

ABSTRAK

Komposisi musik karawitan yang berjudul “*Tune-isra*” merupakan hasil perwujudan dari elemen-elemen musikal yang ada pada masing-masing lagu barzanji di Nagari Bunga Tanjung. Kekuatan musikal dan karakter melodi tersebut menjadi ide dasar pengkarya untuk mencoba mengkombinasikan beberapa lagu barzanji menjadi satu kesatuan dalam bentuk komposisi baru dengan menggunakan teknik garap komposisi karawitan. Sumber kekuatan musikal pada masing-masing lagu dilihat dari segi: tempo, rytem, nada, dan tekstur melodi. Adapun tujuan penggarapan karya ini adalah untuk mengembangkan kesenian tradisi ritual barzanji pada masing-masing repertoar lagu di barzanji dengan penggarapan melodi dan vokal yang didukung oleh beberapa instrumen seperti *rabano*, *pano*, *bass elektik*, *suling*, *gambus*, *akordion*. Dari hasil analisa, penggarapan karya ini dilakukan melalui pendekatan garap tradisi, adapun komposisi ini masih kental akan tradisinya, karena penggarapan vokal yang selalu mendominasi dalam setiap penyajian komposisi musik “*Tune-isra*”. Untuk mewujudkan ide serta gagasan pengkarya agar dapat terwujud dalam bentuk komposisi karawitan, maka ada beberapa tahapan kerja yang pengkarya lalui seperti : pengamatan, diskusi, kerja studio, perwujudan, hambatan dan solusi.

Kata kunci: Barzanji, komposisi, musik, vokal, musikal, pendekatan tradisi.

ABSTRACT

The musical composition entitled “*Tune-isra*” is the result of the embodiment of the musical elements in each barzanji song in Nagari Bunga Tanjung. The musical strength and melodic character become the basic idea of the creator to try to combine several barzanji songs into a single unit in the form of a new composition using the technique of working on musical compositions. The source of musical strength in each song is seen in terms of: tempo, rhythm, tone, and melodic texture. The purpose of cultivating this work is to develop the traditional art of barzanji ritual in each of the repertoire of songs in barzanji by cultivating melodies and vocals supported by several instruments such as *rabano*, *pano*, *electric bass*, *flute*, *gambus*, *accordion*. From the analysis results, the work of this work is done through a traditional working approach, while this composition is still thick with tradition, because the vocal composition always dominates in every presentation of the musical composition “*Tune-isra*”. To realize the ideas and ideas of the artist so that they can be realized in the form of musical compositions, there are several stages of work that the artist goes through such as: observation, discussion, studio work, realization, obstacles and solutions.

Keywords: Barzanji, composition, music, vocal, musical, tradition approach.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
SINOPSIS	viii
DAFTAR NOTASI.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
GLOSARIUM.....	xi
 BAB I. PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan	5
D. Keaslian Karya.....	6
E. Landasan Teori.....	8
 BAB II. KONSEP PENCIPTAAN.....	 9
A. Gagasan/ Ide Karya.....	9
B. Kajian Sumber Penciptaan	9
C. Pendekatan Konseptual Penciptaan	11
D. Metode Penciptaan.....	15
 BAB III. DESKRIPSI KARYA.....	 19
A. Deskripsi Karya	19
 BAB IV. PENUTUP	 27
A. Kesimpulan.....	27
B. Saran.....	28
 DAFTAR RUJUKAN	 29
DISKOGRAFI.....	30
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
A. Biodata Pengkarya	31
B. Tim Produksi.....	33
C. Foto Instrumen	35
D. Foto Latihan.....	37
E. Foto Pertunjukan	40

