

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	
HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR LAMPIRAN.....	vii
GLOSARIUM.....	viii
INTISARI DAN KATA KUNCI.....	ix
SINOPSIS.....	xi
BAB I.	
Pendahuluan.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	7
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan.....	8
D. Tinjauan Karya.....	9
E. Landasan Teori.....	12
BAB II. Konsep dan Metode Penciptaan.....	14
A. Konsep Penciptaan.....	14
B. Kajian Sumber Penciptaan.....	17
C. Gaya dan Genre Pertunjukan.....	19
D. Metode Penciptaan.....	19
BAB III. Deskripsi Hasil Karya.....	24
BAB IV. Penutup.....	47
A. Kesimpulan.....	47
B. Saran.....	47
DAFTAR KEPUSTAKAAN.....	49
DAFTAR NARASUMBER	
WEBTOGRAFI	
LAMPIRAN	

DAFTAR LAMPIRAN

Biodata Pengkarya

Struktur Organisasi

Daftar Narasumber

Webtografi

Foto Proses Latihan Studio

Foto Instrumen

Foto Pengambilan Video

Foto Hasil Video

Foto Poster



ABSTRACT

The musical composition work entitled *Syncop Section* was inspired by the traditional art of *Randai* in *Minangkabau*, precisely the game *Tapuak Galambuak*. *Tapuak Galambuak* is a very interesting game in the form of a *Randai* performance because of the energetic form of the game and *Tapuak Galambuak* also functions as a transition from changing story segments in *Randai* art. The *Tapuak Galambuak* game has a very interesting musical case, which is in the game system of *Goreh's* vocals playing syncopated with vocal syllables such as *hep, tah, tih, has*, and intertwining with each other by playing *tapuak* hand and *galembong*. On the other hand, there are several playing principles from *Tapuak Galambuak* that have similarities with jazz music such as *syncopation, improvisation* and *unisono*. So this is something unique when it is collaborated, because the two types of music are different (*Tapuak Galambuak* and *Acid Jazz*) but have the same playing principle. *Acid Jazz* is a *Jazz* genre that combines elements from other genres such as *Funk, Disco*, and *Soul*. The musical composition work *Syncop Section* was worked on using the Popular Music approach with the *Acid Jazz* sub-genre with the basic concept of development and collaboration. This work is in the form of an audio visual that uses the concept of *Work From Home* because it is during a pandemic like today. The form of application by means of audio-visual performances aims to reach a wider audience, so that the work of musical composition *Syncop Section* can be appreciated anywhere and anytime.

Keywords: *Syncop Section, Randai, Tapuak Galambuak, Musik Populer, Acid Jazz, Work From Home, Audio Visual*

ABSTRAK

Karya komposisi musik karawitan yang berjudul *Syncop Section* terinspirasi dari kesenian tradisi *Randai* di Minangkabau tepatnya permainan *Tapuak Galambuak*. *Tapuak Galambuak* merupakan suatu permainan yang sangat menarik dalam bentuk pertunjukan *Randai* karena bentuk permainannya yang energik dan *Tapuak Galambuak* juga berfungsi sebagai transisi dari pergantian segmen cerita dalam kesenian *Randai*. Pada permainan *Tapuak Galambuak* mempunyai kasus musikal yang sangat menarik, yaitu terdapat pada sistem permainan dari vokal *Goreh* yang bermain sinkopasi dengan silabel vokal seperti *hep*, *tah*, *tih*, *has*, dan menjalin satu sama lain dengan permainan tapuak tangan dan *galembong*. Disisi lain, ada beberapa prinsip permainan dari *Tapuak Galambuak* memiliki kesamaan dengan musik *jazz* seperti sinkopasi, improvisasi dan unisono. Sehingga hal ini menjadi suatu keunikan tersendiri jika dikolaborasikan, karena dua jenis musik yang berbeda (*Tapuak Galambuak* dan *Acid Jazz*) tetapi memiliki prinsip permainan yang sama. *Acid Jazz* merupakan suatu genre *Jazz* yang menggabungkan beberapa elemen dari genre lain seperti *Funk*, *Disco*, dan *Soul*. Karya komposisi musik *Syncop Section* digarap dengan menggunakan metode pendekatan Musik Populer dengan Sub-genre *Acid Jazz* dengan konsep dasar pengembangan dan kolaborasi. Karya ini berbentuk audio visual yang menggunakan konsep *Work From Home* karena dalam masa pandemi seperti saat ini. Bentuk pengaplikasian dengan cara pertunjukan audio visual bertujuan untuk menjangkau *audience* yang lebih luas, sehingga karya komposisi musik *Syncop Section* ini bisa di apresiasi dimana saja dan kapan saja.

Kata Kunci: *Syncop Section*, *Randai*, *Tapuak Galambuak*, Musik Populer, *Acid Jazz*, *Work From Home*, Audio Visual

