

ABSTRACT

Talempong Pacik is one of the traditional art forms found in almost all areas of Minangkabau culture. The term *talempong pacik* in various areas in Minangkabau has different names according to their respective regions, such as: *talempong renjeang*, *talempong tujuh*, *talempong basaua*, and *calempong pocik*.

The musical composition work entitled "*Kembar Siam*" was inspired by the traditional art of *calempong pocik*, namely the *malin kailia* song that developed in Kenagarian Talang Maua, Lima Puluh Kota Regency. The song *malin kailia* has a very interesting musical case, which is found at the end of the song that plays a pattern called the *soman* pattern, this *soman* pattern has the same rhythm pattern between *calempong tongah* and *calempong saua*, but different beats enter, so it seems like chasing and chasing each other. *basua*. The musical composition "*Kembar Siam*" was produced using the World Music approach. realizing ideas/ideas originating from the art of *calempong pocik malin kailia*'s repertoire, by developing *soman patterns* on the same beat, and developing *soman patterns* on different beats into a musical composition, using the World Music approach entitled "*Kembar Siam*" audio-visual form. The purpose of this work is to create a new composition in the form of musical compositions originating from traditional art from the *Calempong pocik* repertoire of *malin kailia*. offered. Using the World Music approach, the author wants to share musical experiences that can contribute to the development of the musical composition itself. Stimulate the younger generation or music creators to be more observant in seeing traditional arts as a source of inspiration in producing innovative musical compositions.

Keywords: *Kembar Siam*, *Calempong Pocik*, *Malin Kailia*, *World Music*.

INTI SARI

Talempong Pacik merupakan salah satu bentuk kesenian tradisional yang terdapat di hampir seluruh wilayah budaya Minangkabau. Istilah *talempong pacik* diberbagai daerah di Minangkabau berbeda penamaannya sesuai dengan daerahnya masing-masing seperti: *talempong renjeang*, *talempong tujuh*, *talempong basaua*, dan *calempong pocik*.

Karya komposisi musik karawitan yang berjudul "*Kembar Siam*" terinspirasi dari kesenian tradisi *calempong pocik* yaitu pada lagu *malin kailia* yang berkembang di Kenagarian Talang Maua Kabupaten Lima Puluh Kota. Pada lagu *malin kailia* mempunyai kasus musikal yang sangat menarik, yaitu terdapat pada penghujung lagu yang memainkan pola yang dinamakan pola *soman*, pola *soman* ini memiliki pola ritme yang sama antara *calempong tongah* dan *calempong saua*, tetapi berbeda ketukan masuk, sehingga terkesan kejar-kejaran dan *basaua*. Karya komposisi musik "*Kembar Siam*" digarap dengan menggunakan metode pendekatan *World Music*. Mewujudkan ide/gagasan yang bersumber dari kesenian *calempong pocik* repertoire *malin kailia*, dengan mengembangkan pola *soman* pada ketukan yang sama, dan mengembangkan pola *soman* pada ketukan yang berbeda menjadi sebuah komposisi musik karawitan, dengan menggunakan pendekatan *World Music* yang berjudul "*Kembar Siam*" disajikan dalam bentuk audio visual. Tujuan pada karya ini adalah Membuat garapan baru dalam bentuk komposisi musik karawitan yang bersumber dari

kesenian tradisi calempung pacik repertoar malin kailia. Melalui garapan karya komposisi musik “*kembar siam*” pengkarya mencoba menghadirkan beberapa bentuk inovasi (kebaruan) dalam berbagai aspek garap sesuai dengan konsep yang ditawarkan. Menggunakan pendekatan *World Music* pengkarya ingin berbagi pengalaman musikal yang bisa memberikan kontribusi demi perkembangan komposisi musik itu sendiri. Merangsang generasi muda atau kreator musik untuk lebih jeli melihat kesenian tradisi sebagai sumber inspirasi dalam melahirkan karya-karya komposisi musik inovatif.

Kata Kunci:.*Kembar Siam, Calempung Pocik, Malin Kailia, World Music.*



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN.....	viii
GLOSARIUM.....	x
ABSTRACT DAN KATA KUNCI.....	xii
SINOPSIS	xiv
BAB I. Pendahuluan	1
A.Latar Belakang	1
B.Rumusan Penciptaan	5
C.Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....	6
D.Tinjauan Karya	7
E.Landasan Teori.....	9
BAB II. Konsep dan Metode Penciptaan.....	11
A.Konsep Penciptaan.....	11
B.Kajian Sumber Penciptaan	14
C.Gaya dan Genre Pertunjukan	15
D.Metode Penciptaan.....	15
E.Kendala dan Solusi.....	17
BAB III. Deskripsi Hasil Karya.....	19
BAB IV. Penutup	30
A.Kesimpulan	30
B.Saran.....	31
DAFTAR PUSTAKA.....	32
LAMPIRAN.....	33
DAFTAR NARASUMBER	44
WEBTOGRAFI.....	45
DISKOGRAFI.....	46