

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap dan mendeskripsikan struktur tradisi *Malam Tari Inai* di Kuala Tungkal, Kabupaten Tanjung Jabung Barat, Provinsi Jambi. Prosesi-prosesi menjelang perkawinan dan prosesi *Malam Tari Inai* dalam pelaksanaan acara perkawinan yang menghadirkan ansambel tradisi musik *Kelintang Tungkal*. Bentuk pertunjukan *Kelintang Tungkal* meliputi struktur, pemain, kostum, lagu, waktu dan tempat pertunjukan. Unsur musikal *Kelintang Tungkal* seperti tangga nada, motif, frase, syair, pola pukulan gendang dan gong. analisis lagu *Serame* dan *Begubang* yang ada dalam prosesi *Malam Tari Inai* di Kuala Tungkal. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif dan analisis. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan observasi, wawancara, studi pustaka dan dokumentasi. Dalam analisis bentuk dan elemen-elemen musik dalam tulisan ini dijelaskan secara deskriptif. Hasil penelitian menyatakan bentuk struktur dalam prosesi *Malam Tari Inai* dan unsur-unsur musikal kesenian *Kelintang Tungkal* yang dilakukan oleh Sanggar Serase.

Kata kunci: Pertunjukan *Kelintang Tungkal*, *Malam Tari Inai*, Sanggar Serase, *Serame*, *Begubang*.

## ABSTRACT

This study aims to reveal and describe the structure of the tradition *Inai Dance Night* in Kuala Tungkal, West Tanjung Jabung Regency, Jambi Province. Processions before the wedding and the procession *Henna Dance Night* in the implementation of the wedding ceremony which presents the traditional musical *Kelintang Tungkal* ensemble. The form of the performance *Kelintang Tungkal* includes structure, performers, costumes, songs, time and place of performance. musical elements *Kelintang Tungkal* such as scales, motifs, phrases, poems, drum patterns and gongs. song analysis *Serame* and *Begubang* contained in the procession *hours Tari Inai* Kuala Tungkal. The method used is a qualitative method with a descriptive and analytical approach. Data collection techniques were carried out by observation, interviews, literature studies and documentation. In the analysis of the forms and elements of music in this paper is described descriptively. The results of the study stated that the structure of the procession *Henna Dance Night* and the musical elements of the *heart Kelintang Tungkal* performed by Sanggar *Serame*.

Keywords: Performance *Kelintang Tungkal*, *Henna Dance Night*, *Serame Studio*, *Serame*, *Begubang*.

## DAFTAR ISI

|                                                          | Hal. |
|----------------------------------------------------------|------|
| HALAMAN JUDUL.....                                       | i    |
| LEMBAR PENGSAHAN.....                                    | ii   |
| PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....                         | iii  |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....                                | iv   |
| KATA PENGANTAR .....                                     | v    |
| DAFTAR ISI.....                                          | vii  |
| DAFTAR NOTASI.....                                       | x    |
| DAFTAR GAMBAR.....                                       | xi   |
| DAFTAR LAMPIRAN.....                                     | xii  |
| ABSTRAK.....                                             | xiii |
| <b>BAB I : PENDAHULUAN</b>                               |      |
| A. Latar Belakang.....                                   | 1    |
| B. Rumusan Masalah .....                                 | 5    |
| C. Tujuan Penelitian.....                                | 5    |
| D. Manfaat Penelitian dan Kontribusi Penelitian.....     | 6    |
| 1. Manfaat Teoritis .....                                | 6    |
| 2. Manfaat Praktis.....                                  | 6    |
| <b>BAB II : TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI</b>      |      |
| A. Tinjauan Pustaka.....                                 | 7    |
| B. Landasan Teori .....                                  | 10   |
| <b>BAB III : METODE PENELITIAN</b>                       |      |
| A. Lokasi Penelitian .....                               | 12   |
| B. Data Penelitian.....                                  | 12   |
| 1. Data Primer.....                                      | 12   |
| 2. Data Sekunder.....                                    | 13   |
| C. Teknik Pengumpulan Data .....                         | 13   |
| 1. Observasi.....                                        | 14   |
| 2. Studi Pustaka .....                                   | 14   |
| 3. Wawancara .....                                       | 14   |
| 4. Dokumentasi.....                                      | 15   |
| D. Analisis Data.....                                    | 15   |
| <b>BAB IV : TRADISI MALAM TARI INAI DI KUALA TUNGKAL</b> |      |
| A. Adat Perkawinan Masyarakat Kuala Tungkal .....        | 16   |

|                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Kuala Tungkal dan Masyarakatnya .....                                 | 16 |
| 2. Adat Perkawinan Masyarakat Melayu Kuala Tungkal.....                  | 17 |
| a. Adat sebelum pernikahan .....                                         | 17 |
| b. Tradisi <i>Malam Tari Inai</i> .....                                  | 19 |
| B. <i>Malam Tari Inai</i> dalam Adat Perkawinan Masyarakat Kuala Tungkal | 20 |
| 1. Persiapan <i>Malam Tari Inai</i> .....                                | 20 |
| 2. Pementasan <i>Malam Tari Inai</i> .....                               | 22 |
| a. Syair Pembuka .....                                                   | 22 |
| b. Silat Bunga Lilin.....                                                | 23 |
| c. Tepung Tawar.....                                                     | 24 |
| d. Tari Inai.....                                                        | 27 |
| 3. Syarat pelaksanaan <i>Malam Tari Inai</i> .....                       | 29 |
| 4. Waktu dan Tempat Pelaksanaan <i>Malam Tari Inai</i> .....             | 30 |
| 5. Tata Panggung .....                                                   | 30 |
| 6. Tata Lampu .....                                                      | 31 |
| 7. Tata Rias dan Busana.....                                             | 32 |
| 8. Tujuan dan Makna <i>Malam Tari Inai</i> .....                         | 32 |
| 9. <i>Aftermath</i> .....                                                | 33 |

## **BAB V : PERTUNJUKAN KELINTANG TUNGKAL PADA MALAM TARI INAI**

|                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------|----|
| A. Profil Sanggar Serase.....                                              | 34 |
| B. Ansambel <i>Kelintang Tungkal</i> .....                                 | 35 |
| 1. Tinjauan alat musik dalam ansambel <i>Kelintang Tungkal</i> .....       | 37 |
| a. <i>Kelintang</i> .....                                                  | 38 |
| b. Gendang panjang satu.....                                               | 39 |
| c. Gendang panjang dua .....                                               | 40 |
| d. Gong .....                                                              | 41 |
| 2. Pemain <i>Kelintang Tungkal</i> .....                                   | 42 |
| a. Pemain <i>kelintang</i> .....                                           | 42 |
| b. Pemain gendang panjang satu.....                                        | 43 |
| c. Pemain gendang panjang dua .....                                        | 44 |
| d. Pemain gong .....                                                       | 45 |
| C. Pertunjukan <i>Kelintang</i> dalam Konteks <i>Malam Tari Inai</i> ..... | 45 |
| 1. Persiapan Pertunjukan <i>Kelintang Tungkal</i> .....                    | 45 |
| 2. Pementasan <i>Kelintang Tungkal</i> .....                               | 46 |
| a. Lagu-lagu yang Dimainkan .....                                          | 47 |
| b. Waktu dan Tempat Pertunjukan .....                                      | 49 |
| c. Tata busana .....                                                       | 50 |
| d. Tata Panggung dan Formasi .....                                         | 51 |

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| e. Tata Lampu .....                                            | 52 |
| 3. <i>Aftermath</i> .....                                      | 52 |
| 4. Fungsi <i>Kelintang Tungkal</i> .....                       | 53 |
| D. Analisis Musik <i>Kelintang Tungkal</i> .....               | 54 |
| 1. Analisis lagu <i>Kelintang Tungkal</i> .....                | 54 |
| a. <i>Serame</i> .....                                         | 54 |
| b. <i>Begubang</i> .....                                       | 59 |
| 2. Analisis Elemen-elemen musik <i>Kelintang Tungkal</i> ..... | 63 |
| a. Tangga nada .....                                           | 63 |
| b. Melodi .....                                                | 64 |
| c. Sekuens .....                                               | 65 |
| d. Frase .....                                                 | 65 |
| e. Interlocking .....                                          | 67 |
| f. Syair .....                                                 | 68 |
| g. Tempo .....                                                 | 69 |
| <b>BAB VI : PENUTUP</b>                                        |    |
| A. Kesimpulan .....                                            | 70 |
| B. Saran .....                                                 | 71 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                                           | 72 |
| LAMPIRAN .....                                                 | 74 |
| DAFTAR INFORMAN .....                                          | 85 |

## DAFTAR NOTASI

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| 1. Lagu <i>Serame</i> .....                                 | 54 |
| 2. Motif pembuka dan pengulangan lagu <i>Serame</i> .....   | 55 |
| 3. Frase lagu <i>Serame</i> .....                           | 56 |
| 4. Pola gendang lagu <i>Serame</i> .....                    | 57 |
| 5. Pola gong lagu <i>Serame</i> .....                       | 57 |
| 6. Pola transisi lagu <i>Serame</i> .....                   | 58 |
| 7. Lagu <i>Begubang</i> .....                               | 59 |
| 8. Motif pembuka dan pengulangan lagu <i>Begubang</i> ..... | 60 |
| 9. Frase lagu <i>Begubang</i> .....                         | 61 |
| 10. Pola gendang panjang lagu <i>Begubang</i> .....         | 62 |
| 11. Pola gong lagu <i>Begubang</i> .....                    | 62 |
| 12. Tangga nada <i>Eb</i> mayor .....                       | 64 |
| 13. Perangkat <i>kelintang</i> sebagai pembawa melodi ..... | 65 |
| 14. Contoh sekuens pada melodi <i>kelintang</i> .....       | 65 |
| 15. Frase <i>kelintang</i> .....                            | 66 |
| 16. Pola gendang panjang .....                              | 67 |
| 17. Irama selendang mayang dengan syair .....               | 68 |
| 18. Gendang panjang dan gong sebagai pengatur tempo .....   | 69 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Penampilan Silat Bunga lilin pada upacara <i>Malam Tari Inai</i> .....          | 24 |
| 2. Penampilan Tari Inai pada upacara <i>Malam Tari Inai</i> .....                  | 28 |
| 3. Suasana penonton pada upacara <i>Malam Tari Inai</i> .....                      | 29 |
| 4. Formasi panggung pada upacara <i>Malam Tari Inai</i> .....                      | 31 |
| 5. Alat musik <i>kelintang</i> .....                                               | 39 |
| 6. Alat musik gendang panjang satu .....                                           | 40 |
| 7. Alat musik gendang panjang dua .....                                            | 41 |
| 8. Rotan sage pemukul gendang .....                                                | 41 |
| 9. Alat musik gong .....                                                           | 42 |
| 10. Hj. Masnah sebagai pemain <i>kelintang</i> .....                               | 43 |
| 11. Arbaiyah dan Masrumi sebagai pemain gendang panjang .....                      | 44 |
| 12. Dahlia sebagai pemain gong .....                                               | 45 |
| 13. Pertunjukan <i>Kelintang Tungkal</i> pada upacara <i>Malam Tari Inai</i> ..... | 47 |
| 14. Kostum pemain <i>kelintang</i> .....                                           | 50 |
| 15. Kostum pembaca syair .....                                                     | 51 |
| 16. Formasi ansamble <i>Kelintang Tungkal</i> .....                                | 52 |
| 17. Peneliti bersama pemain <i>Kelintang Tungkal</i> .....                         | 84 |
| 18. Peneliti saat melakukan wawancara kepada pemain <i>Kelintang Tungkal</i> ..... | 84 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| 1. Transkrip Lagu <i>Serame</i> .....     | 74 |
| 2. Transkrip Lagu <i>Begubang</i> .....   | 79 |
| 3. Transkrip Irama Selendang Mayang ..... | 83 |



