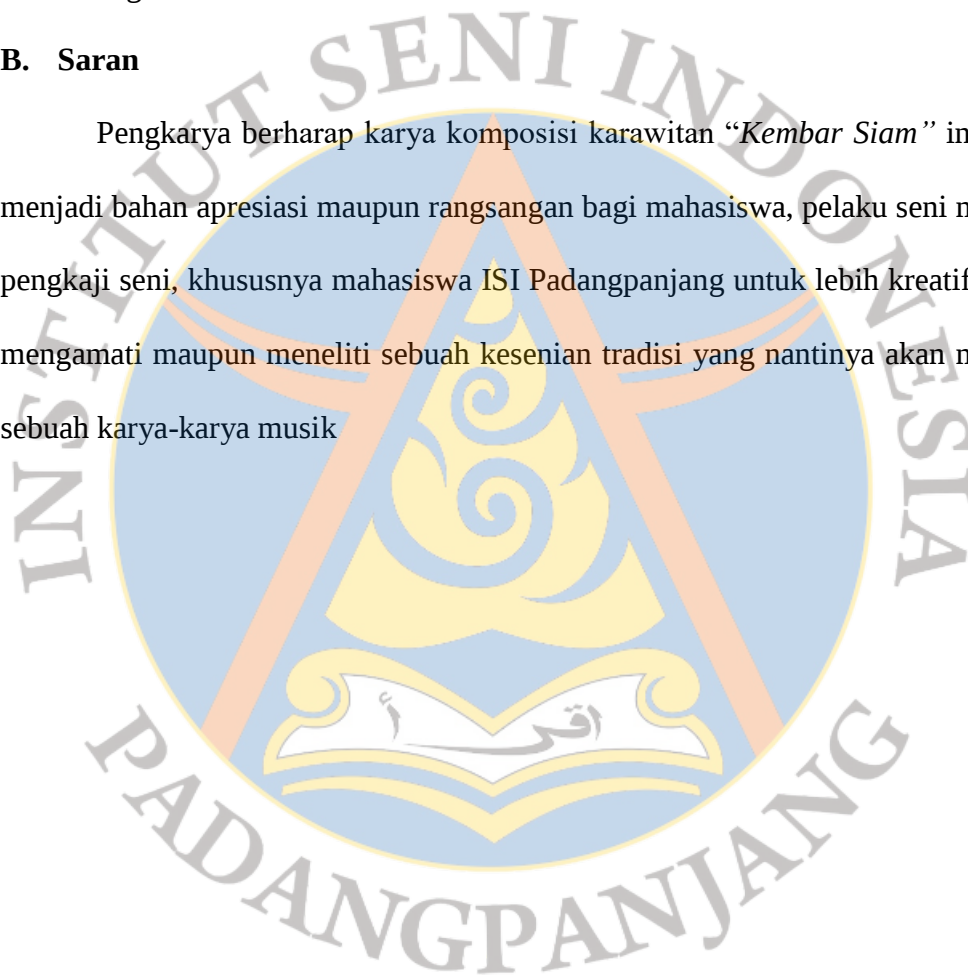
Pertunjukan karya komposisi musik yang berjudul “*Kembar Siam*”, dibuat berbentuk pertunjukan semi orchestra, yang ditampilkan dalam bentuk audio visual. Dalam penggarapan komposisi musik karawitan “*Kembar Siam*”, pengkarya menggunakan gendre pendekatan *World Music*, Alasan pengkarya menggunakan pendekatan *World Music* karena pengkarya mengembangkan dan mengkolaborasikan instrumen tradisi dengan instrumen modern, selain itu pengkarya mengembangkan kesenian *calempong pocik* yang selama ini dianggap sederhana menjadi suatu komposisi musik yang bisa diterima oleh semua kalangan, namun pengkarya menciptakan karya komposisi dengan menggunakan metode garap *World Music* tanpa menghilangkan rasa dari tradisi *calempong pocik* repertoar *malin kailia* tersebut, dan pengalaman pengkarya lebih cenderung mengapresiasi karya-karya yang berbentuk *World Music*.

Keinginan pengkarya untuk menyajikan garapan komposisi karawitan dengan pendekatan *World Music* kepada apresiator seni di ISI Padangpanjang khususnya penciptaan komposisi karawitan, dikarenakan kesenian tradisi

calempong pocik lagu malin kailia di Kenagarian Talang Maua yang pengkarya garap baru pertama kali dihadirkan di ISI Padangpanjang. Maka pengkarya berharap komposisi karawitan yang berjudul “*Kembar Siam*” dapat menjadi apresiasi bagi mahasiswa dan civitas akademika ISI Padangpanjang terutama untuk Program Studi Seni Karawitan.

B. Saran

Pengkarya berharap karya komposisi karawitan “*Kembar Siam*” ini dapat menjadi bahan apresiasi maupun rangsangan bagi mahasiswa, pelaku seni maupun pengkaji seni, khususnya mahasiswa ISI Padangpanjang untuk lebih kreatif dalam mengamati maupun meneliti sebuah kesenian tradisi yang nantinya akan menjadi sebuah karya-karya musik



DAFTAR PUSTAKA

- Agung Pedana. 2013. "Follow Me". *Laporan Karya Seni*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Betmon Oktivi Paulin. 2011. "Bagoluik Dalam Batingkah". *Laporan Karya Seni*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Dieter Mack. 2001. "*Musik Kontemporer & Persoalan Interkultural*". Yogyakarta: jalasutra Offiset
- Hajizar. 2004. "*Terminology Musik Ditinjau Dari Sudut Strukturnya*". Padangpanjang: STSI Padangpanjang.
- I Made Bandem. 2001. "*Metodologi Penciptaan Seni*". Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Jumaidil Firdaus. 2012. "Pekawinan Tak Sejenis". *Laporan Karya Seni*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Ricky Warman Putra. 2012. "Ritme Ala Prog". *Laporan Karya Seni*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Rahayu Supanggah. 2007. "*Garap Botheka Karawitan II*". Surakarta: Program Pasca sarjana bekerja sama dengan ISI press Surakarta
- Suka Hardjana. 2003. "*Cora-coret Musik Kotemporer Dulu Dan Kini*". Jakarta: Ford Foundation dan masyarakat seni pertunjukan.