

ABSTRAK

Dendang Sungayang Baru merupakan salah satu repertoar *dendang* yang hidup dan berkembang dikalangan Masyarakat Sungayang, yang sering dipertunjukan dalam acara *bagurau* (*saluang dendang*) baik itu di Sungayang ataupun diluar Sungayang. *Dendang Sungayang Baru* yang memiliki bentuk yang cukup menarik untuk dikaji dalam melihat aspek pertunjukan genre musik tradisional *saluang dendang* Minangkabau. tujuan penelitian ini untuk menemukan aspek-aspek yang khas dalam konsep musikalnya *Dendang Sungayang Baru*. Berdasarkan penelitian yang dilakukan, penyajian *dendang sungayang* ini pada bagian sampiran dimulai dengan nada ke-5, dan bagian isi dimulai dengan nada ke-2. Penelitian dan pengkajian *Dendang Sungayang Baru* ini menggunakan metode kualitatif, karna pencarian data kespesifikan bentuk dan juga pandangan Masyarakat terhadap *Dendang Sungayang Baru* bersumber dari informasi para pelaku profesional tentang *Dendang Sungayang Baru*. Semua data yang diperoleh, baik bersifat musical, dan teknis, atau data yang bersifat sosial-antropologis, diolah dalam bentuk deskriptif-analisis. Hal ini dapat menjadi ciri khas tersendiri pada garap *Dendang Sungayang Baru*, yang berbeda dengan *dendang* Minangkabau pada umumnya.

Kata kunci: *Dendang Sungayang Baru*, Bentuk, Pandangan Masyarakat.

ABSTRACT

The New Sungayang Dendang is one of the repertoire of dances that live and develop among the Sungayang Community, which is often performed in bagurau (saluang dendang) events either in Sungayang or outside Sungayang. The New Sungayang Dendang which has an interesting form to study in seeing aspects of the performance of the Minangkabau traditional music genre saluang dendang. The purpose of this study is to find the distinctive aspects of the musical concept of Dendang Sungayang Baru. This research and study of Dendang Sungayang Baru uses qualitative methods, because the search for data on the specifics of the form and also the public's view of Dendang Sungayang Baru comes from information from professional actors about Dendang Sungayang Baru. All data obtained, both musical and technical, or data of a socio-anthropological nature, are processed in the form of descriptive-analysis. This can be a distinctive feature of the work on Dendang Sungayang Baru, which is different from other Minangkabau dances in general.

Keywords: *New Song of Sungayang, Form, Community View.*

Daftar Isi

Halaman Judul	i
Lembaran Pengesahan	ii
Halaman Persembahan.....	iii
Halaman Pernyataan Penulis.....	iv
Kata Pengantar	v
Abstrak.....	viii
Daftar Isi	ix
BAB I: Pendahuluan.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
BAB II: Tinjauan Pustaka Dan Landasan Teori	5
A. Tinjauan Pustaka	5
B. Landasan Teori	7
BAB III Metode penelitian	9
A. Metode Penelitian	9
B. Data Penelitian	
1. Primer.....	10
2. Sekunder.....	10
C. Teknik Pengumpulan Data.....	10
1. Studi Kepustakaan.....	10

2. Studi Lapangan.....	11
3. Observasi.....	12
4. Wawancara.....	12
5. Analisis Data	14
D. Sistematika Penulisan	14
BAB IV : Hasil dan Pembahasan.....	17
A. Geografis Nagari Sungayang	17
B. Sistem Pemerintahan Dan Mata Pencharian Nagari Sungayang	19
C. Adat Istiadat Nagari Sungayang	21
1. Batagak Panghulu	21
2. Perkawinan.....	22
3. Sunah Rasul	22
4. Turun Mandi	23
D. Keyakinan Masyarakat Nagari Sungayang	24
E. Kesenian Yang Berkembang Di Nagari Sungayang.....	24
F. Repertoar Dendang Sungayang Baru	25
1. Asal Usul Dendang Sungayang Baru	25
2. Prospek Dendang Sungayang Baru Di Nagari Sungayang	26
3. Pandangan Masyarakat Nagari Sungayang	27
a. Pandangan Masyarakat Umum	27
b. Pandangan Pelaku Dendang (Tukang Saluang/Tukang Dendang)	27
c. Pandangan Adat	28
d. Pandnangan Kaum Ulama	29
e. Pandangan Generasi Muda	29
G. Bentuk Penyajian Dendang Sungayang Baru.....	30
1. Alat	30

2. Kostum	32
3. Waktu Dan Tempat Pertunjukan	33
4. Penonton	34
H. Bentuk Musik Dendang Sungayang Baru	34
1. Unsur-Unsur Musik I (Materi Tonal)	36
a. Kontruksi Tangga Nada	36
b. Pusat Nada (Tonal Center).....	37
2. Unsur-Unsur Music II (Bentuk/Form)	37
a. Motif Melodis	37
b. Frase Melodis	44
BAB V: Penutup	50
A. Kesimpulan.....	50
B. Saran.....	51
Daftar Pustaka	52
Lampiran	
A. Data Peneliti.....	
B. Data Informan	
C. Glosarium	
D. Lampiran Foto	