

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Komposisi karawitan *Malayuak-layuak* ini adalah pelahiran baru dari kesenian *Marhaban* yang ada di Nagari Lingkuang Aua, Kecamatan Pasaman, Kabupaten Pasaman Barat dengan bentuk komposisi yang masih mengacu pada fenomena musikal dari kesenian tradisi asli yang ada. Pengkarya menafsirkan kembali dalam bentuk garapan komposisi baru yang tetap dengan nilai-nilai estetis tanpa menghilangkan etika dari pertunjukan *Marhaban* itu sendiri.

B. Saran

Pengkarya berharap agar komposisi *Malayuak-layuak* ini dapat menjadi rangsangan bagi mahasiswa seni, pelaku seni, maupun pengkaji seni, khususnya mahasiswa ISI Padang panjang untuk lebih kreatif lagi dalam melihat fenomena musikal dari fenomena budaya yang ada, sehingga lahirlah bentuk-bentuk baru beragam sesuai dengan kemampuan kita masing-masing.

DAFTAR PUSTAKA

- Aat putra, gustian. 2017. “*Saruan Marhaban*”. *Laporan Karya Seni*. Padang Panjang: ISI Padang Panjang.
- Admiral dan M.Halim.1992. “*Marhabban*”. *Laporan Karya Seni*.
- Alexander Budi. 2014. “*Mad Danyuik;*”. *Laporan Karya Seni*. Padang Panjang: ISI Padang Panjang.
- Andani Risqo.2016. “*Seni Islami*”. Medan.
- Elizar. 2003. *Dzikirullah*”. *Laporan Karya seni*. ASKI Padang Panjang
- Hastanto Sri. 2011. *Kajian Musik Nusantara-1*. Surakarta: ISI Press Solo
- Hajizar. 2004. *Etude-Etude Model Pembelajaran Musik Vokal Barzanji Minangkabau*”. ASKI Padang Panjang.
- Herman waluyo. 2005. *Apresiasi Puisi*, PT. Gramedia Pustaka Utama: Jakarta Hal: 37
- Nurfarahim. 2019. “*Saroman-Tune*”. *Laporan Karya Seni*. Padangpanjang: ISI Padang Panjang.
- Sagita mutiara. 2020. “*Barapak Guguah*”. *Laporan Karya Seni*. Padang Panjang: ISI Padang Panjang.
- Rizki Mardi, 2019. “*Guguah Pa-anta*”. *Laporan Karya Seni*. Padang Panjang: ISI Padang Panjang.
- Waridi,2008. “*Gagasan Tiga Empu Karawitan*”. Bandung.
- Pande Made Sukerta, 2011.”*Metode penyusunan karya musik (sebuah alternatif)*”. Surakarta: ISI Press Solo.
- Purwiyantini Yeni. 2016. Analisis Akustik Alat Musik Rebana (Jurnal). <http://Jurnal.unj.ac.id/unj/index.php/prosidingsnf/article/download/4056/3028>/(diakses pada tanggal 21 Oktober 2020).
- Supanggah Rahayu. 2009. *Bothekan Karawitan II*”.
- Suka Hardja, (2013).” *Coret-coret Musik Kontemporer Dulu Dan Kini*”. Jakarta: Ford Fondation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.