



## BAB V PENUTUP

### A. Kesimpulan

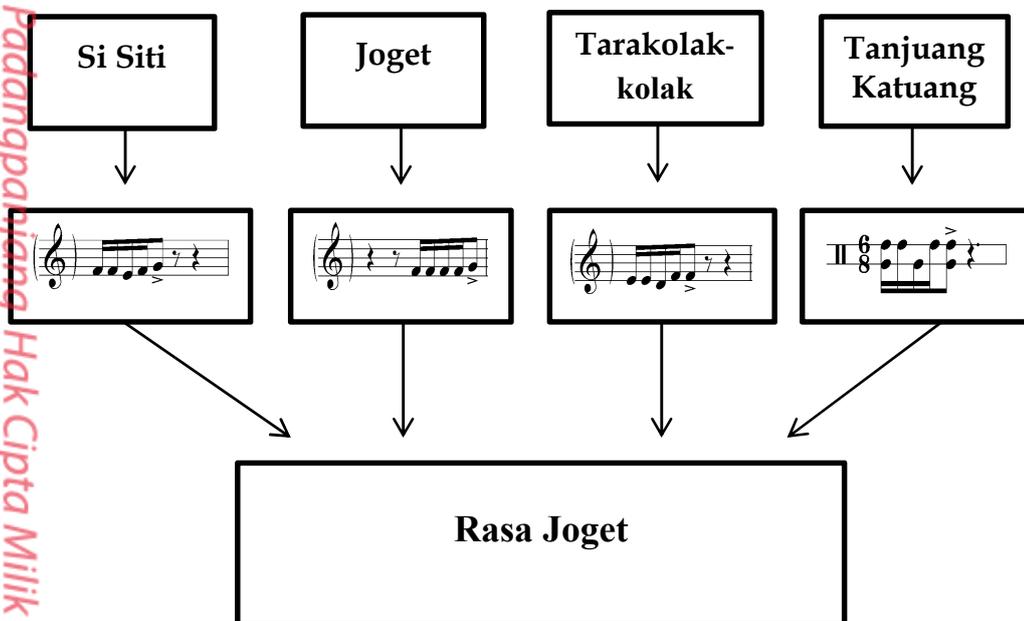
Lagu Si Siti, Joget, dan Tarakolak-kolak adalah lagu yang terdapat pada kesenian *talempong gandang lasuang*. Ketiga lagu ini menunjukkan kesan yang berbeda dengan lagu yang lain, yaitu adanya rasa joget yang terkandung di dalamnya. Ini terlihat jelas pada respon fisik yang dilakukan oleh penonton dan pemain dengan menggerakkan badannya.

Penganalisisan terhadap bentuk garapan ketiga lagu ini, telah membuktikan bahwa adanya rasa joget yang muncul di ketiga lagu tersebut. Setelah dianalisis, dapat disimpulkan bahwa rasa joget yang terdapat pada ketiga, dominan muncul dengan adanya not 1/8 pada hitungan lima, serta simbol aksentuasi (<) juga mempertegas adanya aksentuasi pada ketukan lemah (hitungan lima) menuju ketukan kuat tanpa aksentuasi. Hal lain yang mempengaruhi munculnya rasa joget adalah dari pergerakan nada yang naik pada hitungan empat ke lima, tiga ke empat, baik itu naik dalam interval *seconde* maupun *terst*.

Pada musik *katumbak*, penamaan “joget” juga ditemukan pada jenis pola ritme yang dimainkan oleh *gandang katumbak* dengan sampel lagu Tanjung Katuang. Terdapat beberapa kesamaan yang dianggap sangat

penting dalam perbandingan lagu *talempong gandang lasuang* (Si Siti, Joget, dan Tarakolak-kolak) dengan permainan *gandang katumbak*. Selain dua kesenian tersebut berasal dari daerah yang sama, dalam penganalisisan musik juga ditemukan kesamaan dalam pemakaian birama yang sama yaitu 6/8, serta kesamaan pola ritme yang dimainkan. Selain itu, terdapat juga kesamaan aksentuasi, yang terletak pada hitungan lima menuju ketukan kuat yang dominan dipakai sebagai pemunculan rasa joget, baik itu pada ketiga lagu *talempong gandang lasuang* maupun *gandang katumbak*.

Jadi berdasarkan analisis laGu Si Siti, Joget, Tarakolak-kolak, dan Tanjung Katuang dapat disimpulkan bahwarasa joget dapat dilihat pada skema dibawah ini:





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Namun demikian, pada kesempatan ini belum bisa mengatakan mana yang mempengaruhi dan fakta apa yang menyebabkan demikian secara lengkap, setidaknya sebagian dari gejala itu dapat dianggap terungkap melalui laporan penulisan ini.

### **B. Saran**

Bagi seniman tradisi *Talempong Gandang Lasuang* diharapkan dapat membawakan lagu Si Siti, joget, dan Tarakolak-kolak seperti dahulu. Supaya adanya rasa joget di dalam ketiga lagu tersebut terlihat jelas.

Bagi calon peneliti-peneliti selanjutnya diharapkan penelitian ini dapat menjadi perbandingan dalam menelaah dan mencari fenomena dalam penelitian kesenian tradisi lainnya baik berbentuk skripsi maupun laporan penelitian.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

## DAFTAR PUSTAKA

- Andra, Harfi Nofal. "Studi Ensambel Talempong di Desa Sikapak Timur, Kecamatan Pariaman utara, Kota Pariaman". *Skripsi*. Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang, 2017.
- Asril. *Musik Nusantara Gandang Tambua*. Padangpanjang: Sekolah Tinggi Seni Indonesia, 2003.
- Asril, dkk. "Nasib, Teks Sakral dalam Seni Pertunjukan Indang Pariaman. *Laporan Penelitian*. Padangpanjang: Akademi Seni Karawitan, 1997.
- Asril. *Kapita Selekta Budaya (Musik Nusantara)*. Padangpanjang: Sekolah Tinggi Seni Indonesia, 2008
- Bonoe, Pono. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius, 2003.
- Djelantik, A.A.M. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2004.
- Fulzi, Nadia. "Estetika Musikal Talempong Lagu Dendang di Nagari Limbangan Kabupaten Lima Puluh Kota Sumatera Barat". *Tesis*. Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang, 2011.
- Hajizar. "Hajizar. "Studi Tekstual dan Musikologis Kesenian Tradisional Minangkabau Sijobang Kaba Anggun Nan Tongga Magek Jabang". *Skripsi*. Medan: Universitas Sumatera Utara, 1988.
- Malm, William P. *Music Cultures of The Pacific The Near East and Asia. Second Edition, University of Michigan, New Jersey*, 1976.
- Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2004.
- Mucthar, Asril. "Katumbak Musik Tradisi Sinkretik Minangkabau yang Makin Memudar". *Jurnal Aswara Jilid 3*. Editor: Ghouse Mohamed Nasurudin. (Kuala Lumpur: Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan), 2008.
- Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Keempat*. Jakarta: Balai Pustaka, 2008.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber  
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya  
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Risnawati. "Pertunjukan Gandang Lasuang di Padang Kandang Kabupaten Padang Pariaman Sumatera Barat". *Jurnal*. Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang, 2009.

Syarief, Ichlas dkk. "Studi Analisis Musikologi Gandang Lasuang di Desa Sasak Kecamatan Simpang Ampek Paasaman". *Laporan Penelitian Kelompok*. Padangpanjang: ASKI Padangpanjang, 1994.

Wibisono, Dermawan,. *Panduan Penyusunan Skripsi, Tesis, & disertasi*. Yogyakarta: ANDI Yogyakarta, 2013.

Yunus, Gitrif, dkk. "Studi Musikologis, Organologis, dan Sosial-Budaya pada Musik Tradisional Minangkabau: Katumbak Desa Toboh Kecamatan Lubuk Alung Kabupaten Padang Pariaman". *Laporan Penelitian*. Padangpanjang: ASKI, 1993.

Yurnalis dan Jaya, Susandra. "Pentingnya Musik Katumbak dalam Pararakan Alek Marapulai di Nagari Limau Puruik Pariaman Sumatera Barat". *Laporan Penelitian*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang, 2013.